



Иркутск 2020

40 лет

*создания Производственной
группы по охране и использованию
памятников истории и культуры
Иркутской области*

(1980 – 2020)

30 лет

*Центру по сохранению
историко-культурного наследия
Иркутской области*

(1989 – 2019)





ШТРИХИ
К ПОРТРЕТУ
ВРЕМЕНИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ВОСТСИБКНИГА



Уважаемые коллеги!

30-летие создания Центра по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области в 2019 году и 40-летие создания производственной группы по охране и использованию памятников истории и культуры Иркутской области в 2020 году – знаменательные события как в масштабах Иркутской области, так и для страны в целом. За эти годы государственная охрана объектов культурного наследия стала самостоятельной государственной отраслью.

В настоящее время в России насчитывается примерно 150 тысяч объектов культурного наследия федерального и регионального значения. А базовым законом в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

К сожалению, физическое состояние большей части памятников в нашей стране продолжает ухудшаться. Многие утраты культурных ценностей являются невозполнимыми и необратимыми. Силами высококвалифицированных специалистов: реставраторов, архитекторов, проектировщиков, историков и т. д. спасены и продолжают возвращаться потомкам уникальные памятники архитектуры и искусства.

Охрана памятников старины в городе Иркутске и Иркутской губернии стала актуальной в начале XX века.

В марте 1920 года в Иркутске начал действовать подотдел по охране культурных ценностей губернского отдела народного образования.

Работы проводились в Иркутске, были осмотрены Вознесенский монастырь, церкви и частные постройки.

В 1925 году под государственную охрану были взяты 10 объектов археологии, среди которых «Неолитический некрополь» в Свердловском предместье Иркутска, 12 объектов архитектуры и искусства Иркутска, среди которых Крестовоздвиженская, Спаская и Троицкая церкви, и 30 объектов Иркутского уезда, среди которых Верхоленская Воскресенская церковь и башня Бельского острога.

Эти первые шаги Иркутского губисполкома стали началом кропотливой работы по охране объектов культурного наследия в Иркутской губернии.

Усилиями сотен сотрудников органов охраны памятников: Иркутского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Производственной группы по охране памятников Иркутской области, Центра по сохранению объектов культурного наследия Иркутской области, Комитета по охране объектов культурного наследия Иркутской области, Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области, а также

историков, археологов, реставраторов, проектировщиков, краеведов и просто неравнодушных жителей города Иркутска и области на протяжении десятилетий велась работа по выявлению, охране, спасению, консервации, реставрации и популяризации памятников истории и культуры нашего региона.

На сегодняшний день на территории Иркутской области расположено 9941 объектов культурного наследия (история, архитектура и археология), каждый из них, в той или иной мере, нуждается в защите и особом подходе к сохранению и содержанию.

Юбилей – это повод ещё раз привлечь внимание широкой общественности к вопросам защиты и сохранения региональных памятников и исторических мест, а также объектов всемирного культурного наследия. Это возможность поздравить всех нас с профессиональным праздником.

***Руководитель Службы по охране
объектов культурного наследия
Иркутской области
В. В. Соколов***



Поздравление к 30-летию Центра по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области

С 30-летним юбилеем Центра по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области необходимо поздравить всех тех, чьи судьбы переплелись с благородным делом – выявлением, учётом, сохранением, рес-

тавацией и популяризацией объектов культурного наследия Иркутской области.

Так получилось, что 35-летний юбилей Международного дня охраны памятников и исторических мест совпал с 30-летним юбилеем Центра по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области и, наверное, это символично.

В 1989 году на основе Производственной группы по охране и использованию памятников истории и культуры при управлении культуры Иркутского облисполкома был учреждён Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области.

Появление этой структуры позволило скоординировать работу по выявлению, учёту и паспортизации объектов культурного наследия на всей территории области, подготовить Свод памятников Иркутской области, спасти и сохранить объекты культурного наследия Иркутской области (памятники археологии, архитектуры и истории).

Появление 30 лет назад государственной структуры в сфере охраны памятников изменило отношение жителей области, застройщиков, собственников и властей всех уров-

ней к культурному наследию земли Иркутской.

За 30 лет существования Центра во многом остались неизменными структура и основные виды деятельности, при этом они расширились и дополнились новыми направлениями (за исключением полномочий, переданных государственному органу охраны культурного наследия в 2005 году). За эти годы сформировался коллектив профессионалов, способный решать обширный спектр задач.

И все эти годы в деле сохранения, консервации и реставрации объектов культурного наследия наша организация опирается на верный и надёжный круг профессионалов: археологов, историков, архитекторов, проектировщиков, реставраторов, складывавшийся годами и успешно работающий сегодня. Благодаря им спасены и восстановлены сотни уникальных объектов города и области.


Поздравляю всех с юбилеем, желаю успехов и дальнейшей интересной работы!

**Руководитель областного
государственного автономного
учреждения «Центр по сохранению
историко-культурного наследия
Иркутской области»**

Г. А. Ивлев







*«Иркутску есть что помнить и достанет
что передать потомкам из истории
своей...»*

В.Г. Распутин

ВВЕДЕНИЕ

Культурное наследие народов Российской Федерации представляет собой возникшие в прошлом материальные и духовные ценности – памятники истории и культуры, историко-культурные территории, значимые для сохранения и развития этнического самосознания, самобытности народов Российской Федерации, их вклада в мировую цивилизацию.

Иркутская область обладает уникальным историко-культурным наследием, включающим в себя информацию о зарождении и развитии человечества, становлении его культуры, формировании этнического разделения, миграции больших масс людей, освоении территории Восточной Сибири различными народами, в том числе русскими поселенцами, а также о формировании города Иркутска как центра губернии – административного, политического, культурного и научного.

Древнейшее прошлое края представлено крупнейшими палеолитическими стоянками: Мальта, Буреть; неолитическими захоронениями глазковской и китойской культуры; наскальными рисунками в Качугском районе «Шишкинские писаницы» и ещё многими тысячами объектов археологии. Так, «Глазковский некрополь», открытый ещё в 1887 году в Иркутске, явля-

ется одним из самых древних и обширных по занимаемой площади могильников на территории Северной Азии, а археологический памятник «Военный госпиталь» считается первым открытым (1871 г.) в России палеолитическим объектом.

Иркутск, один из старинных городов Сибири, родился из небольшого зимовья на реке Ангаре в устье реки Иркут. Географическое расположение на торговых путях из Европейской России в страны Азии способствовало тому, что острог за относительно короткий период вырос до размеров города. В отличие от многих других сибирских городов современному Иркутску удалось сохранить исторический облик, исторически сложившуюся планировочную структуру, историко-культурный ландшафт и, что особенно важно, сохранить не только отдельные памятники, но и значительные фрагменты целостной исторической застройки.

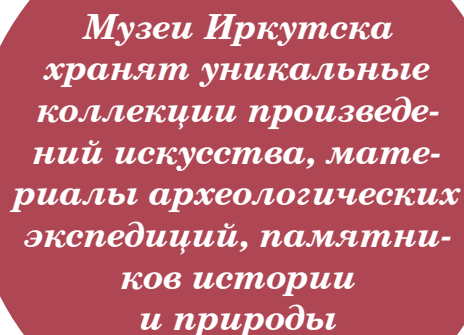
Сегодня Иркутск – крупнейший экономический центр Восточной Сибири с

населением около 625 тысяч человек. Музеи Иркутска хранят уникальные коллекции произведений искусства, материалы археологических экспедиций, памятников истории и природы.

Постановлением Госстроя РСФСР по делам строительства и коллегии Министерства культуры РСФСР № 36 от 31 июля 1970 года Иркутск был включён в Список 119 исторических городов и населённых мест РСФСР, имеющих ценные градостроительные ансамбли и комплексы, природные ландшафты и древний культурный слой.

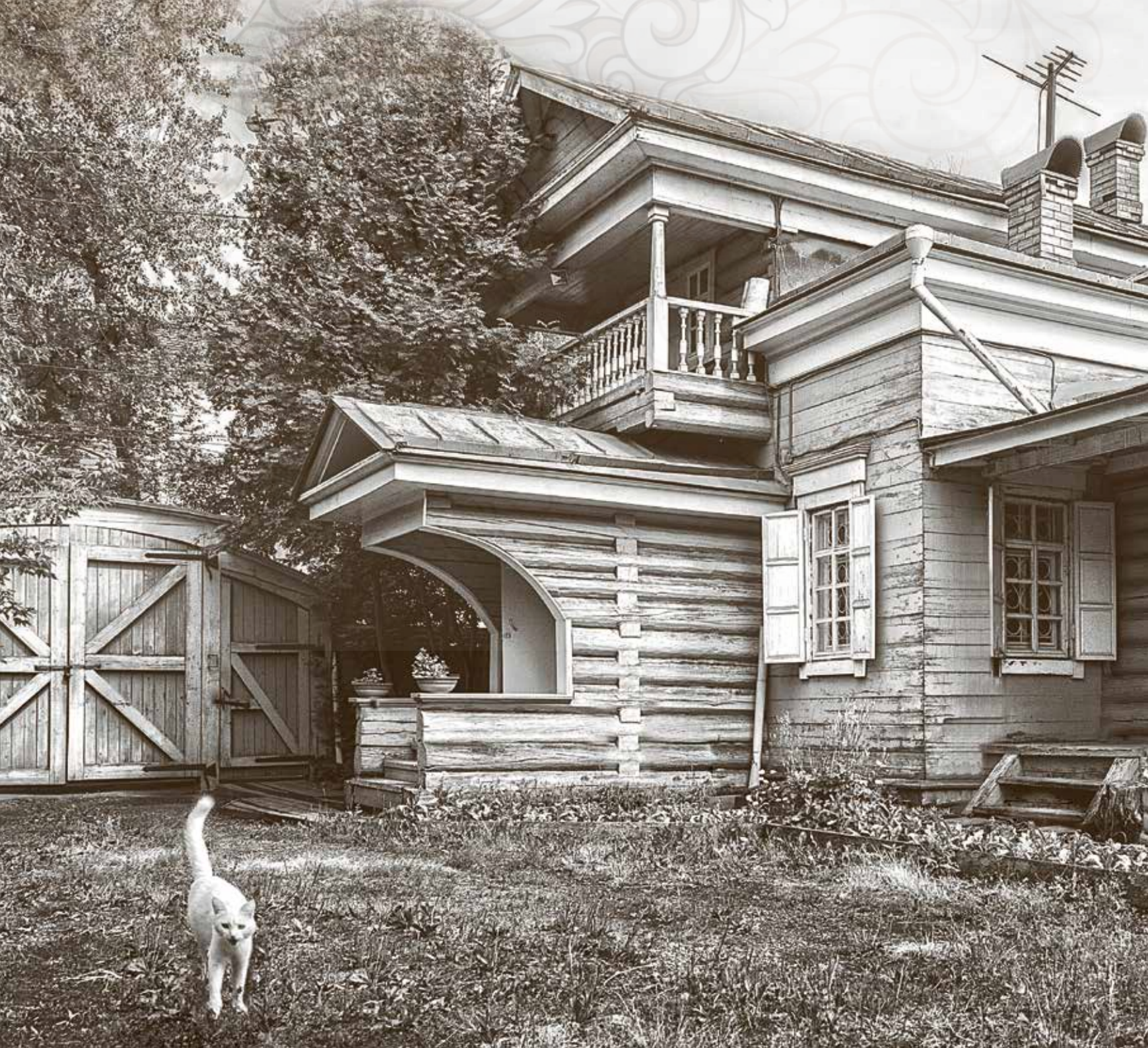
В настоящее время в Иркутской области охраняются государством 9941 объект культурного наследия, из которых 5301 объект архитектуры, 4640 объектов археологии и 131 объект этнографии и культовых памятников.

Выявленными объектами культурного наследия в Иркутской области являются 8640 объектов, из которых 4510 объектов архитектуры и 4130 объектов археологии.

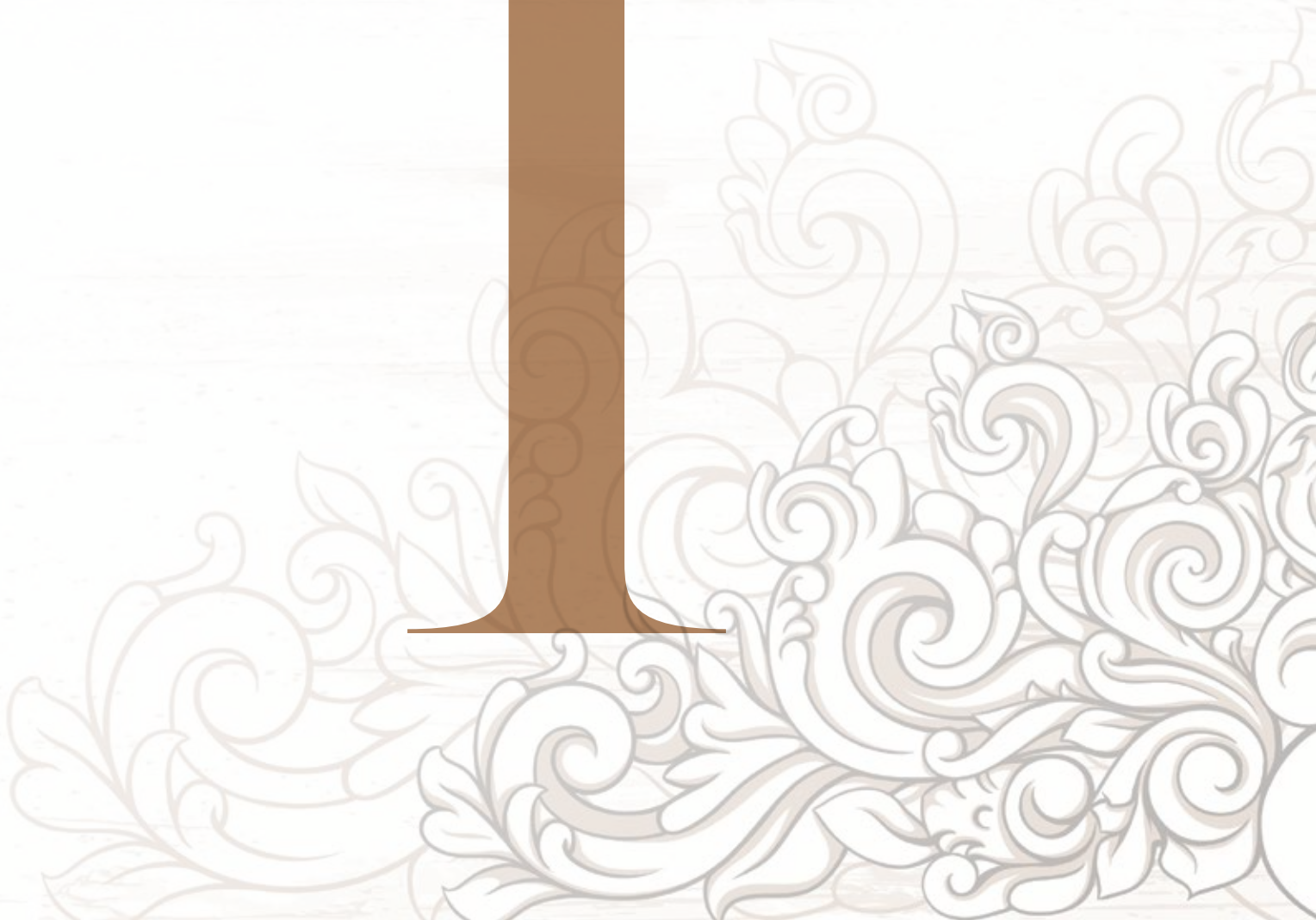


Музеи Иркутска хранят уникальные коллекции произведений искусства, материалы археологических экспедиций, памятников истории и природы





I







Глава I

В НАЧАЛЕ НАЧАЛ

Сохранить памятники истории и культуры

Начало формирования системы охраны памятников в России традиционно относят к Петровскому времени. В течение XVIII – начала XIX веков появляется ряд постановлений и распоряжений правительства и святейшего Синода, направленных на сохранение исторических ценностей, а к середине XIX века (уже в период «николаевской реакции») принимается существенное число основополагающих правовых документов «охранного» законодательства. Ко второй половине XIX века относится и возникновение ряда научных организаций, археологических обществ, комиссий, связанных с существованием и сохранением культурного наследия.

Крупнейшим в России научным органом, занятым охраной памятников истории, становится Императорская Археологическая комиссия, созданная по Указу от 2 февраля 1859 года. Комиссия состояла в ведомстве Министерства императорского двора. Целями её работы были сбор сведений обо всех имеющихся в государстве памятниках; производство раскопок на месте существующих древних поселений, курганов или их возмож-

ном месте нахождения; централизованное накопление открытых предметов древности и их научное исследование. Указом от 11 марта 1889 года Комиссия была наделена исключительными полномочиями в деле сохранения памятников старины, а также надзора за реставрационными и ремонтными работами.

Однако небольшой штат сотрудников Археологической Комиссии не справлялся с организацией повсеместного контроля за состоянием археологических памятников, объектов деревянного зодчества, культовых построек, особенно в отдалённых территориях Российской империи. А в сибирских губерниях указы об охране памятников культуры не только практически не действовали, но и не ставился вопрос об описании памятников, их обмерах, зарисовках, фотофиксации.

В этих условиях на рубеже XIX – XX веков значительная работа по изучению памятников археологии и памятников старины в Восточной Сибири легла на плечи сотрудников Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества.

Одним из первых изучением деревянных построек Восточной Сибири занялся сотрудник Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества Иван Иннокентьевич Серебренников. В 1911 году он находился в Верхоленском и

Качугском уездах и докладывал в Иркутскую городскую думу, что памятников старины в Приленском крае осталось мало.

История археологии и археологических исследований на территории Иркутской области, так или иначе, связана с Иркутским государственным университетом, но всё же она началась лет за 60 до его открытия (если отсчитывать с раскопок И.Д. Черского, А.Л. Чекановского, М.П. Овчинникова, Г.П. Сосновского, Н.И. Витковского и др.).

Краевед, этнограф, археолог Михаил Павлович Овчинников в конце XIX века на левом берегу реки Ангары собирал и описывал археологический материал уникального археологического памятника – «Глазковский могильник», разрушаемого при проведении Транссибирской железнодорожной магистрали. Уникальный комплекс, от раннего неолита до поздней бронзы, формировавшийся тысячелетиями, был почти полностью разрушен менее чем за десять лет.

Перед революцией при участии М.П. Овчинникова был образован коллектив единомышленников, увлечённых изучением доисторического прошлого Прибайкалья. Одним из его участников стал приехавший в Иркутск для работы в Иркутском университете профессиональный археолог Бернгард Эдуардович Петри.

Сразу после Великой Октябрьской революции появились первые декреты и постановления советской власти об охране памятников искусства и старины по всей территории России. Но Гражданская война не позволила провести эти декреты в Сибири.

В марте 1920 года в Иркутске начал действовать подотдел по охране культурных ценностей губернского отдела народного образования. В его состав входили виднейшие сибирские учёные того времени: профессора В.И. Огородников, Г.И. Котов, Б.Э. Петри, В.И. Дорогостайский. Основная деятельность подотдела была направлена на спасение культурных ценностей, подготовку первых экспозиций губернского музея. В 1921 году он был преобразован в подотдел по делам музеев и охране памятников старины и искусства. В рамках подотдела была выделена секция охраны памятников старины, куда кроме руководителя входили архитектор-художник и фотограф.

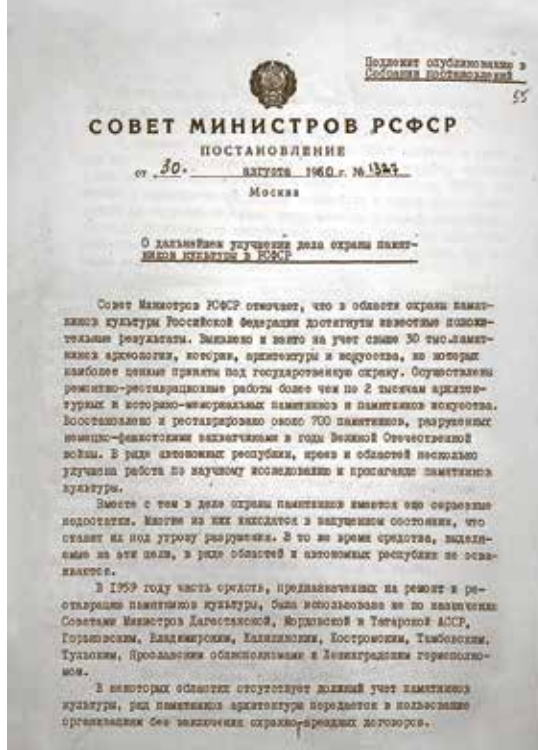
В 1921 году при Восточно-Сибирском отделе Русского географического общества, по инициативе археолога Б.Э. Петри, была создана Археологическая комиссия, её членами стали Н.К. Ауэрбах, С.А. Григорьев, К.П. Головкин, А.Г. Елшин, С.Н. Лаптев, В.И. Огородников, Л.И. и Б.Э. Петри, А.В. Попов, Г.П. Сосновский, О.И. Толстихина, А.Н. Топорнин, Я.Н. Ходукин, позже

её членом стал ученик Петри – М.М. Герасимов.

В январе 1924 года был опубликован декрет Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета (ВЦИК) и Совета Народных Комиссаров (СНК) РСФСР «Об учёте и охране памятников искусства, старины и природы». Этим законодательным актом предписывалось на местах создать отделы охраны памятников искусства и старины (ОХРИС), и подготовить и утвердить решением исполкомов списки подлежащих охране памятников.

В Иркутске инспектором ОХРИС был назначен сотрудник картинной галереи Ф.Э. Карантонис. В Иркутском областном музее в сентябре 1924 года был создан отдел охраны памятников старины, искусства и природы. Этим учреждением долгие годы проводилась и экспедиционная, и надзорная деятельность, и мероприятия по популяризации объектов культурного наследия.

Первый проект постановления об охране памятников искусства и старины был подготовлен в 1925 году губернским отделом народного образования Иркутского губернского исполнительного комитета (губисполкома). Под государственную охрану тогда были взяты 10 объектов археологии, 12 объектов архитектуры и искусства Иркутска, среди которых Крестовоздвижен-



*Постановлением
Совета Министров РСФСР
№ 1327 от
30 августа
1960 года была
определена
необходимость
составления
государственных
списков памятников
республиканского и местного
значения*

ская, Спасская и Троицкая церкви, и 30 объектов Иркутского уезда, среди которых две верхоленских церкви, Тулунская Успенская церковь и Косостепская Благовещенская церковь Верхоленского уезда.

Подготовленный проект был рассмотрен на заседании губисполкома в июне 1925 года, а постановлением № 50 губисполкома были закреплены обязанности уездных и волостных исполкомов, городских и сельских советов по охране памятников старины, искусства и природы. Разработаны правила в отношении охраны этих памятников. Определён орган, в который должны направляться сведения о памятниках, – им стал Иркутский научный

музей. Виновные в нарушении данного постановления должны были привлекаться к уголовной ответственности.

Это первое, в части охраны памятников, постановление Иркутского губисполкома стало началом кропотливой работы по охране объектов культурного наследия в Иркутской губернии.

Со второй половины 20-х годов в стране, в том числе и в Иркутске, органы, ведавшие охраной памятников, неоднократно видоизменялись, передавались из одного ведомства в другое, становились частью различных учреждений, даже отделами музеев. Всё это негативным образом сказалось на всей системе охраны наследия, что к тому же совпало с периодом активного уничтожения памятников прошлого и прежде всего культовых сооружений.

До конца 1920-х годов отделом ОХРИС проводились экспедиции в различные районы Иркутской области с целью обследования и охраны памятников старины. Так, в Приилимье (Нижнеилимский район) были заключены договоры с Илимским сельсоветом об охране деревянных церквей и башен Илимского острога.

1927 – 1928 годы принесли уникальные археологические открытия: новые захоронения в парке Глазковского предместья и неолитическая стоянка в селе Мальта. Продолжались археологические разведки

сотрудниками музея и государственного университета.

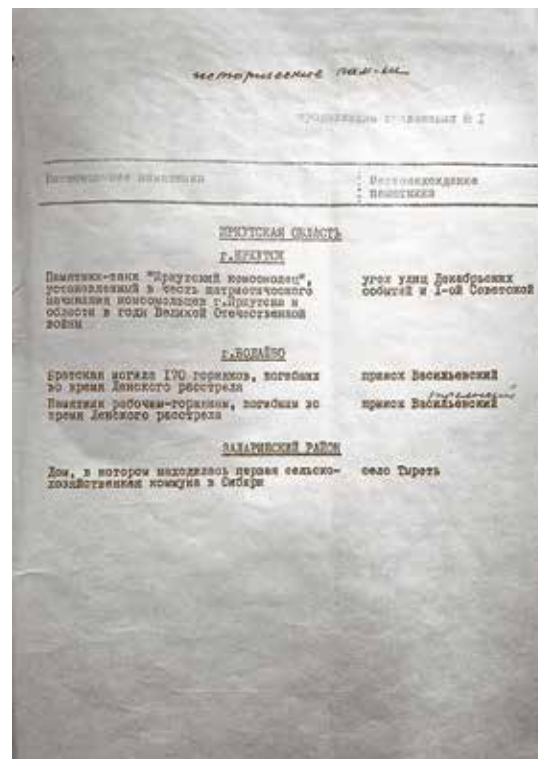
На местах, в сёлах и отдалённых уездах, из числа местной интеллигенции и активистов подбирались внештатные сотрудники ОХРИС, поддерживавших переписку с музеем в Иркутске.

Таким образом, в 1920 – 1927 годах были заложены основы новой системы учёта и охраны памятников истории и культуры. Её сутью было определение памятников как общенародного культурного достояния вне зависимости от материальной ценности. Благодаря этому определению впервые появилась возможность взять на учёт и под охрану памятники археологии: стоянки, писаницы, могильники и т. д.; памятники бытовой и гражданской архитектуры. Принципиально изменилась система ответственности за сохранность учтённых памятников. Впервые она была возложена на местные органы власти. К охране памятников, помимо специалистов: археологов, архитекторов, историков, художников, привлекались широкие массы общественности – школьники, учителя, студенты, сельские активисты. Велась пропаганда культурно-исторического наследия народов Сибири.

По всей России была заложена основа для развития общей культуры советских людей, заключающаяся в воспитании уважения к прошлому страны, без которого не

может быть сознательно-бережного отношения к памятникам истории и культуры.

Во время Великой Отечественной войны страна потеряла сотни и тысячи ценнейших произведений искусства, архитектуры и истории. Поэтому после войны стала возрождаться, а по сути, создаваться вновь, единая государственная система охраны и реставрации памятников, окончательно сформировавшаяся лишь в конце 1940-х годов. Так, 14 октября 1948 года Совет Министров СССР принял Постановление № 3898 «О мерах улучшения охраны памятников культуры», которое определило систему государственного управления в области охраны и реставрации памятни-



*Отдел культуры
Иркутского
горисполкома,
ведавший в этот
период учётом и
охраной объектов
культурного
наследия, внес
в перечень
памятников
особо ценные
объекты города
Иркутска
и Иркутской
области*

ков и утвердило новое Положение об охране памятников культуры. На его основе в 1949 году была выпущена инструкция, выполнявшая роль Закона об охране памятников культуры почти 30 лет.

На основании этих документов началась первая общесоюзная паспортизация памятников архитектуры.

Постановлением Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 года была определена необходимость составления государственных списков памятников республиканского и местного значения. В соответствии с этим постановлением отдел культуры Иркутского горисполкома, ведавший в этот период учётом и охраной объектов культурного наследия, внёс в перечень памятников особо ценные объекты города Иркутска и Иркутской области.



Период ВООПИиК

В начале 1960-х годов вопросы сохранения объектов старины и ценной исторической застройки оказались в центре интересов общественности. Особенное

внимание сохранению памятников уделяло образовавшееся в городе Москве Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, активно выступавшее за спасение культурного наследия.

Эту эстафету в середине 1960-х годов подхватило Иркутское региональное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ИРО ВООПИиК). С 1966 года это региональное отделение добровольной общественной организации активно проводило работу по охране и популяризации объектов культурного наследия Иркутской области.

17 января 1966 года состоялась первая учредительная конференция Иркутского областного отделения ВООПИиК, на которой был одобрен устав, избраны совет и президиум совета областного отделения, а также был поставлен вопрос о спасении архитектурных шедевров – Спасской проезжей башни Илимского острога (1669 г.) и Казанской привратной церкви в том же остроге (1679 г.). В связи с планируемым в 1970-е годы сооружением Усть-Илимской ГЭС эти уникальные образцы деревянного зодчества попадали в зону затопления будущего водохранилища вместе с другими объектами народной архитектуры и этнографии периода XVII – XVIII веков.

В защиту этих памятников, за их сохранение путём создания музея деревянного

зодчества выступила общественность города Иркутска: А.Д. Фатьянов, А.С. Агеева, В.В. Свинин, С.В. Шостакович, Ф.А. Кудрявцев и другие. Проработать вопрос о выборе места под музей было поручено опытному архитектору-реставратору Галине Геннадьевне Оранской.

В конце августа 1966 года Г.Г. Оранской, В.В. Свининым и И.И. Козловым была обнаружена площадка для создания архитектурного музея. В том же году решением Иркутского райисполкома от 2 декабря 1966 года № 618-в под музей было отведено около 25 гектаров на 47-м километре Байкальского тракта Иркутск – Листвянка. В 1971 году генеральный план будущего музея был утверждён. Разработчик – коллектив Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината (г. Москва), руководитель группы – Г.Г. Оранская.

Похожая ситуация сложилась и с организацией музея под открытым небом «Ангарская деревня» в городе Братске. В 1975 году было принято решение о переносе уникальных памятников из зоны затопления Братской ГЭС. Благодаря инициативе начальника БратскГЭСстроя И.И. Наймушина и ответственного секретаря Братского отделения ВООПИиК Октября Михайловича Леонова, удалось добиться выделения средств для переноса

памятников из зоны затопления. О.М. Леоновым была организована экспедиция с привлечением известного архитектора, реставратора, доктора архитектуры А.П. Ополовникова и произведён отбор экспонатов для будущего музея. Строительство «Ангарской деревни» в Братске началось в 1979 году при долевом участии крупнейших предприятий города: БратскГЭСстроя, Братского алюминиевого завода (БрАЗа) и Братского лесопромышленного комплекса (БЛПК). Сейчас музей носит имя О.М. Леонова.

Братским отделением ВООПИиК было также инициировано спасение наскальных изображений, попадающих в зону затопления с Долгого порога и острова Ушканий.

Иркутскому отделению ВООПИиК досталось непростое наследие: за годы советской власти в Сибири и послевоенные годы в Иркутске были снесены (взорваны, разобраны) интересные в архитектурном отношении Кафедральный собор, Чудотворская, Тихвинская и ряд других церквей. Разрушение церковных зданий иногда представлялось как лучшая «помощь» делу борьбы с религией. Кроме того были разобраны деревянные Амурские ворота и каменные Московские ворота, снесён деревянный «горбатый дом», построенный на рубеже XVII – XVIII веков. Дома декабри-

стов С.П. Трубецкого и С.Г. Волконского в 60-х годах использовались под жильё и при участии ВООПИиК были отселены для проведения реставрации.

Для реставрации Спасской церкви, Богоявленского собора и Костёла пришлось вступить в противодействие с директорами хозяйственных предприятий, занимавших в этих церквях помещения и не спешивших их освободить.

Общество существовало главным образом благодаря членским и коллективным взносам, добровольным пожертвованиям и проведению благотворительных лотерей. Основные средства давали коллективные члены – крупные предприятия (взносы были небольшими – по 30 копеек в год). Эти средства шли на реставрацию памятников, пропагандистскую и издательскую деятельность, содержание штатных сотрудников.

Отделение работало в тесном контакте с администрацией Иркутской области и города. В состав советов ИРО ВООПИиК входили самые известные представители интеллигенции. В Иркутске он состоял из десятков людей, неравнодушных к реликвиям прошлого. Среди них – профессора Ф.А. Кудрявцев, С.В. Шостакович и В.Г. Тюкавкин, поэт М.Д. Сергеев, директор художественного музея А.Д. Фатьянов, доцент С.Ф. Коваль, художник А.Г. Костовский, кандидат исторических наук Ю.П. Кол-

маков, а также В.П. Шматков, Н.С. Струк, А.В. Дулов, Н.М. Полунина, О.В. Шеверёва (Тарусина), Н.Г. Торшина, С.А. Утмелидзе и многие другие.

В конце 1960-х годов в списках памятников города Иркутска и области насчитывалось лишь несколько десятков единиц, необходимо было дополнительное выявление и составление справок, а затем и паспортов на каждый объект. С этой целью членами общества были обследованы улицы города Иркутска, и к концу первого года работы ВООПИиК уже было выявлено и поставлено на государственную охрану 177 памятников истории и культуры.

В 1970-х годах по инициативе и с использованием средств ВООПИиК была проведена реставрация Спасской церкви (авт. Г.Г. Оранская), собора Богоявления (авт. Г.Г. Оранская), Польского костёла (авт. Г.А. Вязунова); в составе мемориального комплекса «Декабристы в Иркутске» – реставрация домов декабристов Трубецкого и Волконского (Росреставрация, авт. Е.Ю. Барановский); проведён капитально-восстановительный ремонт Дома актёра (пер. Хасановский, 1), острожной башни в Бельске и ещё нескольких ценных объектов истории и архитектуры города Иркутска и области.

В 1980 году заместителем председателя Иркутского отделения ВООПИиК стано-

вится человек с громадным опытом административной работы, бывший председатель Иркутского горисполкома Николай Францевич Салацкий. Глубоко сознавая необходимость взаимодействия общественных организаций с государственными структурами в деле сохранения историко-культурных ценностей, Н.Ф. Салацкий направил основные усилия на создание, по примеру других регионов страны, государственных органов охраны памятников в Иркутской области. Таким органом в 1980 году стала Производственная группа по охране и использованию памятников истории и культуры (ПГОП).

Большое значение для сохранения исторического облика города имело создание Историко-архитектурного опорного плана города Иркутска, выполненного в 1981 году творческим коллективом под руководством Валерия Трофимовича Щербина, старшего преподавателя кафедры истории архитектуры Иркутского политехнического института. Опорный план Иркутска стал основой для разработок планировки исторического центра и составления проекта зон охраны памятников как необходимой части генерального плана города.

По предложению руководителя ИРО ВООПИиК Н.Ф. Салацкого архитекторами центрального научно-исследовательского и проектного института по градострои-

тельству (ЦНИИП градостроительства, город Москва) был разработан «Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры г. Иркутска». Эскизный проект охранных зон был утверждён Решением городского исполнительного комитета от 13 октября 1982 года № 12, в котором было рекомендовано согласовывать списки памятников, охранных зон и зон регулирования застройки города Иркутска с горисполкомом, ВООПИиК, Министерством культуры РСФСР и Госстроем РСФСР.

Членами ВООПИиК активно велась работа по популяризации объектов культурного наследия Иркутской области,

Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры г. Иркутска



ИРКУТСК. ПЛАН ОХРАННЫХ ЗОН И ЗОН РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ И ЛАНДШАФТА ГОРОДА



были подготовлены книги: «Иркутск: из прошлого и будущего», «Памятники истории и культуры Иркутска», напечатано до 30 буклетов и брошюр об историко-культурном наследии. Члены общества выступали по радио, телевидению, в областных и центральных газетах.

Активная позиция членов ВООПИиК во многих регионах страны в 70 – 80-е годы способствует тому, что общество охраны памятников становится одной из самых массовых организаций в стране, объединяя в своих рядах более 10 миллионов человек. В эти десятилетия благодаря усилиям общества защищено от сноса и отреставрировано, в т. ч. за счёт его средств, более 3000 памятников, выделено на реставрацию, консервацию и ремонт свыше 60 миллионов рублей.

Однако в середине 80-х годов, с началом социально-экономических реформ, распространением хозрасчётной деятельности и изменениями в сфере управления, коренным образом меняются права общественных организаций: ограничиваются их возможности и относительная самостоятельность, ликвидируются коллективные члены.

В результате этих изменений ИРО ВООПИиК также лишилось основного источника средств для реставрации и изучения памятников, но продолжало активно проводить работы по сохранению объектов культурного наследия Иркутска в тесном сотрудничестве с органом по охране памятников, созданным при управлении культуры Иркутского облисполкома, – Производственной группой по охране и использованию памятников истории и культуры (ПГОП).

Государственная политика и начало создания отрасли охраны памятников в стране

В 1976 году был принят Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», а в 1978 году принят Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», в которых впервые на уровне законодательства были сформулированы цели и задачи охраны объектов культурного наследия.

Для решения поставленных задач при управлении культуры Иркутского облисполкома Приказом управления культуры от 18 февраля 1980 года № 35/К была создана Производственная группа по охране и использованию памятников истории и культуры (ПГОП) в составе старшего архитектора, архитектора и бухгалтера, действовавшая на основании Положения, утверждённого Министерством культуры РСФСР.

Постановлением Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 года № 865 было утверждено «Положение об охране и использовании памятников истории и куль-



Первым руководителем Производственной группы в Иркутске был назначен Андрей Аркадьевич Пакулов

туры», разъяснён порядок обеспечения сохранности и использования памятников истории и культуры в научных, культурно-просветительских, хозяйственных и других целях. Нормы данного Положения явились основой для работы государственных органов охраны памятников.

Первым руководителем Производственной группы в Иркутске был назначен Андрей Аркадьевич Пакулов. В январе 1982 года на работу в Производственную группу был принят археолог Михаил Яковлевич Складьевский.

Для проведения масштабной работы по подготовке Свода памятников Иркут-

К масштабной работе по подготовке Свода памятников Иркутской области были привлечены как московские специалисты, так и научные силы иркутских вузов



ской области были организованы на договорной основе группы и лаборатории по паспортизации памятников архитектуры, истории и археологии в Иркутском государственном университете и Политехническом институте. Эти работы велись в рамках созданной в 1967 году программы «Свод памятников архитектуры и монументального искусства народов СССР», утверждённой постановлением Президиума Академии наук СССР и коллегией Министерства культуры СССР. Программа была одним из самых фундаментальных проектов в области культуры. Итогом её

реализации должно было стать формирование полного комплекта учётной документации, паспортизация памятников и выявление новых, а также формирование перечня объектов, подлежащих государственной охране.

Экспедиционные работы проводились во всех районах Иркутской области. В эти годы была проведена научная паспортизация памятников силами как московских специалистов (Евгений Юрьевич Барановский), так и учёных Иркутского государственного университета (руководители групп по объектам истории – Вадим Петрович Шахеров, по объектам археологии – Герман Иванович Медведев) и Политехнического института (руководители групп Валерий Трофимович Щербин, Борис Трофимович Литвинов). Собран огромный материал, создана база данных по памятникам. В результате были подготовлены каталоги и списки памятников по Иркутской области, составлены схематические опорные планы и карты. Началась публикация материалов Свода памятников Иркутской области, была издана брошюра «Памятники истории и культуры Иркутска».

С 1983 года Производственную группу по охране и использованию памятников истории и культуры возглавила Надежда Натановна Красная. Благодаря её активной позиции и поддержке руководителя ИРО

ВООПИиК Н.Ф. Салацкого удалось выстроить систему взаимоотношений с органами государственной власти, ведомствами, хозяйствующими субъектами в части выполнения требований законодательства по охране памятников истории и культуры, что способствовало сохранению центральной части города Иркутска от разрушения.

В этом же году силами сотрудников Иркутского государственного университета (Н.Е. Бердниковой, И.Л. Лежненко, Ю.П. Лыхина, Г.И. Медведева) разработан проект зон охраны памятников археологии города Иркутска, который был утверждён Иркутским облисполкомом в 1984 году и лёг в основу мероприятий по охране памятников археологии на территории города.

Для археологического обследования территорий нового строительства в 1984 году в Иркутском государственном университете при лаборатории археологии создаётся Новостроечная группа под руководством Е.М. Инешина (сотрудники: Олег Владимирович Задонин, Сергей Аликович Дзюбас).

Сотрудникам ПГОП в этот период пришлось приложить максимум усилий для прекращения на территории «Глазковского некрополя» земляных работ, связанных с прокладкой кабеля к Свердловской подстанции на территории парка имени Парижской Коммуны. Были выполнены спасательные археологические рабо-

ты под руководством сотрудников ИГУ: заведующего лабораторией археологии Н.А. Савельева и в тот период начинающего археолога В.И. Базалийского. В зоне строительства было обнаружено около 100 погребений с уникальным археологическим материалом. Результаты работ позволили подтвердить уникальность памятника и наличие участков, требующих проведения музеефикации.

Совместными усилиями коллектива Производственной группы и ИРО ВООПИиК готовится и в 1984 году принимается Иркутским облисполкомом реше-

*На фото слева направо:
Р.В. Попова,
А.А. Пакулов,
М.Я. Скляревский,
Н.Г. Торшина,
Н.Ф. Салацкий,
Н.С. Струк
и водитель
автомобиля.
Командировка.
Сидит
Н.Н. Красная*



*А.К. Чертилов.
1990-е гг.*



ние № 644, которое позволило улучшить контроль ПГОП за отводами земельных участков под любую хозяйственную деятельность, угрожающую памятникам археологии на территории города Иркутска и районов области. Согласно этому решению, в акты выбора земельных участков под любое строительство было включено требование о получении положительного заключения ПГОП, без которого стало невозможно оформить землеустроительное дело и разрешить строительство. Кроме того, решением № 644 была утверждена программа сохранения (реставрации) памятников на территории города и области.

Производственная группа по охране и использованию памятников истории и культуры в период с 1985 по 1989 год активно расширяла спектр своей деятельности, в связи с чем в группу приходят молодые сотрудники: Алексей Константинович Чертилов (архитектор), Владислав Владимирович Белоненко (археолог), Анатолий Максович Столбов (инженер-строитель). В 1988 году на практику в группу приходит историк Ольга Викторовна Ремезова, и здесь начинает свою трудовую деятельность Татьяна Феликсовна Пержакова, которые в дальнейшем связали свои судьбы с работой в региональном государственном органе охраны памятников.

На баланс группы передаётся ряд памятников истории и культуры, за счёт арендной платы формируется фонд средств, направляемых на мероприятия по охране и реставрации памятников.

Отрабатываются технологические приёмы государственной охраны. Становятся системными проверки состояния памятников, контроль выполнения требований госоргана, привлечение к ответственности нарушителей законодательства.

В этот период стали постепенно наполняться фонды архива регионального органа охраны памятников, которые и сейчас служат незаменимой опорой в работе.

В 1980-е годы в Иркутске появляется

своя школа проектировщиков и реставраторов. В 1982 году в структуре специальной научно-реставрационной производственной мастерской (СНРПМ), которой с 1984 по 2002 год руководил Владислав Антонович Борецкий, была создана проектно-сметная группа (ПСГ). Её руководителем становится Лариса Ивановна Гурова. В группе работали архитекторы Алексей Валентинович Поликарпочкин, Алексей Павлович Бельский и сметчик – Альвина Леонидовна Главина.

С 1983 года Производственная группа располагается вместе с Иркутским отделением ВООПИиК в здании-памятнике «Прогимназия Гайдук» по ул. 5-й Армии, 2, отреставрированном на средства общества по проекту архитектора Ларисы Ивановны Гуровой. И в настоящее время в этом здании размещены и государственный орган по охране объектов культурного наследия – Служба по охране объектов культурного наследия Иркутской области и его подведомственное учреждение – Областное государственное автономное учреждение «Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области».

К 300-летию присвоения Иркутску статуса города в 1986 году ещё одной немаловажной вехой в деятельности Производственной группы стала подготовка



Сводный список памятников истории и культуры г. Иркутска. 1986 г.

областного центра к юбилейной дате: были проведены работы по подготовке проектной документации, на основании которой отреставрирована часть фасадов исторических зданий в центре Иркутска – город значительно обновился.

В конце 80-х годов, по итогам многолетней работы по паспортизации объектов историко-культурного наследия, был окончательно сформирован «Сводный список памятников истории и культуры г. Иркутска», включивший 976 позиций (1358 объектов).



*Э.Н. Агеева –
реставратор
(г. Москва)
на петроглифах
Саган-Заба*

В этот же период в регионе создаётся система охраны памятников археологии: проводятся предварительные археологические работы, в ходе которых выявляются сотни археологических объектов, которые могли бы быть безвозвратно утрачены.

В 1986 – 1987 годах силами сотрудников Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации (ВНИИР, город Москва) – Э.Н. Агеевой, Н.Л. Ребриковой, В.В. Нетунае, Б.Т. Сизова и других была разработана, согласована Министерством культуры РСФСР и прошла апробацию на базе памятников археологии «Шишкинская Шаманка» и «Саган-Заба» первая в Советском Союзе методика консервации

наскальных изображений. К изучению устойчивости скального массива привлекаются специалисты Московского инженерно-строительного института и Московского геологоразведочного института. Специалисты Института земной коры под руководством доктора геолого-минералогических наук Нины Ивановны Демьянович проводят комплекс геологических исследований для определения причин обрушения скал, на которых нанесены изображения, и разработки предложений по их консервации.

Группой художников (альпинистов) под руководством В.Ф. Капелько проводится калькирование изображений «Шишкинской Шаманки». Иркутские учёные Лариса Владимировна Мельникова и Вадим Станиславович Николаев детально изучают изображения памятника, результаты их долголетнего исследования ложатся в основу двухтомной монографии «Шишкинская писаница».

Для выполнения работ в полевых условиях в составе Производственной группы создаётся временно действующая археологическая экспедиция под руководством В.В. Белоненко. В полевой сезон 1990 года заместителем начальника экспедиции становится Андрей Вячеславович Луньков.

По заказу Ленинградского проектного института группой подготовлены предложения по созданию туристических марш-

рутов с включением в них памятников области. Разработан проект консервации и создания туристического маршрута на объекты археологии – городища Манхай и Капсал (Эхирит-Булагатский район).

В 1988 году Иркутским облисполкомом по согласованию с Министерством культуры РСФСР и Институтом археологии Академии наук СССР создан координационный археологический совет, который долгие годы выполнял функции экспертного органа по археологии в Иркутской области.

По согласованию с Министерством культуры РСФСР институтом Иркутскгражданпроект был выполнен первый эскизный проект музейно-консервационного комплекса «Глазковский некрополь», а в 1989 году группой аспирантов и студентов Иркутского политехнического института разрабатывается эскизный проект консервационно-музейных сооружений памятника археологии «Мальга» (Усольский район).

Созданием производственных групп в стране было положено начало формирования отрасли государственной охраны памятников. В Иркутской области 80-е годы XX века стали периодом становления системы государственной охраны памятников.

За годы деятельности Производственной группы по охране памятников в Ир-

кутске был выработан алгоритм действий и основные направления работы по государственной охране объектов культурного наследия на территории Иркутской области, которые действуют и в настоящее время.

Проведено выявление памятников на территории области и заложены основы государственного учёта памятников.

Создана система взаимодействия с научными, научно-исследовательскими и музейными учреждениями.

В начале 1989 года был подготовлен и в мае одобрен Иркутским облисполкомом (решение от 29.05.1989 г. № 240) проект положения о Центре сохранения историко-культурного наследия. Значительная его часть потом легла в основу соответствующего документа, разработанного Министерством культуры РСФСР, о создании подобных центров по всей стране. А в 1990 году вышло общероссийское Положение (утверждено приказом Министерства культуры РСФСР № 33), и иркутяне непосредственно причастны к его созданию.

Появление 30 лет назад самостоятельного государственного органа охраны объектов культурного наследия – Центра сохранения историко-культурного наследия – явилось следующим шагом в развитии отрасли, позволило внести изменения, соответствовавшие требованиям времени, в деятельность по государственной охране.



Музей истории
города
8.00 - 18.00

Музей истории
города
8.00 - 18.00

III







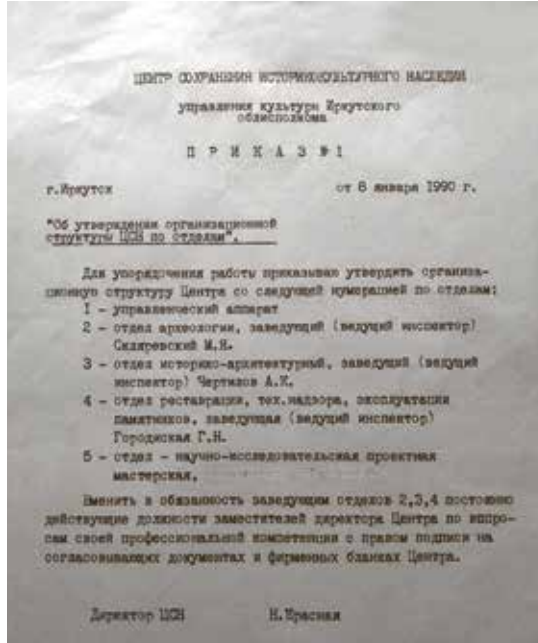
Глава II

ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ –

государственный орган по охране
памятников в Иркутской области

Начальник управления культуры Иркутского облисполкома Владимир Александрович Китаев 28 июня 1989 года подписал приказ № 160 о создании с 1 июля 1989 года Центра по сохранению историко-культурного наследия на базе Производственной группы по охране и использованию памятников истории и культуры. Директором была назначена Надежда Натановна Красная. Приказом управления культуры от 31 июля 1989 года № 149/КЛ «А» в Центр были переведены сотрудники Производственной группы, и с этого момента группа прекратила своё существование.

Основной задачей Центра по сохранению историко-культурного наследия (далее – ЦСН) стало осуществление государственной охраны, управления и контроля в области сохранения, реставрации, использования и популяризации памятников истории и культуры Иркутской области путём



*Приказом ЦСН
№ 1 от 8 января
1990 года была
утверждена
организационная
структура
Центра*

осуществления координационных, научных, проектно-производственных и других мероприятий.

В России это было первое учреждение подобного типа. Министерство культуры РСФСР, используя в том числе и иркутский опыт, в 1990 году разработало типовое Положение о научно-производственных центрах, согласно которому была проведена реорганизация органов охраны памятников истории и культуры. И в других регионах России началось создание подобных центров.

Данное нововведение позволило объединить вокруг иркутского Центра различные научные и научно-исследовательские структуры, привлечь высококвалифицированных специалистов и учёных. У Центра установились близкие и плодотворные

связи с высшими учебными заведениями Иркутска (Политехнический институт и Иркутский государственный университет), реставрационными, строительными и культурными организациями не только региона, но и страны.

Приказом ЦСН от 8 января 1990 года № 1 была утверждена организационная структура Центра, созданы три отдела, осуществлявшие деятельность в сфере государственной охраны памятников: отдел археологии (заведующий – Михаил Яковлевич Складьевский), историко-архитектурный отдел (заведующий – Алексей Константинович Чертилов), отдел реставрации, технического надзора, эксплуатации памятников (заведующая – Галина Николаевна Городиская).

Тридцать лет назад Центр по сохранению историко-культурного наследия размещался в одном кабинете на втором этаже здания по улице 5-й Армии, 2. Кабинет был разделён перегородкой на две небольшие комнаты. Изоборудования в Центре имелась одна печатная машинка и фотоаппарат.

Получив новый статус, директор ЦСН – Надежда Натановна Красная начала набирать сотрудников. На работу в центр пришли: историк – Ольга Викторовна Ремезова, юрист – Елена Николаевна Мачульская, главный бухгалтер – Надежда Фёдоровна Тихонова.

Административная самостоятельность наряду с самостоятельностью финансовой, а также поддержка коллектива профессионалов позволили систематизировать деятельность по сохранению и популяризации культурного наследия Иркутской области.

Основными направлениями деятельности ЦСН стали: выявление, учёт, охрана, использование памятников истории и культуры; реставрация и проектирование; научно-исследовательская и инспекционная работа. Организацией осуществлялись следующие функции: согласование всех видов работ по памятникам и отводов земельных работ под строительство; осуществление государственного контроля за сохранением наследия; проведение археологического обследования территорий; подготовка и выдача заказчикам учётной документации на памятники, исторических планов и справок; составление списков памятников, проектов охранных зон, зон регулирования застройки и охраняемого природного ландшафта, проектов реставрации, приспособления, использования и музеефикации; проведение спасательных археологических работ, реставрационных работ и т. д.

Первые годы деятельности Центра показали необходимость осуществления государственной охраны памятников не только



*Надежда
Натановна
Красная,
директор ЦСН
в 1989 – 1992 гг.,
1997 – 2005 гг.*

в городе Иркутске, но и в районах области, поэтому в 1991 – 1993 годах в ЦСН вводятся должности инспекторов в районах.

К 1992 году на работу в Центр перешла большая часть специалистов, ранее выполнявших паспортизацию и выявление памятников истории и архитектуры в Иркутском государственном университете и Иркутском политехническом институте, а также сотрудники Новостроечной археологической группы лаборатории археологии ИГУ. Центр наряду с государственной охраной начинает активно вести самостоятельные исследовательские работы по выявлению и изучению памятников.

*Борис
Михайлович
Бахарев,
директор ЦСН
в 1992 – 1997 гг.*



Кроме того, в связи с расформированием областной проектной конторы «Облкоммунпроект» в ЦСН были приняты на работу архитекторы этого государственного учреждения и сформировано проектное подразделение – научно-исследовательская проектная мастерская, разрабатывающая проекты реставрации памятников города Иркутска. В 1992 году директором стал Борис Михайлович Бахарев.

В 1994 году управлением культуры Иркутского облисполкома утверждается новая структура Центра. Руководство осуществляет генеральный директор (Б.М. Бахарев), отделы реорганизовываются в службы

и имеют в своём составе несколько отделов, создаваемых по видам деятельности Центра. Утверждается следующая структура – административно-хозяйственное ядро, историко-архитектурная служба (директор А.К. Чертилов), археологическая служба (директор М.Я. Складчиков), инспекционно-юридическая служба (директор Т.В. Соколова). В 1995 году создаётся служба движимых памятников под руководством И.И. Кулябина. В составе служб организуются отделы по государственной охране и осуществлению контроля, учёту памятников, научно-исследовательские и архитектурные лаборатории, Новостроечная археологическая экспедиция.

Проведённые преобразования позволили систематизировать деятельность, направить основные силы на работу по государственной охране и контролю, активизировать работы по учёту памятников истории и культуры, разработать режимы их содержания и использования (в том числе планирование и организация работ по реставрации, консервации и ремонту памятников).

Но главные его функции как органа, представляющего государственные интересы, остались прежними: учёт памятников истории и культуры и их охрана, установление режима их содержания и использования, планирование и организа-

ция работ по реставрации, консервации и ремонту памятников.

Основные задачи в деятельности Центра были расширены:

- сохранение имеющихся памятников и культурных ценностей, выявление и постановка на государственную охрану объектов, представляющих историко-культурную ценность;
- инспекторский надзор за объектами культурного наследия;
- организация мероприятий по охране и использованию памятников;
- научно-исследовательская деятельность, направленная на создание теоретической базы охранного дела и популяризацию памятников истории и культуры Иркутской области.

В сферу деятельности ЦСН входила и популяризация историко-культурного наследия. В 1994 году начал издаваться историко-краеведческий журнал «Земля Иркутская»; вышло несколько книг, получивших широкую известность: С.И. Медведев. Иркутск на почтовых открытках. – Москва, 1996; И. Калинина. Православные храмы Иркутской епархии. XVII – начало XX века. – Москва, 2000; Ю. Колмаков. Иркутская летопись. 1661 – 1940 гг. – Иркутск, 2003.

Структура Центра в 1990-е годы состояла из отделов, позднее, с 1994 года, ставших службами:

- Археологическая служба – начальник службы М.Я. Скляревский;
- Историко-архитектурная служба – начальник службы А.К. Чертилов;
- Инспекционно-юридическая служба – начальник службы Т.В. Соколова;
- Редакционно-издательский отдел – зав. отделом А.Н. Гаращенко;
- Отдел информационного обеспечения – зав. отделом Е.Г. Лисысянь;
- Административно-управленческий отдел – зав. канцелярией Н.Н. Куклис.

Каждая из служб в своём составе имела несколько отделов.

На фото слева направо сидят: А.К. Мироненко, Т.Ф. Пересакова, Г.Н. Городиская, Н.Ф. Тихонова; стоят: О.В. Ремезова, Н.Н. Красная, А.Г. Михайлова. 1990 г.





*И.В. Калинина.
Деревня Дядино,
Жигаловский р-н,
1980-е гг.*

Становление государственного органа охраны памятников – Центра по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области неразрывно связано с высокопрофессиональными специалистами, членами большого дружного коллектива, где все вместе и каждый по отдельности вели кропотливую работу по охране объектов культурного наследия.

О людях, чьи судьбы с первых лет образования ЦСН были с ним связаны, необходимо говорить отдельно.

Состав отдела археологии: начальник Михаил Яковлевич Склярский (в

отрасли с 1982 г.); сотрудники: Владислав Владимирович Белоненко (в отрасли с 1985 г.), Татьяна Феликсовна Пержакова (принята на работу 01.12.1989 г. (далее – 01.12.1989 г.), Ольга Викторовна Прудник (01.07.1991 г.), Сергей Аликович Дзюбас (03.02.1992 г.), Олег Владимирович Задонин (03.02.1992 г.), Сергей Николаевич Пержаков (03.02.1992 г.), Максим Юрьевич Семин (03.02.1992 г.), Лариса Яковлевна Кондратьева (04.06.1994 г.), Лариса Анатольевна Козюра (01.05.1995 г.), Андрей Вячеславович Луньков (05.07.1995 г.), Жанна Владимировна Лунькова (07.08.1995 г.), Ирина Леонидовна Лежненко (01.09.1995 г.), Тамара Савельевна Небытова (в ЦСН с 17.10.1994 г.), Вадим Станиславович Николаев (01.02.1996 г.), Сергей Александрович Песков (03.01.1999 г.), Виталий Валерьевич Краснощёков (01.05.1999 г.), Михаил Сергеевич Кустов (03.10.2000 г. и 02.04.2012 г.), Артём Сергеевич Козырев (01.08.2002 г.), Инга Владимировна Стерхова (01.04.2003 г.), Александр Тагирович Абдулов (22.04.2015 г.) и т. д.

Состав отдела истории и архитектуры ЦСН: начальник Алексей Константинович Чертилов (в отрасли с 1985 г.); сотрудники: Анатолий Максович Столбов (в отрасли с 1988 г.), Ольга Викторовна Ремезова (01.08.1989 г.), Алексей Николаевич Гарашенко (20.06.1990 г.), Михаил Ген-

надьевич Степанов (01.12.1990 г.), Виктор Александрович Бородин (26.06.1991 г.).

В ЦСН были приняты архитекторы, выпускники Политехнического института: Анна Геннадьевна Чертилова (06.08.1990 г.), Елена Ивановна Давыдова (15.07.1991 г.), Ольга Александровна Геец (13.09.1991 г.), Константин Георгиевич Тарасов (28.08.1991 г.), позже Роман Викторович Шаргин (15.10.1992 г.), Динур Манниварисович Ахметов (16.05.1994 г.) и Эдуард Викторович Кондратьев (06.08.1996 г.).

В январе 1991 года (02.01.1991 г.) переходят на работу в ЦСН сотрудники Иркутского государственного университета, историки: Надежда Григорьевна Бубис, Раиса Васильевна Попова, Наталья Георгиевна Торшина (15.04.1991 г.). В 1992 году в отдел приходят историк Наталья Геннадьевна Галеткина, специалисты Наталья Сергеевна Пономарёва, Сергей Иванович Медведев (краевед, сотрудник редакционного отдела), в 1993 году – историк Наталья Михайловна Абдулова (13.09.1993 г.), в 1996 году – Елена Владимировна Титаева (ландшафтник).

В январе 1993 года переходят на работу сотрудники Иркутского государственного технического университета, лаборатории паспортизации памятников истории и культуры Иркутской области, архитекторы: Людмила Георгиевна Басина, Ирина

Васильевна Калинина, Елена Робертовна Ладейщикова, Андрей Евгеньевич Шпирко, Татьяна Евгеньевна Шпирко.

В период с 1995 по 1998 год в отдел приходят: Ольга Витальевна Честкова (1995 г.), Галина Зифридовна Устюгова (1996 г.), Александр Николаевич Прокудин (1997 г.), Наталья Владимировна Жуковская (1998 г.), Екатерина Петровна Шелковникова (1998 г.), Татьяна Ивановна Третьякова (1998 г.).

В период с 1999 года до момента создания государственного органа охраны объектов культурного наследия Комитета по охране объектов культурного наследия Иркутской области в августе 2005 года, позднее переименованного в Службу по охране объектов культурного наследия, на работу в отдел приходят: Елена Анатольевна Мякина (06.09.1999 г.), Татьяна Григорьевна Чудинова (01.02.1999 г.), Ольга Владимировна Насонова (2000 г.), Ирина Ивановна Климчук (2002 г.), Людмила Витальевна Худякова (02.06.2003 г.), Кристина Леонидовна Москвитина (01.04.2005 г.), Екатерина Петровна Скачилова (2005 г.), Оксана Леонидовна Францишко (2005 г.), Наталья Анатольевна Фоменко (2007 г.) и т. д.

В Центре на правах отдела действовала научно-исследовательская проектная мастерская. В 1990 году сюда были приняты специалисты-проектировщики из Ремстройпроекта: Сергей Юрьевич Ко-

*А.Б. Пестонов,
инспектор ЦСН
по Ольхонскому
району*



ровкин (03.01.1990 г.), Елена Михайловна Трескина (03.01.1990 г.), Лидия Викторовна Малышева (03.01.1990 г.), Наталия Васильевна Юнжакова (03.01.1990 г.), Нина Васильевна Юнжакова (12.03.1990 г.), Александр Всеволодович Яковлев (22.01.1990 г.), Алла Корнеевна Мироненко (07.02.1990 г.), Алексей Сергеевич Дятлов (19.03.1990 г.), Людмила Михайловна Гуревская (21.11.1990 г.), Юрий Иванович Баландин (1993 г.), позже в ЦСН пришла Людмила Валентиновна Антонова (1995 г.).

Инспекционно-юридический отдел. При создании ЦСН в центре работал один юрист, а позже был сформирован отдел. С

1989 по 1998 год в отдел приходят на работу: Елена Николаевна Мачульская (1989 г.), Татьяна Владимировна Соколова (1993 г.), позже из историко-архитектурного отдела в юридический отдел переходит Виктор Александрович Бородин, затем Марина Владимировна Соловьёва (инспектор 1994 г.), Елена Юрьевна Макарова (инспектор 1994 г.), Ирина Александровна Воинская (1994 г.), Наталья Алексеевна Тюрнева (1995 г.), Эдуард Викторович Кондратьев (1996 г.), Семён Александрович Николаев (1998 г.), Ирина Геннадьевна Нухимовская (1998 г.). После 2000-х годов на работу в ЦСН приняты юристы: Виктор Анатольевич Кузнецов (2001 г.), Светлана Ивановна Резникова (2004 г.), Елена Владимировна Андаева (Шурыгина) (11.04.2006 г.) и т. д.

В штате ЦСН долгое время работали инспекторы по районам Иркутской области: Юрий Борисович Башланов, Зухрыхан Муминжановна Березовская (2002 г.), Александр Иванович Безродных (1990 г.), Михаил Анатольевич Бердников (1992 г.), Николай Трофимович Брылунов (1995 г.), Людмила Петровна Козел (Кремзук) (1993 г.), Виктор Иванович Краснощёков (1995 г.), Анатолий Фёдорович Смирнов (1994 г.), Екатерина Николаевна Гинзбург (2002 г.), Галина Георгиевна Зимина (1998 г.), Юрий Кириллович Купряков (1999 г.), Нина Седраковна Куршева (2000 г.), Андрей Барга-

евич Пестонов (1996 г.), Нина Николаевна Романова (1993 г.), Елизавета Мефодьевна Черкашина (1996 г.), Ольга Юрьевна Чижова (2000 г.), Оксана Валерьевна Якимова (1999 г.), Любовь Витальевна Яшина (2004 г.).

Административно-управленческий отдел – один из важнейших в ЦСН. Здесь в разные годы работали: Надежда Фёдоровна Тихонова – гл. бухгалтер (1989 г.), Зоя Ивановна Лалетина – гл. бухгалтер (1991 г.), Татьяна Алексеевна Усольцева – гл. бухгалтер (1992 г.), Анна Григорьевна Михайлова – бухгалтер (1990 г.), Василий Юрьевич Усов – водитель (1990 г.), Надежда Николаевна Куклис – помощник руководителя (1992 г.), Юрий Антонович Веселовский – водитель (1993 г.), Виктор Петрович Пономарёв – программист (1993 г.), Нина Ивановна Гошквив – зав. хозяйственной частью, позже – зав. коммерческим отделом (1993 г.), Дмитрий Владимирович Матусов – водитель (1993 г.), Лидия Петровна Воротникова – бухгалтер (1995 г.), Юрий Алексеевич Безруких – водитель (1995 г.), Ольга Александровна Соболева – журналист (1995 г.), Елена Генриховна Лисысянь – программист (1996 г.), Анна Николаевна Соловцова – зам. директора (1998 г.), Любовь Ахматшовна Воробьёва – программист (2000 г.), Александр Калинович Перфильев – водитель (2000 г.), Лариса Алек-

сандровна Ковалёва – бухгалтер-кассир (2002 г.), Михаил Юрьевич Воробьёв – программист (2002 г.), Нэля Васильевна Сизова – сторож (2002 г.), Вера Александровна Силина – зав. кадрами (2004 г.), Александр Викторович Соловьёв – водитель (2004 г.), Александр Петрович Жаромский – водитель (2008 г.).

Отдел реставрации, технического надзора, эксплуатации памятников, – позже отдел реставрационного надзора, служба заказчика: начальниками отдела в разные годы были Галина Николаевна Городиская (1990 г.), Михаил Геннадьевич Степанов (с 1999 г.), Валерий Григорьевич Корнилов (с 2001 г.), Андрей Викторович Самбуров (с 2006 г.), Анатолий Ильич Лисюк (с 2019 г.). Сотрудники отдела: Юлия Михайловна Кононова (2004 г.), Светлана Юрьевна Бобрышева (2005 г.), Елена Валерьевна Сокольникова (2006 г.), Ольга Витальевна Честкова (в ЦСН с 1995 г.) и другие.

Отдел движимых памятников был создан при ЦСН с целью учёта и сохранения движимых объектов культурного наследия, позже был переименован в службу. Начальником отдела, а позже директором службы движимых памятников ЦСН был Игорь Иванович Кулябин (1995 г.). Сотрудник отдела: Тамара Савельевна Небытова – заведующая отделом народного творчества (1994 г.).

В составе **редакционно-издательского отдела** работали: Алексей Николаевич Гаращенко (1990 г.), Сергей Иванович Медведев (1992 г.), Ирина Анатольевна Горбунова (2002 г.).

В соответствии с Положением о научно-производственных центрах 1990 года в Иркутске и в других регионах России центры являлись специально уполномоченными государственными органами охраны объектов культурного наследия. Такая ситуация сохранялась до 2002 года – года выхода Федерального закона № 73 «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», который закрепил понятие охраны объектов культурного наследия как предмета совместного ведения органов государственной власти Российской Федерации и субъектов Российской Федерации. В связи с этим реализацию задач сохранения и использования объектов культурного наследия должен был осуществлять специально уполномоченный орган исполнительной власти.

Значительное количество объектов историко-культурного наследия, которое являлось частью наследия народов Российской Федерации было сосредоточено в нашем регионе: 9 исторических поселений области (г. Иркутск, г. Усолье-Сибирское, г. Нижнеудинск, г. Киренск, с. Бельск Че-

ремховского района, с. Урик, с. Усть-Куда Иркутского района, с. Верхоленинск Качугского района и с. Александровское Боханского района), 736 памятников истории и культуры состояло на государственной охране, 6933 являлось вновь выявленными объектами культурного наследия, в том числе 3100 памятников археологии.

В развитие Федерального закона № 73 Министерством культуры РФ в 2002 году был издан приказ о лишении центров права осуществления государственной охраны объектов культурного наследия. Администрацией Иркутской области было принято решение о создании Комитета по охране культурного наследия как государственного органа специальной компетенции в области охраны и использования объектов культурного наследия, проведя реорганизацию сложившейся к тому времени структуры управления в указанной сфере.

Формирование комитета предлагалось провести за счёт штатной численности и фонда оплаты труда существующего государственного учреждения ЦСН, что позволяло не привлекать дополнительное бюджетное финансирование на его содержание.

В соответствии с Законом Иркутской области от 28 мая 2004 года № 29-ОЗ «О государственной охране объектов культурного наследия (памятниках исто-

рии и культуры) народов Российской Федерации в Иркутской области», руководствуясь статьёй 37 и статьёй 38 Устава Иркутской области, в соответствии с Постановлением администрации Иркутской области от 21 апреля 2005 года № 59-па был создан Комитет по охране объектов культурного наследия Иркутской области (далее – Комитет). Согласно данному постановлению, подписанному губернатором Иркутской области, было утверждено положение о Комитете по охране объектов культурного наследия Иркутской области и его структура. Численность и структура комитета были определены исходя из объёма возлагаемых на комитет полномочий, основными из которых являлись: осуществление в установленном порядке мер по государственной охране объектов культурного наследия; участие в формировании и ведении Единого государственного реестра объектов культурного наследия; государственный контроль за техническим состоянием объектов культурного наследия; меры по их сохранению и другие полномочия.

Таким образом, Комитет являлся исполнительным органом государственной власти Иркутской области, выполнявшим функции по государственной охране и сохранению объектов культурного наследия. Финансирование деятельности Комитета

осуществлялось за счёт средств областного бюджета в порядке, установленном законодательством. Курировал и контролировал деятельность Комитета заместитель главы администрации Иркутской области. Первым руководителем Комитета стал Вадим Петрович Шахеров.

Распоряжением администрации Иркутской области от 24 октября 2005 года № 301-ра «О государственном учреждении Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области (ЦСН)» Комитету по охране объектов культурного наследия Иркутской области были переданы от Комитета по культуре Иркутской области функции учредителя государственного учреждения – ЦСН.

Приказом председателя Комитета от 1 ноября 2005 года № 8 государственное учреждение «Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области (ЦСН)» было переименовано в Областное государственное учреждение «Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области» (ОГУ «ЦСН») и утверждён его Устав в новой редакции.

По оценке экспертов, период 1989 – 2005 годов был самым ярким, плодотворным, насыщенным в деятельности ЦСН как государственного органа охраны памятников культуры на территории Иркутской области.

В связи с реорганизацией структуры власти в Иркутской области, в соответствии со статьёй 21 Федерального закона от 6 октября 1999 года № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации», руководствуясь статьёй 38 Устава Иркутской области, в соответствии с Постановлением администрации Иркутской области от 7 сентября 2006 года № 155-па Комитет по охране объектов культурного наследия Иркутской области был переименован в Службу по охране объектов культурного наследия Иркутской области (далее – Служба). Данное постановление вступило в силу 1 января 2007 года. Согласно указанному постановлению заместителем главы администрации Иркутской области 7 сентября 2006 года было утверждено положение и структура Службы. В соответствии с данным положением Служба перешла в ведение департамента культуры и архивов Иркутской области.

В соответствии с распоряжением правительства Иркутской области в 2011 году было создано Областное государственное автономное учреждение «Центр по сохранению историко-культурного наследия

Иркутской области» (ОГАУ «ЦСН») путём изменения типа существующего ОГУ «ЦСН». Учредителем ОГАУ «ЦСН» является Иркутская область. В настоящее время от её имени Служба по охране объектов культурного наследия Иркутской области осуществляет функции распорядителя средств областного бюджета и является учредителем подведомственного областного государственного автономного учреждения «Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области».

Директорами ЦСН за время его существования были: в 1989 – 1992 годах – Надежда Натановна Красная; в 1992 – 1997 годах – Борис Михайлович Бахарев; в 1997 – 2005 годах – вновь Надежда Натановна Красная; с мая по октябрь 2006 года – Сергей Анатольевич Пирожок; в 2006 – 2009 годах – Дмитрий Юрьевич Лебедев; с 2009 по 2012 год – Вадим Владимирович Литвиненко; с 2012 по 2014 год – Григорий Григорьевич Устинов; с 2014 по 2018 год – Юлия Борисовна Ерошевская, на время декретного отпуска которой, с 2015 по 2018 год, должность руководителя ЦСН исполняла Ольга Михайловна Турунцева; с 2018 года руководителем ОГАУ «ЦСН» стал Григорий Александрович Ивлев.



*Дмитрий Юрьевич
ЛЕБЕДЕВ
2006 – 2009 гг.*



*Вадим Владимирович
ЛИТВИНЕНКО
2009 – 2012 гг.*



*Григорий Григорьевич
УСТИНОВ
2012 – 2014 гг.*



*Юлия Борисовна
ЕРОШЕВСКАЯ
2014 – 2018 гг.*



*Ольга Михайловна
ТУРУНЦЕВА
2015 – 2018 гг.*



*Григорий Александрович
ИВЛЕВ
с 2018 г. по настоящее время*

Отдел археологии

(Археологическая
служба)

Памятники археологии – специфический вид объектов культурного наследия, который требует специальных методов их выявления, изучения и охраны. Памятник археологии – это прежде всего носитель информации о зарождении и развитии культуры, «...скрытые в земле или под водой следы существования человека».

Как и для других типов памятников, охрана объектов археологии предполагает их выявление и учёт. А для скрытых в земле объектов есть только один метод выявления – археологические исследования.

Основной угрозой для существования объектов археологического наследия, в первую очередь неучтённых памятников, являются земляные и строительные работы. Но остановить развитие поселений, городов, запретить повсеместно строительство невозможно. В связи с этим возникла необходимость в регулировании строительной деятельности через систему согласований с государственным органом

охраны памятников. Как уже говорилось выше, законодательством такое согласование было предусмотрено, и в период деятельности ПГОП в регионе была налажена система согласования решений об отводе земельных участков с государственным органом охраны памятников.

Второй стороной проблемы являлась отработка технологии предварительного археологического обследования территорий нового строительства.

Исходя из стоящих задач, в составе отдела археологии были выделены два направления деятельности: направление учёта объектов археологии и направление государственной охраны, включающее осуществление контроля и согласование различных видов деятельности. В дальнейшем при изменении структуры ЦСН и создании в составе Центра вместо отделов служб, в том числе и службы археологии (1994 г.), в составе службы археологии были образованы два отдела с указанными выше направлениями деятельности.

Учёт объектов археологии в разные годы работы отдела осуществляли Владислав Владимирович Белоненко, Ольга Викторовна Прудник, Лариса Анатольевна Козюра и Тамара Савельевна Небытова. В их задачи входили сбор и обработка информации о памятниках археологии, ведение списков памятников, обработка

отчётной и учётной документации, формирование планов работ по выявлению памятников и их обследованию. После создания электронной базы данных одной из глобальных задач стала задача по переносу информации об объектах археологии на векторные электронные карты. Основную информацию о памятниках археологии отдел получал от научно-исследовательских подразделений, ведущих полевые археологические работы на территории Иркутской области. В первую очередь, от коллектива исследователей Иркутского государственного университета, а также от археологов Иркутского политехнического института, Иркутского педагогического института и Иркутского областного краеведческого музея. В дальнейшем, после создания в ЦСН археологической экспедиции, одной из её основных задач стало плановое археологическое обследование территории области для выявления объектов археологии. Сформирован и сегодня постоянно пополняется архив отчётов по результатам полевых археологических изысканий.

До создания в 2005 году Комитета по охране объектов культурного наследия, переименованного в 2006 году в Службу по охране объектов культурного наследия Иркутской области, функцию государственного управления и контроля осуществлял ЦСН. При этом отдел археологии, а позд-

нее археологическая служба, осуществлял государственную охрану объектов археологии посредством проверок их состояния, проведения согласования отводов земельных участков, проверок выполнения законодательства и требований органа охраны объектов культурного наследия физическими и юридическими лицами, органами местного самоуправления. Организацию деятельности по государственной охране объектов археологии осуществлял в службе археологии отдел контроля и организации работ под руководством Татьяны Феликсовны Пержаковой. В отделе работали

*В.В. Белоненко,
М.Я. Склярёвский.
1990-е гг.*



*О.В. Задонин,
археолог. 1988 г.*



Лариса Яковлевна Кондратьева, Жанна Владимировна Лунькова.

В 1991 году вопросы предоставления земельных участков перешли на уровень муниципалитетов. Это нарушило сложившуюся систему контроля за таким фактором угрозы памятникам археологии, как проведение земляных и строительных работ. Покатилась волна разрушения памятников за счёт проведения работ без учёта расположения объекта археологии на земельном участке. Потребовалось значительное время для налаживания утраченной системы согласования с ЦСН предоставления земельных участков. Отдел

осуществлял выездные проверки муниципалитетов совместно с органами прокуратуры, вёл мониторинг выполнения требований госорганов при проведении земляных и строительных работ, останавливал строительство в случае угрозы памятникам археологии. Сотрудники отдела неоднократно участвовали в судебных процессах совместно с юристами ЦСН.

Отдел вёл учёт всех поступающих на согласование земельных участков, сначала на бумажном носителе, а после создания электронной базы данных – на векторной карте.

Специфика работы с памятниками археологии потребовала создания в ЦСН постоянно действующей археологической экспедиции. В 1992 году, после выполнения индивидуальных программ во временном творческом коллективе ВТК «Археолог» при МЖК Радужный, на работу в ЦСН приходят археологи из Иркутского государственного университета: Олег Владимирович Задонин, Сергей Аликович Дзюбас, Максим Юрьевич Семин, Сергей Николаевич Пержаков. Главным археологом отдела назначается Олег Владимирович Задонин.

Создаётся постоянно действующая археологическая экспедиция ЦСН. Начальником экспедиции назначается С.Н. Пержаков. Позднее экспедиция пополняется молодыми специалистами, многие из кото-

рых переходят на работу в Центр, имея за плечами опыт полевых археологических работ в научных, научно-исследовательских, музейных учреждениях области. Это Виталий Валерьевич Краснощёков (с 1999 г.), Сергей Александрович Песков (с 1999 г.), Вадим Станиславович Николаев (с 1996 г.), Михаил Сергеевич Кустов (с 2000 г.).

С 1992 года отдел не только организовывал проведение полевых археологических новостроечных работ силами археологических научно-исследовательских учреждений, действующих на территории области, но и начал осуществлять самостоятельные полевые археологические работы.

Для осуществления деятельности экспедиции Центром приобретаются сначала один автомобиль ГАЗ-66 в 1993 году, на котором долгие годы работал водителем Юрий Антонович Веселовский (с 1992 г.). А в 1995 году приобретается второй автомобиль ГАЗ-66, на котором также многие годы водителем был Юрий Алексеевич Безруких (с 1998 г.). Они на время экспедиций по всей Иркутской области были полноправными сотрудниками отдельных подразделений: Северо-Западный отряд – водитель Ю.А. Веселовский; Верхнеленский отряд – водитель Ю.А. Безруких. От их самоотверженного труда подчас зависела сложная работа полевых подразделений в нелёгких условиях.



*Ю.А. Веселовский –
водитель ЦСН*

Отдельной проблемой при проведении полевых археологических работ на территориях строительства стало отсутствие нормативных сборников, позволяющих объективно определять стоимость работ. Возникла необходимость в разработке таких документов. Группой сотрудников отдела археологии под руководством В.В. Белоненко были подготовлены материалы, на базе которых сметным отделом Союзреставрации (руководитель группы разработчиков Л.А. Белова) был разработан и направлен на утверждение в Министерство культуры РСФСР «Сборник норм на археологические и научно-исследователь-

ские работы» (СНАИНИР-93). В 1993 году сборник был утверждён Министерством культуры России. Неоценимую помощь в подготовке материалов сборника оказал заведующий отделом новостроечных работ Института археологии РАН Александр Сергеевич Смирнов.

В этот период продолжают работы на памятнике «Шишкинские писаницы» («Шишкинская Шаманка»). Разработан проект зон охраны, в котором наряду с археологической составляющей памятника учтены особенности флоры и фауны территории его расположения, архитектурные и исторические памятники близлежащих населённых пунктов.

В это же время организовано издание материалов к Своду памятников. Изданы материалы по объектам археологии города Иркутска, Усольского, Ольхонского, Тулунского районов, буклеты по «Глазковскому некрополю» и «Шишкинской Шаманке».

В период деятельности отдела археологии и археологической службы был сформирован коллектив специалистов, имеющих опыт полевых археологических, этнографических, палеопочвоведческих работ.

В отделе археологии (археологической службе) ЦСН в разные годы работали:

Владислав Владимирович Белоненко,
Сергей Аликович Дзюбас,
Олег Владимирович Задонин,

Лариса Анатольевна Козюра,
Лариса Яковлевна Кондратьева,
Виталий Валерьевич Краснощёков,
Михаил Сергеевич Кустов,
Ирина Леонидовна Лежненко,
Андрей Вячеславович Луньков,
Жанна Владимировна Лунькова,
Вадим Станиславович Николаев,
Тамара Савельевна Небытова,
Сергей Александрович Песков,
Сергей Николаевич Пержаков,
Татьяна Феликсовна Пержакова,
Ольга Викторовна Прудник,
Максим Юрьевич Сёмин,
Михаил Яковлевич Скляревский,
Инга Владимировна Стерхова.

Формат книги не позволяет привести сведения обо всех специалистах археологов и технических сотрудниках, которые работали в ЦСН по временным договорам. За десятилетия работы Центра в составе его археологических отрядов отработало несколько тысяч человек.

За период работы археологического подразделения ЦСН поставлено на государственный учёт около 4500 объектов археологии, рассмотрены запросы более чем по 103 тысячам отводов земельных участков, проведены археологические обследования на 7500 территориях планируемого строительства, в ходе работ были выявлены и спасены тысячи объектов археологии.

Все сотрудники отдела имели высшее образование и практику работы в археологических экспедициях. Большинство являлись выпускниками Иркутского государственного университета.

В своей деятельности отдел археологии, а затем служба археологии ЦСН были неразрывно связаны с научно-исследовательскими подразделениями Иркутской области. В формировании и работе археологического направления ЦСН большую роль сыграл коллектив археологов Иркутского государственного университета: доктор исторических наук Герман Иванович Медведев, доктор исторических наук М.П. Аксёнов, кандидаты исторических наук В.В. Свинин, Н.А. Савельев, О.И. Горюнова, А.Г. Генералов, М.Г. Туров и многие другие. Большой вклад в дело организации охраны памятников археологии внесли работавшие в разные годы инспекторами по музеям и памятникам в управлении культуры Иркутского облисполкома А.И. Арбатский, А.В. Гусак, О.В. Шеверёва (Тарусина), а также первый начальник Производственной группы А.А. Пакулов и сменившая его Н.Н. Красная. Неоценима помощь заместителя председателя ВООПИиК Н.Ф. Салацкого, а также Н.Е. Бердниковой и Е.А. Гудаевой, в то время сотрудников этой организации. Наиболее активными в развитии археологической службы Цен-

тра были 1992 – 1997 годы. В это время генеральным директором ЦСН был Борис Михайлович Бахарев, уделявший особое внимание становлению археологического направления в работе Центра.

Направление государственной охраны. Наряду с выявлением и исследованием памятников, одним из основных направлений работы археологической службы ЦСН являлось проведение мониторинга состояния памятников археологии и проверка хозяйственной деятельности, которая могла угрожать археологическим памятникам. Ежегодно с начала полевого сезона

*О.В. Задонин – археолог,
Г.И. Медведев – доктор исторических наук ИГУ,
Г.А. Воробьёва – палеопочвовед ИГУ. Манзурка, 1989 г.*





*Б.М. Бахарев,
Г.И. Медведев,
Е.А. Липнина и
М.Я. Склярёвский.
Мальта, 1990-е гг.*

археологами проводились инспекционные поездки по районам Иркутской области с целью выявления нарушений законодательства по охране объектов археологического наследия, что позволяло обнаружить факты ведения работ, проводимых без предварительного археологического обследования земельных участков. По результатам инспекционных поездок юристами ЦСН был выигран ряд дел по привлечению виновных к ответственности.

Накопившаяся за годы работы информация требовала систематизации для её оперативного использования. Появи-

лась острая необходимость в создании электронных баз данных по памятникам и территориям отводов, включающим как текстовую, так и графическую информацию. Такие базы были разработаны сотрудником отдела археологии ЦСН Андреем Вячеславовичем Луньковым. Эти базы используются археологическими подразделениями Центра и Службы и в настоящее время.

Археологическая экспедиция ЦСН проводила как плановые выявления памятников археологии на основании ежегодных программ, так и работы по обследованию территорий нового строительства. Большой объём поступающих на рассмотрение заявок на согласование отводов земельных участков потребовал отработки методики прогнозирования поиска памятников археологии на территориях нового строительства. Организация проведения полевых археологических работ, отработка методических подходов обследования территорий нового строительства лежала на плечах, к сожалению, рано ушедших из жизни главного археолога отдела О.В. Задонина (1996 г.) и начальника экспедиции С.А. Дзюбаса (2016 г.).

На период полевых работ в составе экспедиции создавались археологические отряды, которыми руководили Олег Владимирович Задонин, Ирина Леонидовна

Лежненко, Сергей Аликович Дзюбас, Сергей Николаевич Пержаков, Максим Юрьевич Сёмин, Владислав Владимирович Белоненко, Вадим Станиславович Николаев, Виталий Валерьевич Краснощёков, Сергей Александрович Песков, Михаил Сергеевич Кустов. Все они разрабатывали и отчасти разрабатывают свои научные тематики, основываясь на накопленном опыте своих предшественников и своём опыте, приобретённом в ходе хозяйственных изыскательских работ.

Формат деятельности ЦСН позволил привлекать к работам специалистов различных направлений. Часто руководителями отрядов Центра становились сотрудники вузов.

Археологическая служба ЦСН организовывала, и археологи Центра непосредственно участвовали в проведении крупномасштабных археологических изысканий и спасательных работ на территории строительства мостового перехода через реку Ангару в городе Иркутске, на трассе газопровода «Ковыкта – Саянск – Иркутск», на трассе нефтепровода «Восточная Сибирь – Тихий океан», на территории ложа водохранилища Богучанской ГЭС и по многим другим хозяйственным объектам.

Изменения в градостроительном законодательстве, обязывающие каждое муниципальное образование иметь градостроительную документацию (схемы территориального планирования, генеральные планы), потребовали разработки новых подходов к определению археологической перспективности территории. Основываясь на исследованиях по археологическому районированию, выполненных археологами Иркутского государственного университета, и опыте полевых археологических работ археологического подразделения ЦСН, были разработаны подходы к камеральной археологической оценке территории. На их основе выделены критерии определения перспективности территории, сформированы авторские коллективы и выполнены в составе градостроительной документации по ряду районов области схемы археологической оценки. Археологическая оценка территории позволила органам власти и местного самоуправления оперативно оценивать риски использования в хозяйственных целях земельных участков. В 1999 году археологическая оценка выполнена для города Иркутска авторским коллективом под руководством сотрудника ЦСН Ирины Леонидовны Лежненко и сотрудника лаборатории археологии ИГУ Натальи Евгеньевны Бердниковой. Оценка выполнена на основании результатов многолетних полевых археологических работ на территории города.

ципальное образование иметь градостроительную документацию (схемы территориального планирования, генеральные планы), потребовали разработки новых подходов к определению археологической перспективности территории. Основываясь на исследованиях по археологическому районированию, выполненных археологами Иркутского государственного университета, и опыте полевых археологических работ археологического подразделения ЦСН, были разработаны подходы к камеральной археологической оценке территории. На их основе выделены критерии определения перспективности территории, сформированы авторские коллективы и выполнены в составе градостроительной документации по ряду районов области схемы археологической оценки. Археологическая оценка территории позволила органам власти и местного самоуправления оперативно оценивать риски использования в хозяйственных целях земельных участков. В 1999 году археологическая оценка выполнена для города Иркутска авторским коллективом под руководством сотрудника ЦСН Ирины Леонидовны Лежненко и сотрудника лаборатории археологии ИГУ Натальи Евгеньевны Бердниковой. Оценка выполнена на основании результатов многолетних полевых археологических работ на территории города.



*Археолог
С. А. Песков*

Не менее результативной стала работа по археологической оценке территории городов Ангарска, Братска, Тулуна и Нижнеудинска, выполненная авторским коллективом под руководством сотрудника ЦСН Сергея Аликовича Дзюбаса. В течение пяти лет на территории города Ангарска проводились шурфовочные работы, позволившие определить перспективные для обнаружения памятников археологии территории и исключить из регулирования органами охраны памятников согласование ведения строительных работ на большей части территории города.

В 2005 году, в связи с изменением в законодательстве, в Иркутской области создаётся Комитет по охране объектов культурного наследия, с 2006 года преобразованный в Службу по охране объектов культурного наследия Иркутской области. Служба становится государственным органом охраны памятников, и полномочия по государственной охране переходят ко вновь созданному органу государственной власти. Существовавший до 2005 года коллектив отдела археологии разделяется. Часть сотрудников переходит на работу в отдел археологии вновь созданной Службы, из части формируется новый отдел археологии в ЦСН.

В отдел археологии Службы переходят работать М.Я. Скляревский, Т.Ф. Пержакова, Ж.В. Лунькова, Т.С. Небытова.

В связи с передачей в 2008 году региональным органам федеральных полномочий и возвращением в состав области Усть-Ордынского Бурятского округа в отдел археологии Службы принимаются на работу новые сотрудники А.В. Сулова, А.С. Пержакова, несколько позднее И.В. Стерхова, А.В. Луньков, а в 2018 году в отдел приходят Д.Ю. Алаев и А.С. Купцова. Руководителем отдела археологии ЦСН становится Л.Я. Кондратьева, в отделе работают М.В. Соловьёва, С.А. Дзюбас, С.Н. Пержаков, М.Ю. Семин, С.А. Песков,

В.В. Краснощёков, М.С. Кустов, А.С. Козырев. Тем самым в ЦСН был сохранён штат археологов, силами большинства из которых и сегодня ведутся полевые археологические изыскания.

С этого момента основной задачей ЦСН в части работы с объектами археологии становится выполнение мероприятий, необходимых для осуществления государственной охраны, – выявление памятников, их исследование, определение границ и предметов охраны, координирование объектов археологии. Появляется **новое направление деятельности** – проведение государственной историко-культурной экспертизы.

В 2006 году отдел археологии ЦСН приступает к выполнению областной программы проведения мониторинга и инвентаризации объектов археологии на территории области. Продолжаются плановые работы по выявлению памятников археологии, а также работы на территориях нового строительства. Сотрудниками отдела, получившими аттестацию Министерства культуры РФ экспертов по государственной историко-культурной экспертизе, осуществляются экспертизы земельных участков, испрашиваемых под новое строительство. В соответствии с государственным заданием отдел проводит работы по уточнению границ и предметов охраны па-

мятников археологии, ранее включённых в Единый государственный реестр объектов культурного наследия. Подготавливаются необходимые материалы и проводится работа по внесению в Кадастр объектов недвижимости территорий объектов археологического наследия. Одной из основных функций отдела является функция по подготовке заключений об археологической перспективности ранее не обследованных земельных участков для принятия Службой решений о допустимости проведения земляных и строительных работ. Отделом археологии ЦСН подготавливаются заклю-

*Сотрудники
отдела археоло-
гии – С.А. Дзюбас,
Л.Я. Кондратьева,
Ж.В. Лунькова,
Т.С. Небытова,
Л.А. Козюра*





чения государственной историко-культурной экспертизы о включении в реестр выявленных объектов археологии.

Совместная работа Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области и ОГАУ «ЦСН», организаций, ведущих на территории области научную, научно-исследовательскую, музейную деятельность позволили разработать систему государственной охраны объектов археологического наследия.

На сегодняшний день в отделе археологии числится пять человек (Марина Владимировна Соловьёва – начальник отдела, Ася Сергеевна Пержакова – заместитель начальника отдела археологии, Сергей Александрович Песков – главный специалист, Михаил Сергеевич Кустов – главный специалист, Светлана Александровна Милюкова – ведущий археолог). На период подготовки книги С.А. Милюкова перешла на работу в отдел археологии Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области.

В рамках государственного задания отдел проводит выявление и уточнение данных по объектам археологии. В 2019 году такие работы были проведены на 660 объектах культурного наследия Иркутской области. В результате работ определены и уточнены границы объектов археологического наследия, уточнён их состав, определено техническое состояние объектов.

Ведутся обширные работы по экспертизам земельных участков, в результате которых выявляются новые объекты археологии. В последние годы идёт активное хозяйственное освоение лесных территорий Иркутской области, это даёт возможность обследовать новые территории и выявить уникальные объекты археологии.



Историко-архитектурная служба ЦСН

В функции историко-архитектурной службы ЦСН входит государственная охрана и учёт недвижимых памятников истории и архитектуры, составление списков, каталогов и кадастров объектов и земель историко-культурного назначения; внесение изменений в существующие списки, каталоги по материалам инвентаризаций; подготовка различной научно-исследовательской документации.

Также её деятельность включает: проведение научной фиксации аварийных объектов, разработку охранных регламентов (ПОЗ) исторических территорий, проведение комплексных научных историко-архитектурных исследований по заповедным и историческим территориям города Иркутска и области, выполнение первичной учётной документации (паспортов, учётных карточек, экспертных заключений), а также подготовку заданий и разрешений на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

По количеству объектов культурного наследия Иркутская область занимает одно из первых мест по Сибири и Дальнему Востоку.

Область, и прежде всего город Иркутск, обладают уникальным историко-культурным наследием, имеющим не только региональное и всероссийское, но и мировое значение. В настоящее время в городе Иркутске 998 объектов культурного наследия (памятников истории и архитектуры), из них 72 – федерального значения, 451 – регионального, 3 – муниципального, 472 – выявленных объектов, и эти цифры постоянно меняются, так как продолжается изучение и выявление объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия. Всего на территории региона насчитывается более 5000 памятников истории и архитектуры.

Основными направлениями деятельности отдела, со времени образования ЦСН в 1990-е годы, являлись: выявление, учёт, охрана, использование памятников истории и культуры; научно-исследовательская и инспекционная работа. В рамках задач организации отделом осуществлялись следующие функции: согласование всех видов работ по памятникам, отвод земельных участков под строительство; осуществление государственного контроля за сохранением наследия; проведение архе-

ологического обследования территорий; подготовка и выдача заказчикам учётной документации на памятники, исторических планов и справок; составление списков памятников, проектов охранных зон, зон регулирования застройки и охраняемого природного ландшафта, проектов реставрации, приспособления, использования и музеефикации; проведение спасательных археологических, реставрационных работ и т. д.

В составе отдела истории и архитектуры были выделены два направления деятельности: учёт и государственная охрана объектов истории и архитектуры, включающие осуществление контроля и согласование различных видов деятельности. С 1994 года историко-архитектурный отдел был преобразован в службу недвижимых памятников, позже в историко-архитектурную службу, директором которой был назначен А.К. Чертилов. В составе службы были организованы отделы по государственной охране и осуществлению контроля, учёту памятников (заведующая отделом – Е.И. Филиппова), научно-исследовательские и архитектурные лаборатории (позже научно-исследовательский сектор – начальник А.Н. Гаращенко, научный руководитель – А.Н. Прокудин).

Учёт объектов истории и архитектуры. Первоочередной задачей отдела в этом направлении было формирование полного

комплекта учётной документации, паспортизация памятников и выявление новых, а также формирование перечня объектов, подлежащих государственной охране. Важнейшим направлением работы стало обследование районов Иркутской области, работы по изучению и составлению систематизированного списка памятников истории и архитектуры. В этом активное участие приняли сотрудники Иркутского государственного университета (руководитель групп по объектам истории – Вадим Петрович Шахеров) и Политехнического института (руководители групп Валерий Трофимович Щербин, Борис Трофимович Литвинов). Памятники истории в районах области по поручению ЦСН изучали, описывали и паспортизировали профессиональные историки В.П. Шахеров, Р.В. Попова, Н.Г. Бубис, Н.Г. Торшина. Кроме того, научные паспорта готовили специалисты в области истории архитектуры – архитекторы В.Т. Щербин, И.В. Калинина, Л.Г. Басина, Е.Р. Ладейщикова, А.А. Ляпин, А.Е. Шпирко, А.Ю. Ладейщиков.

Позже многие из названных специалистов перешли работать в ЦСН для осуществления историко-культурных исследований и подготовки учётной документации, которая обязательно направлялась для согласования в Министерство культуры в Москву. Все фотоматериалы

печатались самостоятельно в чёрно-белом изображении, а учётная документация набиралась на печатной машинке в двух, а иногда в трёх экземплярах. Все согласованные в Министерстве культуры РСФСР экземпляры паспортов на объекты культурного наследия и сейчас хранятся в архиве государственного органа по охране объектов культурного наследия Иркутской области.

Постановлением Верховного Совета РСФСР «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР» от 25 декабря 1990 года № 447-1 органам охраны памятников было поручено провести инвентаризацию объектов историко-культурного наследия, в том числе памятников истории и культуры. Согласно письму Министерства культуры РСФСР от 11 февраля 1991 года № 01-36/16-14, направленному начальникам управления культуры краевых и областных исполкомов, инвентаризации (учёту) подлежали памятники истории и культуры, которые находились на государственной охране, а

По количеству объектов культурного наследия Иркутская область занимает одно из первых мест по Сибири и Дальнему Востоку

также согласно статьи 39 Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» вновь выявленные объекты, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. В письме разъяснялось, что при исполнении Постановления Верховного Совета РСФСР от 25 декабря 1990 года № 447-1 необходимо провести сверку наличия и проверку всех учётных данных памятников, включённых в «Список памятников истории и культуры, находящихся на государственной охране», а также провести учёт вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. Списки этих объектов следовало составлять отдельно по каждому виду – археологии, истории, градостроительства и архитектуры, искусства.

В соответствии с указанным постановлением в 1992 – 1994 годах в Иркутской области была проведена инвентаризация памятников истории и культуры. Органи-

затаром работ был Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области. Инвентаризация проводилась силами сотрудников ЦСН, специалистами из Политехнического института и Иркутского государственного университета.

В результате этой работы были получены сведения о состоянии уже известных памятников, выявлены десятки новых объектов и был сформирован «Список вновь выявленных памятников истории и культуры г. Иркутска» на 1994 год из 1175 позиций памятников архитектуры и истории, направленный в Министерство культуры РСФСР для согласования. Письмом Министерства культуры Российской Федерации № 162/14-33 от 17 февраля 1995 года данный список был согласован. На долю выявленных объектов в тот период времени пришлось до 60 % всех памятников города Иркутска. В Иркутской области только 2 % памятников состояли на государственной охране регионального и федерального значения, остальные являлись выявленными.

Отдел по государственной охране и осуществлению контроля за состоянием памятников был организован в структуре службы недвижимых памятников ЦСН для:

- государственной охраны объектов культурного наследия (истории и архитектуры);

- проведения научной фиксации аварийных объектов культурного наследия;
- подготовки заданий и разрешений на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- подготовки актов технического состояния объектов культурного наследия;
- подготовки уведомлений о принадлежности зданий и сооружений к объектам культурного наследия и определению мер по их содержанию;
- согласования всех видов работ по памятникам, отводу земельных участков под строительство.

Деятельность отдела прежде всего была связана с ежедневным мониторингом состояния объектов культурного наследия города Иркутска, разъяснительной работой среди населения и пристальным наблюдением за ведением хозяйственной деятельности, которая могла угрожать памятникам истории и архитектуры.

Утверждённый решением Иркутского облисполкома в 1982 году Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры города Иркутска имел силу нормативного акта, но в городе Иркутске в 1990-е годы мало кто следовал его рекомендациям. Сотрудникам Центра сохранения наследия стоило огромных трудов донести до чиновников, практикующих архитекторов и застрой-

щиков требования закона об охранных зонах памятников. Но благодаря действию этого регламентирующего документа удалось сохранить ряд объектов и градостроительных ансамблей Иркутска.

В эти годы сотрудникам Центра пришлось выдержать ряд нападков, направленных на освобождение центральной части города от исторической деревянной застройки под новое строительство. К сожалению, не всегда удавалось отстоять памятники деревянного зодчества и сохранить их в исторической среде: пожары, затопления, разрушения и перестройки приводили к их утрате.

К 2000 году изменилась нормативно-методическая база, градостроительная ситуация в городе, были откорректированы списки памятников. В связи с этим появилась необходимость в корректировке существующего Проекта охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры города Иркутска. В 2000 году на подряде у ОАО «Иркутскгражданпроект» силами сотрудников ГУ «ЦСН» была выполнена работа по Корректировке

*Сотрудники историко-архитектурной службы:
нижний ряд слева направо: Е.Ф. Колеватов,
Н.В. Жуковская. Верхний ряд слева направо:
Р.В. Попова, А.Н. Прокудин, Е.Р. Ладейщикова,
О.В. Насонова, Е.Ю. Макарова, Н.Г. Бубис,
Т.Г. Чудинова, Л.Г. Басина, Е.А. Мякина. 2000-е гг.*

историко-архитектурного опорного плана центральной части г. Иркутска.

В 2005 году, после образования Комитета по охране объектов культурного наследия Иркутской области функции по государственной охране и осуществлению контроля за состоянием памятников были переданы комитету.

Отдел учёта недвижимых памятников истории и культуры был организован в структуре службы недвижимых памятников ЦСН для:

- формирования базы данных по объектам историко-культурного наследия по мате-



риалам инвентаризации, научно-исследовательских работ;

- подготовки списков, каталогов, ведения кадастров объектов и земель историко-культурного назначения города Иркутска и области и обеспечения согласования и утверждения их в установленном порядке;
- подготовки исходных данных – справок на базе архива ЦСН, организации и курирования выполнения учётной документации на памятники.

Отдел состоял из трёх штатных единиц: заведующего отделом, историка и архитектора.

Силами сотрудников отдела к концу 1997 года были подготовлены списки вновь выявленных памятников архитектуры по Качугскому, Казачинско-Ленскому, Черемховскому, Эхирит-Булагатскому, Иркутскому, Шелеховскому и Ангарскому районам. Также были подготовлены списки памятников истории и архитектуры по городам Нижнеудинск, Тулун и Усолье-Сибирское.

По распоряжению губернатора Иркутской области от 4 июня 1999 года № 478-р, в связи с разграничением собственности, была проведена ещё одна инвентаризация недвижимых памятников истории и культуры в Иркутске силами специалистов ЦСН. В ходе инвентаризации были уточнены адреса, в отдельных случаях – состав

и наименования объектов, устранены некоторые несоответствия и повторы, имеющиеся в предыдущих списках, даны рекомендации по необходимости определения историко-культурной ценности объекта для принятия решения о включении его в реестр. Проведённая инвентаризация позволила откорректировать сведения по объектам культурного наследия, исключив из списков либо уже несуществующие постройки, либо ошибочно внесённые в список, а также входящие в усадебные комплексы средовые сооружения (амбары, флигели, хозяйственные постройки), утратившие историческую и культурную ценность.

По итогам инвентаризации были сформированы: «Сводный список вновь выявленных объектов г. Иркутска, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, 2000 г.» (далее СВВО-2000) и «Список памятников истории и культуры г. Иркутска, подлежащих государственной охране, 2000 г.» (далее СГО-2000). Список СВВО-2000 включил 830 позиций; список СГО-2000 – 501 позицию. Эти списки явились основой всей работы ЦСН по сохранению объектов регионального историко-культурного значения.

На основании этих документов был составлен «Сводный список недвижимых па-

мятников истории и культуры г. Иркутска, 2000 г.», который был доведён до сведения муниципальных и государственных органов, занимающихся вопросами застройки города, предоставления в пользование земельных участков, приватизации, заключения договоров аренды, регистрации права пользования объектами недвижимости.

В середине 2000-х годов наметились серьёзные сдвиги в деле сохранения наследия в Иркутской области. Связаны они были с введением в действие Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Ранее действующее постановление Верховного Совета РСФСР от 25 декабря 1990 года № 447-1 «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР» утратило силу. Новый закон ввёл целый ряд важных понятий и норм, предопределяющих регламентацию охраны, сохранения и использования объектов культур-

В середине 2000-х годов наметились серьёзные сдвиги в деле сохранения наследия в Иркутской области



ного наследия. Но, как показало время, его полноценное практическое использование требовало разработки и утверждения нескольких подзаконных актов, в частности положений о едином государственном реестре, государственной историко-культурной экспертизе и других.

В связи с принятием в 2002 году Закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» Министерством культуры РФ отменяется приказ № 33 о создании центров. С этого момента центры перестают быть органами государственного управления в сфере охраны объектов культурного наследия.

В 2005 году в связи с изменением в законодательстве в Иркутской области создаётся Комитет по охране объектов культурного наследия Иркутской области. Существовавший до 2005 года коллектив ГУ «ЦСН» разделяется. Часть сотрудников переходит на работу в отделы вновь созданного комитета, а позже Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области, из другой части формируются новые отделы в ГУ «ЦСН». Функции государственного органа по учёту объектов культурного наследия переходят Комитету, а позже – Службе по охране объектов культурного наследия Иркутской области.

Вновь сформированному отделу архитектуры ГУ «ЦСН» вменяется проведение следующих видов работ:

- составление актов технического состояния;
- составление перечня предметов охраны на объект культурного наследия;
- определение и описание границ территории памятника;
- разработка задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- подготовка научно-исследовательской документации для принятия решения о проведении государственной историко-культурной экспертизы на научно-исследовательские работы;
- организация и проведение мониторинга и инвентаризации объектов культурного наследия города Иркутска и Иркутской области в рамках бюджетных мероприятий.

В 2006 году распоряжением губернатора области «О мониторинге и инвентаризации объектов культурного наследия» были начаты работы по инвентаризации памятников города Иркутска и Иркутской области. За октябрь – декабрь 2006 года была проведена инвентаризация 380 выявленных объектов города Иркутска (история, архитектура). Работы выполнялись сотрудниками ОГАУ «ЦСН» и привлекае-

мыми специалистами на договорной основе (в связи с необходимостью оперативной инвентаризации объектов), всего к работе было привлечено около 20 историков и архитекторов Иркутска и области. В 2007 году продолжилась инвентаризация выявленных объектов культурного наследия города Иркутска, к которым добавилась инвентаризация объектов культурного наследия, находящихся в областной собственности. Распоряжением администрации Иркутской области № 145-ра от 5 июня 2008 года «О мониторинге и инвентаризации объектов культурного наследия» были внесены дополнения к требованиям по проведению инвентаризации на территории Иркутской области в связи с инвентаризацией объектов культурного наследия области. Теперь инвентаризации подлежали объекты культурного наследия как регионального, так и федерального значения.

До 2011 года инвентаризация прошла в городе Иркутске, Усть-Ордынском Бурятском автономном округе, в Иркутском, Ше-

леховском, Усть-Илимском, Ольхонском, Жигаловском, Качугском (с. Верхоленск), Черемховском (с. Бельск), Куйтунском, Боханском, Усольском и других районах области. Данные мероприятия проводились в рамках государственного задания.

В 2011 году были завершены работы по инвентаризации объектов культурного наследия (истории и архитектуры) города Иркутска регионального и федерального значения.

В соответствии с поручением президента Российской Федерации от 7 октября 2011 года № Пр-3020 «О проведении инвентаризации объектов религиозного назначения, подлежащих передаче религиозным организациям в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года № 327-ФЗ» силами ЦСН проведена инвентаризация объектов религиозного назначения, являющихся объектами культурного наследия и расположенных на территории Иркутской области. По итогам инвентаризации были уточнены адреса, техническое состояние, вид соб-

***В 2011 году были
завершены работы
по инвентаризации
объектов культурного
наследия (истории
и архитектуры)
города Иркутска***

ственности и характер использования объектов религиозного назначения.

В настоящее время отдел архитектуры и градостроительства ОГАУ «ЦСН» состоит из 9 человек (Руслан Мирзагитович Насыров – начальник отдела, Лидия Андреевна Сенцова – главный архитектор, Алёна Павловна Григорьева – ведущий архитектор, Маргарита Владимировна Дмитришина – ведущий архитектор, Вероника Игоревна Кравченко – ведущий архитектор, Елена Викторовна Лапчук – ведущий архитектор, Анастасия Анатольевна Хабардина – ведущий архитектор, Анна Геннадьевна Распутина – ведущий архитектор, Белла Игоревна Фомина – главный специалист).

В отделе сегодня работают инженеры, архитекторы и конструкторы, которые успешно справляются с проектированием.

Специалистами-архитекторами выполняются следующие виды работ:

- изучение историко-культурной ценности объектов культурного наследия для принятия решения о включении / невключении объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия;
- подготовка заключений и расчётов по определению стоимости нанесённого объекту культурного наследия вреда;

- подготовка заключений о влиянии работ, выполненных на памятнике, на предмет охраны памятника;
- обследование состояния объектов культурного наследия с выдачей актов технического состояния;
- научно-исследовательские работы по сбору и анализу имеющейся первичной учётной, научно-исследовательской и проектной документации, подготовке кратких историко-архитектурных сведений, определению состава научно-проектной документации с указанием видов мероприятий, необходимых для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия для выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

В планах отдела только на ближайшие годы выполнение большого объёма работ, утверждённого ведомственной целевой программой «Обеспечение сохранности и использования, популяризации объектов культурного наследия, находящихся в собственности Иркутской области, и государственная охрана объектов культурного наследия Иркутской области на 2019 – 2024 годы».



Редакционный отдел и популяризация памятников

Неотъемлемой частью работы ЦСН является популяризация историко-культурного наследия Иркутска и Иркутской области, в том числе в форме издательской деятельности.

В 1994 году Центр по сохранению историко-культурного наследия стал учредителем и начал издавать научно-популярный иллюстрированный журнал, посвящённый вопросам истории, краеведения, архитектуры и археологии, пропаганде историко-культурного наследия, – «Земля Иркутская».

Редактором-составителем журнала стал сотрудник Центра, историк по образованию – Алексей Николаевич Гаращенко.

С первых страниц журнала, обращения к читателям, началось путешествие в историческое прошлое нашего края, был задан тон для всех последующих номеров журнала «Земля Иркутская». В обращении к читателям говорилось: «Название “Земля Иркутская” определяется историческими

и географическими факторами. Мы вкладываем в него очень большое содержание. Всё, что когда-либо было связано с Иркутской губернией, Иркутской провинцией, Иркутской областью, с Восточно-Сибирским краем – в общем, с Иркутской землёй, границы которой в разное время простирались от берегов Тихого океана до современного Красноярского края и от Северного Ледовитого океана до границ с Монголией и Китаем, все события, происшедшие на этой территории, найдут своё отражение на страницах нашего журнала...», «...Мы не будем на страницах нашего журнала касаться вопросов политики и политических баталий, хотя, конечно, не сможем обойти совсем того влияния, которое они оказывают на развитие культуры, на ход истории. Но мы хотим, чтобы наш читатель, беря в руки этот журнал, окунувшись в прошлое, посмотрел спокойно на настоящее и подумал о будущем».

Создателями журнала, помимо сотрудников ЦСН А.Н. Гаращенко и С.И. Медведева, стали: Е.Б. Шободоев (01.01.1959 – 17.09.2008) – начальник отдела информации, публикации и научного использования документов Государственного архива Иркутской области и В.П. Шахеров – кандидат исторических наук, доцент госуниверситета (сегодня доктор исторических наук, профессор). Активно



*В 2002 году
журнал
«Земля Иркутская»
стал лауреатом
премии губернатора
Иркутской области
в области культуры
и искусства*

поддержали учреждение журнала директор Центра по сохранению историко-культурного наследия Б.М. Бахарев, председатель комитета по культуре Иркутской области в 1990 – 1997 годах В.М. Лапенков, заведующие отделами ЦСН А.К. Чертилов, М.Я. Складневский.

Всего вышло 42 номера журнала, последний был издан в 2013 году.

За всё время его существования более 250 авторов опубликовали в нём около 800 статей. Это ведущие специалисты иркутских вузов, Государственного архива Иркутской области, областных и муниципальных музеев, конечно же, учредителя журнала – Центра по сохранению историко-культурного наследия; это известные краеведы и журналисты, а также учёные и краеведы из других городов России. Сегодня все номера журнала выложены на сайте областной библиотеки имени И.И. Молчанова-Сибирского, и все желающие могут узнать, кто и какими материалами обогатил «Землю Иркутскую». Отметим только, что в каждом новом номере публиковался

хотя бы один новый автор, а большинство сотрудничали с нами годами.

Больше половины всех номеров, а каждый из них – это 14 – 16 оригинальных статей и публикаций, были тематическими. Они посвящены: 60-летию и 70-летию (два номера) образования Иркутской области, 170-летию прибытия первой партии декабристов в Сибирь, Заларинскому району, городу Усолье-Сибирское, Киренскому району, Русской Америке, вопросам историко-культурного наследия, сибирскому купечеству, 2000-летию Христианства, 100-летию начала русско-японской войны, развитию путей сообщения в Восточной Сибири, 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, 340-летию (три номера), 345-летию (два номера) и 350-летию образования Иркутска, строительству Кругобайкальской железной дороги, 90-летию начала гражданской войны в Восточной Сибири, отношению жителей Иркутской губернии к войне 1812 года и т. д.

Журнал был признан учёными разных городов России, о чём свидетельствуют отзывы из Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия, где отмечается, «...что в настоящее время “Земля Иркутская” является наиболее информативным, целостным и удачным изданием подобного рода в Российской Федерации». «Очень привлека-

тельным» назвал журнал академик РА образования, председатель Союза краеведов России и Археографической комиссии РАН С.О. Шмидт в своём обращении к участникам региональной научно-практической конференции «“Золотое десятилетие” иркутского краеведения: 1920-е годы», прошедшей в январе 2000 года. Известен он и за рубежом: во Франции, Америке (Аляска, Сан-Франциско), Польше.

В 2002 году журнал стал лауреатом премии губернатора Иркутской области в области культуры и искусства.

В январе 2010 года Фонд имени Д.С. Лихачёва и Союз краеведов России объявили конкурс российских краеведческих периодических изданий. Конкурс проводился по инициативе писателя Даниила Гранина и при поддержке Администрации президента Российской Федерации. Как отмечалось в обращении учредителей конкурса, «важнейшей составляющей гражданского и патриотического воспитания является краеведение – наука и деятельность, обращённые на изучение истории и охрану культурного и природного наследия края. Краеведение объединяет людей разных поколений и профессий, является основой для возникновения добровольных обществ и инициатив по охране и восстановлению памятников, благоустройству территорий, возрождению

народных традиций, изучению истории семьи. Проводником краеведческих знаний являются местные периодические краеведческие издания. Такие издания не могут существовать исключительно на коммерческой основе». Организаторы определили цель конкурса – выявление и поддержка лучших периодических изданий, нацеленных на продвижение краеведческих знаний и краеведческой деятельности. На конкурс поступили 173 издания почти из 50 регионов Российской Федерации. 25 марта состоялось итоговое заседание жюри конкурса, кото-

*Презентация
книги «Православные
храмы Иркутской
епархии».
В центре – автор
И.В. Калинина.
18 апреля 2001 г.*



рое провёл председатель жюри писатель Д.А. Гранин. Жюри присудило 29 почётных дипломов, в том числе и научно-популярному иллюстрированному журналу «Земля Иркутская».

Помимо издания журнала отдел занимался подготовкой и публикацией книг и буклетов. Отметим некоторые из них.

Уникальное издание, а на момент выхода в свет – единственное в России, «Иркутск на почтовых открытках. 1899 – 1917», автор – историк, филокартист Сергей Иванович Медведев.

Такой же уникальной книгой стала монография И.В. Калининой «Православные храмы Иркутской епархии XVII – начало XX века».

В августе 2002 года увидел свет «План-панорама Иркутска» – путеводитель по историческим объектам центральной части Иркутска. Его подготовили художник Л.Я. Лобова, А.Н. Гарщенко, С.И. Медведев, А.К. Чертилов. На аксонометрическом плане областного центра обозначены и прорисованы 500 памятников истории и культуры города: сохранившиеся до наших дней и утраченные, текстовая часть содержит краткую информацию об объектах историко-культурного наследия. Названия улиц даны как в современном варианте, так и в историческом на 1902 год.

Достаточно продуктивно сотрудничал ЦСН в издательской деятельности с Дорожным центром научно-технической информации ВСЖД. Совместно были выпущены книги: «Памятник над Ангарой» (авторы: А.Н. Гаращенко, Е.Б. Шободоев, А.В. Яковлев, Е.В. Богачёв; 2003 г.), посвящена судьбе памятника Александру III; «Дорога длиною в век» (автор А.В. Хобта; 2004 г.), посвящена истории памятника природы и архитектуры – Кругобайкальской железной дороги.

С 1990-х годов стало доброй традицией выпускать тематические буклеты об археологических памятниках – «Шишкинские писаницы» (2003 г.), «Памятники археологии Ольхонского района (о. Ольхон)» (2002 г.), «Археологическое наследие Байкальской Сибири: изучение, охрана и использование» (2003 г.).

Выходили настенные календари, посвящённые памятникам города Иркутска и Иркутской области: «Мой любимый город», «Развиваясь – сохраняй», «Живая старина Прибайкалья-2010» и т. д. Календарь «Мой любимый город» был проиллюстрирован работами юных художников – победителей конкурса «Памятники истории и культуры Иркутска», проходившего в Иркутской областной школе искусств. В календаре «Развиваясь – сохраняй» были использованы фотографии архитектурных памятников,

сделанные известными иркутскими мастерами – И. Бержинским, Э. Брюханенко, Б. Дмитриевым, А. Бызовым, М. Свиной. Впоследствии с И. Бержинским было выпущено ещё два календаря.

В 2017 – 2018 годах ОГАУ «ЦСН» продолжил эту традицию и выпустил календари, иллюстрированные рисунками победителей конкурса «Объекты культурного наследия Иркутской области: живые и утраченные», проводимого среди учащихся школ искусств Иркутской области.

Издания осуществлялись за счёт средств самого Центра, а также средств областной администрации.

Ряд книжных изданий ЦСН получил премию губернатора Иркутской области: «Иркутск на почтовых открытках. 1899 – 1917» (1996 г.), «Православные храмы Иркутской епархии» (2000 г.), «Земля Иркутская, деревянная...» (2004 г.), «Дорога длиною в век» (2005 г.).

Помимо издания книг и буклетов отдел сотрудничал с газетой «Восточно-Сибирская правда», ведя в ней раздел «Отчий край», готовил выступления на радио.

С 2007 года редакционно-издательский отдел прекратил своё существование, но в настоящее время остро стоит вопрос о возрождении издательской деятельности ОГАУ «ЦСН» – обсуждаются темы новых публикаций.

Приведём перечень основных книжных изданий Центра:

- Указатель археологических памятников Иркутской области: Материалы к Своду памятников истории и культуры Иркутской области / сост. Н.Е. Бердникова и др. Иркутск: Упрполиграфиздат, 1991.
- Горюнова О.И., Свинин В.В. Ольхонский район: материалы к Своду памятников истории и культуры Иркутской области. Ч. 2: Материковый участок от мыса Елохин до мыса Улан. Иркутск: Арком, 1996.
- Калинина И.В. Кафедральный Казанский собор. К 100-летию со дня освящения. Иркутск: НПФ «Аделиз», 1995.
- Медведев С. Иркутск на почтовых открытках. 1899 – 1917: Историко-библиографический альбом-каталог. М.: Галарт, 1996.
- Иркутский драматический театр: история строительства (1894 – 1897) и реставрация (1997 – 1999) / авт. колл. А. Гаращенко, А. и Е. Ладейщиковы, Н. Торшина. Иркутск, 1999.

*Ряд
книжных
изданий ЦСН
получил премию
губернатора
Иркутской
области*

- Горюнова О.И., Свинин В.В. Ольхонский район: материалы к Своду памятников истории и культуры Иркутской области. Ч. 3: Материковый участок от мыса Улан до реки Большая Бугульдейка. Иркутск: Арком, 2000.
- Калинина И.В. Православные храмы Иркутской епархии XVII – начало XX века: Научно-справочное издание. М.: Галарт, 2000.
- План-панорама Иркутска / авт. колл. Л.Я. Лобова, А.Н. Гаращенко, С.И. Медведев, А.К. Чертилов. Иркутск, 2002.
 - Археологическое наследие Байкальской Сибири: изучение, охрана и использование: Сб. науч. тр. Вып. 2. Иркутск: Изд-во Ин-та географии СО РАН, 2002.
 - Иркутская летопись. 1661 – 1940 гг. / сост., предисл. и примеч. Ю.П. Колмаков. Иркутск, 2003.
- Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Земля Иркутская, деревянная... М., 2004.
- Иркутск: события, люди, памятники: Сб. по материалам журнала «Земля Иркутская» / сост. А.Н. Гаращенко. Иркутск, 2006.

- Мозаика Иркутской губернии. Старинные селения Приангарья: очерки истории и быта XVIII – нач. XX вв.: Сб. статей / сост., авт. А.Н. Гаращенко. Иркутск, 2007.
- Братющенко Ю.В. Генерал-губернатор Восточной Сибири С.Б. Броневский и его «Записки». Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», 2008.

При участии ЦСН были выпущены:

- Памятник над Ангарой / авт. А.Н. Гаращенко, Е.Б. Шободоев, А.В. Яковлев, Е.В. Богачёв / Под ред. А.Н. Гаращенко. Иркутск: Оттиск, 2003.
- Хобта А. Дорога длиною в век. Альбом-путеводитель по Кругобайкальской железной дороге / Фотографии И. Бержинского. Иркутск: Издатель А. Гаращенко, 2004.
- Бубис Н.Г., Ладейщикова Е.Р., Ладейщиков А.Ю. Вдоль по Пестеревской. Иркутск: Издатель А.Н. Гаращенко, 2005.
- Иркутск деревянный. Альбом-путеводитель / Фото И. Бержинского, текст Л. Басиной, А. Гаращенко, И. Калининой, Е. Ладейщиковой. Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», 2010.
- Иркутская летопись. 1941 – 1991 гг. / сост., предисл. и примеч. Ю.П. Колмаков. Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», 2010.

Деятельность Центра по популяризации объектов культурного наследия. Сотрудники Центра уже много лет принимают участие в межрегиональных совещаниях, конференциях и семинарах, посвящённых вопросам сохранения культурного наследия, во всероссийских съездах органов охраны памятников. Неоднократно ЦСН выступал инициатором проведения круглых столов с целью профессионального взаимодействия и обсуждения различных аспектов деятельности органов охраны памятников.

Огромное значение специалисты Центра придают работе с детьми. Ежегодно в

Награждение школьников – победителей конкурса рисунков



течение нескольких лет ЦСН в конце апреля организует традиционную экскурсию в музей «Тальцы» для детей из иркутской коррекционной школы-интерната. После экскурсии – чаепитие с блинами и пирогами, прогулка по территории музея.

Одним из направлений работы по популяризации объектов культурного наследия является проведение экскурсий по историческим местам города Иркутска для ветеранов, учеников сельских школ и детей, в том числе сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

К юбилею Иркутской области в Центре провели выставку детских работ, посвящённых охране объектов историко-культурного наследия Иркутска, в ней приняли участие ученики из детских художественных школ – № 1, № 2, № 3, № 4 и детской школы искусств № 4.

Конкурс детских художественных работ был возобновлён Центром три года назад. Лучшие работы были опубликованы в красочном календаре, который стал прекрасным подарком участникам, орга-

низаторам и гостям. По традиции в конце декабря была проведена торжественная церемония награждения. Каждому ребёнку-победителю Центр подарил цветной календарь с репродукциями рисунков, диплом и сертификат.

Из коллекции детских художественных работ Центр организовал передвижную выставку в 14 городах-побратимах города Иркутска.

В настоящее время работа по популяризации объектов культурного наследия Иркутской области проводится в рамках государственной программы по охране объектов культурного наследия, расположенных на территории Иркутской области, и включает в себя подготовку и издание печатной продукции, проведение выставок, смотров, конкурсов и иных мероприятий. В соответствии с государственным заданием выполнение данной задачи курирует отдел архитектуры и градостроительства ОГАУ «ЦСН», ответственной за данные мероприятия является главный специалист Белла Игоревна Фомина.



Инспекционно- юридическая служба

(состояла из двух отделов)

Инспекционный отдел

Большую роль сыграло своевременное введение инспекторских должностей в различных районах Иркутской области. При ЦСН в 1993 году был создан инспекторский отдел (начальник отдела в 1994 году Марина Владимировна Соловьёва), что стало важным этапом в работе Центра, которому удалось добиться того, чтобы в области на местах работали государственные инспекторы, иногда по одному на три района. Это позволило оперативно предоставлять информацию о памятниках, проводить необходимые согласования отводов земельных участков, своевременно реагировать на чрезвычайные ситуации (пожары, затопления, разрушения и перестройки памятников), осуществлять контроль

*Инспекционный отдел (нач. М.В. Соловьёва).
Инспекторы по районам Иркутской области*

за использованием памятников, выдавать уведомления собственникам (пользователям) памятников, проводить работу по популяризации объектов культурного наследия в районах Иркутской области.

При поддержке губернатора Юрия Абрамовича Ножикова было выделено двенадцать инспекторских ставок.

На должностях районных инспекторов работали квалифицированные кадры: в Ольхонском районе инспектором работал Андрей Баргаевич Пестонов, человек с большим жизненным и управленческим опытом, прекрасно знающий особенности и специфику района. Активными, квали-





*Юрий Борисович
Башланов*

фицированными инспекторами, проводившими работу по охране и популяризации памятников на территории районов области, были Нина Сидраковна Куршева (Усть-Кутский район), Галина Георгиевна Зимина (Качугский и Жигаловский районы), Людмила Петровна Кремзук (Нижеудинский район), Нина Николаевна Романова (Усольский район), Юрий Кириллович Купряков (Усть-Удинский и Балаганский районы), Виктор Иванович Краснощёков (Мамско-Чуйский район), Оксана Валерьевна Якимова (Усть-Илимский район), Ольга Юрьевна Чижова (Тулунский район), Андрей Валентинович

Лукомский (Братский район), после него Екатерина Николаевна Гинзбург (Братский район). В районах области в разные годы инспекторами в ЦСН работали З.М. Березовская, А.И. Безродных, М.А. Бердников, Н.Т. Брылунов, А.Ф. Смирнов, Е.М. Черкашина и Л.В. Яшина.

В начале 1990-х годов Усть-Ордынский автономный округ стал самостоятельным субъектом Российской Федерации, на его территории был создан филиал ЦСН, который возглавил Юрий Борисович Башланов.

После реорганизации ЦСН в 2005 году инспекторский отдел прекратил своё существование.

Юридический отдел

С первых дней образования Центра сохранения историко-культурного наследия Иркутской области необходимо было так выстроить систему взаимоотношений с органами государственной власти, ведомствами, хозяйствующими субъектами в части выполнения требований законодательства по охране памятников истории и культуры, чтобы в первую очередь сохранить центральную часть города Иркутска от разрушения.

С 1989 по 1998 год в отдел приходят на работу: Елена Николаевна Мачульская

(1989 г.), затем Татьяна Владимировна Соколова (1993 г.), которая возглавляла инспекционно-юридический отдел до 2005 года, а затем возглавила юридический отдел сначала Комитета, а затем Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области.

Ежегодно с начала полевого сезона археологами, совместно с юристами, проводились инспекционные поездки по районам Иркутской области с целью выявления нарушений законодательства по охране объектов археологического наследия. Практика показала необходимость проводимых мероприятий, которые позволили не только обнаружить факты ведения работ, проводимых без предварительного археологического обследования земельных участков, но и выиграть ряд дел по привлечению виновных к ответственности.

Сотрудниками юридического отдела Центра были подготовлены бланки Уведомлений и Охранных обязательств, велась работа по контролю за соблюдением законодательства по сохранению и использованию объектов культурного наследия. В ходе проверки исполнения мероприятий по сохранению объектов культурного наследия были выиграны несколько судебных процессов, которые длились не



*Т.В. Соколова,
начальник
инспекционно-
юридического
отдела*

один год: с. Бельск, Черемховского района; «Дом декабриста Громницкого», г. Иркутск, ул. Декабрьских Событий, 71.

В настоящее время в ОГАУ «ЦСН» действует отдел закупок и кадрово-правовой работы, который состоит из пяти человек: Маргарита Вячеславовна Фролова – начальник отдела, Екатерина Николаевна Парыгина – заместитель начальника отдела, Наталия Викторовна Казей – ведущий юрисконсульт, Наталья Валерьевна Куприянова – ведущий специалист в сфере закупок, Марина Васильевна Колпакова – ведущий юрисконсульт.



Служба движимых памятников ЦСН

В 1994 году была создана служба движимых памятников. В октябре на работу принята в качестве заведующей отделом народного творчества Тамара Савельевна Небытова. Начальником службы был принят Игорь Иванович Кулябин. Немногочисленному вначале коллективу была поставлена задача организовать работу по учёту движимых памятников на территории Иркутской области, их выявление, учёт, определение историко-культурной ценности.

За время существования службы была проведена серьёзная работа по инвентаризации движимых памятников на территории Иркутской области, разработаны образцы документов, по которым проинвентаризированы действующие церкви, школьные и общественные музеи, начата работа с коллекционерами и реставраторами.

Проведена инвентаризация движимых памятников, находящихся в городе Иркутске – в церквях Крестовоздвиженской, Знаменской, Михаило-Архангельской, в городе Зиме, Усольском, Качутском, Жигаловском, Иркутском и других районах области. Для проведения инвентаризации

были привлечены специалисты иркутских вузов, музеев, такие как заведующий кафедрой истории ИГУ, кандидат исторических наук Вадим Петрович Шахеров, искусствовед, заведующая отделом Сибирского искусства Иркутского областного художественного музея Тамара Александровна Крючкова и другие. По результатам инвентаризации были созданы описи всех предметов, находящихся в церквях – иконы, утварь, одежда, предметы, используемые при совершении православных обрядов, и другие; поставлены на учёт произведения искусства, определена их культурная ценность; даны рекомендации по категориям охраны. Проинвентаризованы школьные и общественные музеи города Иркутска и населённых пунктов районов области.

Одним из событий, оставшихся в памяти сотрудников ЦСН, стало обнаружение в иркутской Харлампиевской церкви дверей, изготовленных из икон. Долгое время церковь использовалась не по назначению, в ней находились общежитие, библиотека ИГУ, затем её занимали различные организации, в том числе и археологическая экспедиция ЦСН. Сквозь краску на дверях при определённом освещении проступали контуры образов – Богоматери, Христа, святых. При закрытии здания церкви, в связи с аварийным состоянием

и передачей храма Иркутской епархии, двери были демонтированы, а в 1996 году – переданы реставраторам. Реставраторы сняли более десятка слоёв краски с поверхности одной из дверей. В результате проступила на свет часть лица Богоматери – глаз. Был снят телевизионный сюжет, имевший широкий резонанс.

Реставраторы приняли решение не производить работы по реставрации икон, из которых были сделаны двери, из-за высокой стоимости этих работ.

В целях обеспечения сохранности, а также оперативного поиска украденных ценностей, совместно с отделом внутренних дел города Иркутска в действующих церквях города была впервые проведена видеофиксация всех движимых памятников согласно описям.

26 мая 1996 года был принят Федеральный закон № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», по которому движимые памятники попали под действие указанного закона. Служба движимых памятников просуществовала до мая 1998 года, выполняя свои функции в переходный период.

Описи, подготовленные по результатам инвентаризации движимых памятников, были переданы после закрытия службы в 1998 году в Министерство культуры Иркутской области.

Игорь Иванович Кулябин в 1996 году уволился, Тамара Савельевна Небытова в 1998 году перешла на работу заведующей отделом учёта службы археологии ЦСН.





Архив ЦСН

Главный хранитель архива ЦСН – заведующая техническим отделом ЦСН Наталья Сергеевна Пономарёва долгие годы была бессменным сотрудником регионального органа охраны памятников.

В настоящее время в архиве хранятся дела почти на каждый объект культурного наследия города и области, их на сегодняшний день больше 10 тысяч. Научно-учётная документация, списки памятников, выписки и копии из архивных документов, исторические сведения, проектная и научно-исследовательская документация, фотоархив, состоящий из негативов и фотоматериалов – это «золотой» фонд, который пополнялся благодаря профессионализму архивариуса, командировкам сотрудников ЦСН в архивы Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска и Красноярска.

В первые годы создания ЦСН особенно ценными были материалы краеведов – Р.А. Андреевой и Ю.С. Душкина, переданные в архив Центра. Их исторические записки – результат многолетней работы в архивах города Иркутска, – набранные на печатной машинке, составляют более 1000 страниц. Предметом их изучения были памятники города Иркутска и Иркутской

области; выдающиеся личности в истории города и области – городские архитекторы, по проектам которых возводились уникальные здания Иркутска; почётные граждане города, меценаты и т. д.

Позже архив стал пополняться научно-исследовательской документацией, выполненной историками ЦСН: Н.Г. Торшиной, Н.Г. Бубис, Р.В. Поповой, А.Н. Гаращенко, О.В. Ремезовой, Н.Г. Галеткиной, Н.В. Абдуловой. Кроме того, в архив стали активно поступать фотоматериалы, планографический материал, отчёты экспедиций, научно-проектная документация, газетные и журнальные статьи, книги по истории и реставрации объектов культурного наследия города Иркутска и Иркутской области.

Наталья Сергеевна Пономарёва активно занималась популяризацией объектов культурного наследия, была организатором конференций школьников города Иркутска по вопросам истории родного края. Копии лучших работ школьников также хранятся в архиве ОГАУ «ЦСН».

По инициативе и при активном участии Н.С. Пономарёвой были подготовлены календари с фотографиями объектов культурного наследия Иркутской области и проведены конкурсы детского рисунка.

В 2006 году при передаче архива ГУ «ЦСН» в Комитет по охране объектов культурного наследия Иркутской области была

составлена опись переданных документов. Их количественный состав 5540 единиц. Только паспортов на объекты культурного наследия города Иркутска и Иркутской области, согласованных в Министерстве культуры Российской Федерации – 905, учётных карточек – 890 единиц. Количество переданных научно-исследовательских работ – 1700, научно-проектной документации – 370 единиц. Кроме этого, копии реестровых планов – 290 единиц и копии исторических планов города Иркутска и области – 70.

В настоящее время архив обеспечивает сохранность, учёт и систематизацию массива документов, образовавшегося за 30 лет.

В 2007 года Центром по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области было передано 44 единицы хранения в Государственный архив Иркутской области (ОГКУ «ГАИО»), в этом же году архив ЦСН перешёл в ведение Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области, а позже при Центре, как структурном подразделении службы, начал формироваться специализированный архив ЦСН.

В 2016 году ОГАУ «ЦСН» включён в список организаций – источников комплектования фондов ОГКУ «ГАИО». Архив ЦСН был создан как структурное подразделение для хранения законченных делопроизводством документов, научно-техни-



Н.С. Пономарёва

ческой документации (научно-проектная документация – НПД), их отбора на постоянное и долговременное хранение, учёта, научного и практического использования, подготовки и своевременной передачи документов на хранение в Государственный архив Иркутской области, а также хранения дел по личному составу.

Сегодня в архиве ЦСН хранятся дела постоянного и временного (до 10 лет включительно) хранения. В 2018 году в Государственный архив Иркутской области передано 45 единиц хранения. Главный хранитель архива ОГАУ «ЦСН» сегодня – Эмилия Викторовна Перминова.



Отдел реставрационного надзора, служба заказчика

Производство ремонтно-реставрационных работ относится к работам по сохранению памятников и является очень важным подразделением, требующим наличия грамотных специалистов, знающих особенности деятельности на памятниках, методик реставрации, технологии всех видов ремонтов, обязательного владения расценками, всех правил их применения. Кроме того, без понимания каждого конкретного памятника, изучения степени его сохранности, признаков подлинности любые работы могут нанести ему вред.

В полномочия отдела реставрационного надзора на протяжении уже 30 лет входит разработка технического задания и сметной документации на выполнение ремонтно-реставрационных работ и осуществление технического надзора за ведением работ; контроль за соответствием работ проектным решениям, в том числе работы по консервации объекта культурного наследия, ремонту памятника, рестав-

рации памятника или ансамбля; приспособление объекта культурного наследия для современного использования; научно-методическое руководство; технический и авторский надзор.

За 30 лет существования Центра по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области приведены в порядок более 150 разноплановых зданий, среди которых культовые памятники: Князе-Владимирская, Троицкая, Неокессарийская, Крестовоздвиженская, Николо-Иннокентьевская, Вхото-Иерусалимская и Спасская церкви в Иркутске. И это далеко не полный перечень восстановленных церквей.

Наименование отдела неоднократно менялось, но функции оставались на протяжении всех 30 лет прежними. Начальниками отдела реставрации, технического надзора, эксплуатации памятников, позже отдела реставрационного надзора, службы заказчика в разные годы были Галина Николаевна Городиская (1990 г.), Михаил Геннадьевич Степанов (1999 г.), Валерий Григорьевич Корнилов (2001 г.), Андрей Викторович Самбуров (2006 г.), Анатолий Ильич Лисюк (2019 г.). В разные годы в отделе работали: Ольга Витальевна Честкова, Светлана Юрьевна Бобрышева, Елена Валерьевна Сокольников и другие.

Особо значимыми, сложными в реа-

лизации были работы на следующих объектах:

Иркутский «Драматический театр», реставрацию и реконструкцию которого проводило закрытое акционерное общество «Иркутскпромстрой» (генеральный директор А.И. Шлойдо), завершив работы в 1999 году.

В 1999 – 2001 годах были завершены работы на объектах **«Конюшня»** и **«Гостевой флигель»** в усадебном комплексе **«Усадьба В.П. Сукачёва»**. Генеральный проектировщик ОАО «Иркутскгражданпроект», заказчик – НПК «Три века», генеральный подрядчик – фирма «Контакт-регион» (руководитель В.В. Куликов).

Здание железнодорожного вокзала станции «Иркутск-Пассажирский» (ул. Челнокова, 1). Проект реставрации был выполнен архитекторами А.В. Поликарпочкиным и Б.В. Бороздиным. Весь комплекс работ выполнялся под контролем Центра по сохранению историко-культурного наследия, основные реставрационные работы выполнены реставрационно-строительной фирмой «Беста» (директор А.М. Столбов). Период проведения работ: начало 1995 года, окончание 1998 год.

Дом Попова (ул. Чехова, 23). Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области поставил принципиальное условие реконструкции здания,

проводившейся в 1996 – 2000 годах: сохранение стены главного фасада. Проект реставрации был выполнен специалистами проектной организации ОАО «Иркутский Промстройпроект», архитектор Борис Васильевич Бороздин и главный конструктор Юрий Алексеевич Сутырин. Начинали работы ЗАО «Иркутскпромстрой» (генеральный директор Антон Иосифович Шлойдо) и «Мостоотряд № 45» (руководитель Константин Васильевич Веденеев). Позже генеральным подрядчиком стало ООО «Предприятие Иркут-Инвест» (директор Валерий Иванович Гусев).

*Здание
железнодорожного
вокзала станции
«Иркутск-
Пассажирский»*





*Реставрация
Спасской церкви.
Раскопки
захоронений
первых иркутян*

В первом десятилетии 2000-х годов, в связи с подготовкой к предстоящему 350-летнему юбилею Иркутска, были запланированы ремонтно-реставрационные работы на уникальных комплексах и памятниках архитектуры города Иркутска. Особенно хочется отметить наиболее сложные объекты:

«Церковь Спаса, 1710 г.» (Церковь Спаса Нерукотворного Образа), г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора (бывшая Тихвинская) 2, лит. А

Спасский храм находится на территории объекта археологического наследия «Иркутский острог», в южной части. Это самая древняя из сохранившихся каменных построек в Восточной Сибири: «...церковь решили встроить в стену острога. Разобрали южную стену и при большом стечении народа в 1706 году заложили каменную Спасскую церковь».

В 1960 – 1980-е годы в церкви по проекту специалистов научно-исследовательских проектных мастерских ВСРПО «Союзреставрация» непосредственно под руководством архитектора Галины Геннадьевны Оранской впервые были проведены масштабные реставрационные работы, после чего с 1983 года в здании разместили выставочные залы Иркутского областного краеведческого музея.

В процессе первой реставрации Спасской церкви было выполнено приспособление памятника под экспозиционные залы областного краеведческого музея. На первом ярусе колокольни, по центру, была устроена «парадная», несоразмерная внутреннему пространству лестница, ведущая на второй этаж. Необходимо констатировать, что эта лестница, необычная для храмов, загромождает входное, репрезентативное пространство первого яруса колокольни, преграждает прямой проход в Никольский придел и не позволяет рацио-

нально использовать первый этаж и эффективное двухцветное пространство второго яруса колокольни.

В 2001 – 2005 годах подрядчиком ООО «РСК Фениных» (Фенин А.И.) проведено обследование технического состояния шпиля колокольни и венчающего креста. По результатам обследования произведён ремонт двух верхних звеньев мачты шпиля, обрешётки главки и частично купола; полностью заменена кровля купола; шпиль и главка покрыты нитридом титана; изменён узел крепления креста к мачте и выполнена новая позолота креста.

С ноября 2006 года здание церкви передано в ведение Иркутской епархии для использования по первоначальному назначению. В верхнем и нижнем храмах вновь возобновлены православные богослужения.

В 2006 году выполнено инженерное обследование и НПД для реставрации подрядчиком ООО «Алтарь» (Нечаева Е.В., г. Улан-Удэ).

В октябре 2007 года подрядчик ООО «ИНГЕО» (Шимараев Н.М.) выполнил исполнительную съёмку.

С 2007 по 2010 год генеральным подрядчиком ООО СРК «Маковец» (Якимович С.В.) разработана проектно-сметная документация на аварийно-восстановительные работы по фундаментам здания.



*Начальник отдела
заказчика
А.В. Самбуров
и сотрудники
отдела архитектуры
Службы
Е.Р. Ладейщикова
и О.В. Ремезова
в с. Александровское.
2008 г.*

Субподрядчик ОАО «Иркутский Промстройпроект» (Заиграев А.С.).

В 2007 году подрядчиком ГОУ ВПО ИГУ (ректор Смирнов А.И.) выполнено археологическое обследование территории объекта «Иркутский острог».

В августе 2011 года проведены спасательные археологические раскопки под руководством старшего научного сотрудника кафедры археологии, этнологии, истории древнего мира ИГУ Натальи Евгеньевны Бердниковой. Все обнаруженные захоронения и артефакты при раскопках должным образом фиксировались (фотофиксация, графические зарисовки, описание) и вывозились в зону временного хранения.

А.И. Лисюк



За весь период ремонтно-реставрационных работ на Спасском храме, начиная с 2007 года, общее число обнаруженных захоронений превысило 400. Вопрос о перезахоронении останков поднимался представителями общественности давно. Перезахоронение останков было предложено выполнить недалеко от мест раскопок, для чего ранее был выполнен проект памятного знака (архитектор Яковлев К.А.), который предполагалось установить над будущим склепом. Предприятием «Иркут-Инвест» также был выполнен весь нулевой цикл строительно-монтажных работ по устройству склепа для перезахоронения останков.

Технический надзор осуществляли сотрудники отдела подготовки и реализации мероприятий и программ в сфере сохранения объектов культурного наследия ОГАУ «ЦСН» – Анатолий Фёдорович Остапенко и Анатолий Ильич Лисюк.

«Дом в усадьбе Бочкарёва», элемент комплекса «Два дома в усадьбе Бочкарёва», современная библиотека для слепых, г. Иркутск, ул. Степана Разина, 30

В 2003 – 2006 годах подрядчик ОАО «Иркутский Промстройпроект» разработал научно-проектную документацию на ремонтно-реставрационные работы по данному объекту.

В 2010 году подготовлен научно-реставрационный отчёт по выполненным работам.

С 2004 по 2008 год проводились ремонтно-реставрационные работы по договорам с подрядчиком ЗАО ПСП «Стройсервис».

За период с мая 2004 года по сентябрь 2008 года произведено усиление несущих конструкций здания с приведением его в состояние с действующими нормами по сейсмостойкости, замена аварийного пристроя и деревянной лестничной клетки на новые конструктивы из кирпича и монолитного железобетона, строительство мансардного этажа. Здание было отреставрировано с увеличением его площадей.

В связи со специализацией библиотеки были выполнены работы по установке направляющих отбойных досок по всем лестничным маршам, коридорам и установка противоскользких устройств, а на территории – направляющих по пешеходным дорожкам.

С сентября по декабрь 2008 года выполнены остаточные работы: сантехнические (отопление, водопровод и канализация); наружные сети водопровода и канализации и наружные сети электроснабжения; силовое электрооборудование и электрическое освещение; пожарно-охранная сигнализация, телефонизация, радиофикация; входные группы и ограждение кровли; благоустройство территории и озеленение.

В июле – сентябре 2009 года и сентябре 2011 года ЗАО ПСП «Стройсервис» устранены по гарантийным обязательствам договора недоделки и замечания, отмеченные в Акте рабочей комиссии по приёмке в эксплуатацию законченных ремонтно-реставрационных работ на объекте от 31 марта 2008 года № 86-дпр-о и обращениях руководства библиотеки.

Все работы были выполнены за счёт средств областного бюджета, технический надзор осуществлял ведущий конструктор отдела подготовки и реализации мероприятий и программ в сфере сохранения объ-

ектов культурного наследия ЦСН – Анатолий Ильич Лисюк.

В 2014 году по распоряжению правительства Иркутской области от 17 марта 2014 года № 174-рп было принято решение об отнесении объекта, расположенного по адресу: г. Иркутск, улица Ст. Разина, 30, лит. А, А1, А2, лит. Б, к объектам культурного наследия регионального значения с наименованием: «Усадьба Трекина И.Ф., позже Грязнухиной М.А.: дом жилой, доходный дом».

«Ансамбль: суннитская татарская мечеть, мусульманский молебельный дом (здание магометанского училища). Каменная мечеть», г. Иркутск, ул. Карла Либкнехта, 86 – 88, лит. Б

Мечеть расположена в центральной исторической части города Иркутска, стоит с отступом от красной линии улицы К. Либкнехта и обращена к улице главным фасадом.

В интерьере первого этажа мечеть имеет зальную планировку. Центральный зал – «фарес» перекрыт деревянными балками длиной 12 метров. Малый зал – «суннет» перекрыт деревянными балками длиной 9,5 метра. На потолке – забеленная декоративная лепнина и тяги с растительным орнаментом. Две одинаковые розетки под люстры на потолке «фареса», одна, отли-

чающаяся от них, – на потолке «суннета». В цокольном этаже перекрытия – кирпичные сводики по металлическим балкам, опирающимся на опорные столбы и продольные стены здания. Здание обогревалось печами – русскими и поздними голландскими (печи, частично, сохранились только на первом этаже, в цокольном этаже – утрачены).

Здание было построено по специально разработанному проекту, поэтому ему присуще единство преобладающего византийского храмового стиля с элементами этнического турецкого.

Разработку НПД по договорам с ЦСН с 2004 по 2012 год выполнял ООО НПРФ «Традиция», в 2004, 2010, 2012 годах инженерное обследование и расчёт здания – ООО «Предприятие Иркут-Инвест».

В 2004 – 2006 годах по договору с ООО «Предприятие Иркут-Инвест» велись реставрационные работы: усиление фундамента и стен цокольного этажа – биоцидная обработка, торкретирование поверхности фундаментов (с наружной и с внутренней стороны) и стен цокольного этажа (с внутренней стороны), вертикальная гидроизоляция поверхности фундаментов по слою торкрета, горизонтальная гидроизоляция. Для исключения проникновения грунтовых вод, помимо вертикальной и горизонтальной гидро-

изоляции стен и фундаментов, устроена гидроизоляционная чаша из монолитного железобетона.

В 2010 – 2013 годах восстановлена утраченная часть «минарета» с устройством лестницы. Поздние голландские печи демонтированы. Русские печи оставлены с усилением перекрытия под ними между цокольным и первым этажом.

В конструкции крыши восстановлены полукруглые деревянные чердачные окна с жалюзийными решётками; интерьер залов восстановлен полностью.

Цветовое решение фасадов основано на натуральном цвете песчаника и старых фотографиях; выполнен полный комплекс фасадных работ.

Технический надзор осуществлял ведущий конструктор отдела подготовки и реализации мероприятий и программ в сфере сохранения объектов культурного наследия Анатолий Ильич Лисюк.

«Дом декабриста Трубецкого Сергея Петровича», г. Иркутск, ул. Дзержинского, 64, лит. Б

Здание расположено в исторической части города, в квартале № 99, по ул. Дзержинского. Территория квартала № 99 входит в состав историко-мемориального комплекса «Декабристы в Иркутске», имеющего статус заповедного на основа-

нии решений Иркутского облисполкома № 149 от 25 марта 1985 года и № 68 от 4 мая 1975 года.

Это единственная сохранившаяся постройка в городе, напрямую связанная с семьёй Трубецких в Иркутске. Незаурядный образец городского особняка середины XIX века в стиле классицизма. Планировка и декоративное убранство дома уникальны и не имеют аналогов в иркутской застройке.

Этот дом уже был отреставрирован в 1965 – 1970-х годах по проекту архитектора Г.Г. Оранской (институт «Спецпроектреставрация», г. Москва), реставрация была проведена в соответствии с сохранностью архитектурных элементов здания на тот момент, в особенности это относилось к фасадам здания.

По результатам исследований (2007 г.) основным технологическим вариантом проведения реставрационных работ принят метод реставрационной разборки и реставрации памятника на второй эксплуатационный период на основании сохранившейся исторической фотографии начала XX века и историко-архивных и натурных исследований.

Основные реставрационные работы:

- разборка сруба с августа 2007 года – подрядчик ЗАО «Стройсервис»;
- усиление конструкций подклета с октя-

бря 2007 года – подрядчик ООО «Предприятие Иркут-Инвест».

С декабря 2008 года по декабрь 2009 года реставрационная сборка сруба с выбраковкой венцов стен подклета и перепланировкой – объединением гостиной и диванной.

С октября 2010 года отделочные работы по фасадам и интерьерам, работы по инженерному обеспечению здания и благоустройству усадьбы.

12 сентября 2011 года состоялось торжественное открытие музея.

«Доходный дом в усадьбе Гиндина», ул. Свердлова, 16, лит. Б

Здание представляет собой двухэтажный бревенчатый сруб, П-образный в плане, рубленый «в лапу» без остатка. Внутри помещения делятся дощатыми перегородками, оштукатуренными по дроби. С юго-восточной стороны к основному срубам примыкает двухэтажный прируб, в которой расположена хозяйственная лестница на второй этаж и хозяйственный вход в первый этаж.

Основной сруб здания опирается на ленточный фундамент из бутового камня песчаника на известково-песчаном растворе, прируб – на деревянные столбы.

Проект реставрации и приспособления объекта выполнены по договорам с ЦСН в 2004 – 2014 годах.

*Вера Августовна
Воронова,
сотрудник отдела*



В здании смонтированы все инженерные коммуникации и системы. В процессе эксплуатации выявлены некоторые недостатки системы отопления (отсутствие радиаторов отопления в туалетах, периодическое скопление воздуха в системе).

С 2014 по 2015 год подрядчиком на объекте работала организация ООО «Объединённая строительная компания», выполнившая работу пускового комплекса 2014 года и текущий ремонт.

Технический надзор осуществлял ведущий архитектор отдела подготовки и реализации мероприятий и программ в сфере сохранения объектов культурно-

го наследия Анатолий Фёдорович Остапенко.

В 2019 году заключены договоры с ООО «Предприятие Иркут-Инвест» на разработку проектной документации на устройство дренажной системы гидрогерметизации наружного контура подвальной части здания в связи с подтоплением подвального помещения.

«Особняк в усадьбе Бревнова», г. Иркутск, ул. Ст. Разина, 40

В 2017 году была завершена реставрация уникального объекта, памятника федерального значения «Особняк в усадьбе Бревнова» (адрес: г. Иркутск, ул. Ст. Разина, 40).

Это редкий для Иркутска особняк, с планом сложной конфигурации, с хорошо сохранившимися интерьерами, возведённый в 1908 – 1910 годах по проекту известного иркутского архитектора – Николая Иосифовича Бойкова.

Усадьба с особняком и надворными строениями принадлежала иркутскому купцу 1-й гильдии Владимиру Капитоновичу Бревнову, который в начале XX века основал торговое товарищество «Товарищество братьев Бревновых» и получил капитал от торговли железными изделиями, присковым и скобяным товаром, а позже от продажи алмазов, стали, чугуна и разного кожевенного товара.

Кроме архитектурной ценности, главный дом имеет неоспоримую мемориальную значимость – в нём вот уже несколько десятилетий располагается областное государственное автономное учреждение «Иркутский Дом литераторов» и Иркутское отделение Союза писателей России: здесь бывали многие видные писатели современности и общественные деятели – В. Распутин, А. Вампилов, Р. Филиппов, Г. Машкин, В. Шугаев и другие.

В 2014 году проектной организацией – ООО «ЦПИСРР «ВЕСТЛАЙН» выполнена научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия «Усадьба Бревнова: особняк, службы», которая прошла государственную историко-культурную экспертизу. Авторы проекта – главный архитектор ЦСН Татьяна Викторовна Гусева и главный конструктор Игорь Петрович Пинайкин, которые также осуществляли авторский надзор и научное руководство производством работ. Авторами проекта была предложена уникальная каркасная технология реставрации деревянной части здания, позволившая избежать разбора сруба и сэкономить время, необходимое на посадку нового сруба.

Работы по реставрации объекта проводились с 4-го квартала 2015 года до конца 2017 года. Это пример комплексной рес-

таврации, под одной крышей соединившей мастеров высшей категории различных направлений в реставрации.

Сегодня нужно отметить всех участников реставрации.

Генеральным подрядчиком работ стало Общество с ограниченной ответственностью «Объединённая строительная компания» (генеральный директор Максим Юрьевич Ястремский). Непосредственный организатор всех работ – исполнительный директор компании – Сергей Анатольевич Линенко.

Областное государственное автономное учреждение «Центр по сохранению

*Особняк в усадьбе
Бревнова*



*X Всероссийский съезд
охраны памятников в
Иркутске.*

*Слева направо:
Э.В. Перминова,
Л.В. Антонова,
А.Ф. Остапенко,
В.А. Силина,
Л.М. Константинова.
2011 г.*

историко-культурного наследия Иркутской области» (руководитель Ольга Михайловна Турунцева), являясь техническим заказчиком работ, приобрело бесценный опыт, так как со времён реставрации Иркутского драматического театра в городе не было объектов реставрации подобной сложности и уникальности.

С особой гордостью стоит отметить реставраторов, силами которых воссозданы элементы памятника: реставрацию наружного декора, восстановление фриз, лепных гирлянд, маскарон в виде головы проводила фирма Михаила Валисоно-

вича Филиппова; восстановление живописи и лепного декора внутренних интерьеров здания проводила Галина Сергеевна Сопот – мастер своего дела, ранее проводившая реставрацию Иркутского драматического театра.

Особую сложность вызвала реставрация уникальных мелкоштучных паркетных полов второго этажа, имеющих до шести пород дерева в одном элементе. Четыре фирмы отказались проводить эти работы, но с ними успешно справилась фирма «Паркет-мастер» под руководством Дениса Владимировича Кононова.

Хорошо справились со своей задачей мастера столяры-реставраторы группы компаний «Сиброн» под руководством Станислава Александровича Алексева.

В 2018 году было восстановлено ограждение усадьбы Бревнова в виде кирпичной ограды на столбах с металлической решёткой поверху. Проект восстановления ограждения был подготовлен силами ОГАУ «ЦСН».

За последнее десятилетие деятельности Центра были проведены работы по подготовке проектной документации, ведению архитектурного надзора на 41 объекте культурного наследия города Иркутска и Иркутской области.

Все ремонтно-реставрационные работы Центра с 2007 года по 2019 год осу-



ществлялись под руководством начальника отдела подготовки и реализации мероприятий в сфере сохранения объектов культурного наследия Андрея Викторовича Самбурова.

В настоящее время отдел называется производственно-техническим, в его составе трудятся восемь человек: начальник отдела – Анатолий Ильич Лисюк работает в областном государственном автономном учреждении «Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области» с 2004 года, имеет большой опыт работы в сфере охраны объектов культурного наследия; заместитель начальника отдела – Дмитрий Николаевич Никитин работает в ОГАУ «ЦСН» с мая 2019 года, имеет опыт работы в сфере охраны объектов культурного наследия.

Четыре человека из состава отдела работают в ЦСН с 2007 – 2008 годов: ведущий конструктор – Людмила Михайловна Константинова, ведущий архитектор – Анатолий Фёдорович Остапенко, главный специалист – Эмилия Викторовна Перминова, главный специалист – Вера Августовна Воронова.

Ведущий конструктор – Людмила Алексеевна Ясюкевич работает в ОГАУ «ЦСН» с октября 2018 года, ведущий инженер – Борис Николаевич Шеметов недавно пришёл в отдел.



*О.В. Четкова –
сотрудник
отдела
заказчика*

Отдел бухгалтерского учёта и материально-технического обеспечения – один из главных в ОГАУ «ЦСН». В отделе числится 7 человек: Елена Петровна Фёдорова – главный бухгалтер, начальник отдела; Людмила Анатольевна Фабина – заместитель начальника отдела; Людмила Андреевна Маркова – главный экономист; Дина Александровна Мирута – ведущий бухгалтер; Анастасия Борисовна Белобородова – секретарь руководителя; Константин Владимирович Смолин – ведущий программист; Николай Станиславович Сергеев – водитель автомобиля.



III







Глава III

ЧТО БЫЛО ВАЖНО 30 ЛЕТ НАЗАД – ВАЖНО И СЕГОДНЯ

Работа ЦСН по сохранению особо значимых объектов для мирового наследия (ЮНЕСКО)

Исторический центр Иркутска привлёк внимание специалистов и экспертов Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) ещё в 1997 году. Сначала Иркутск был включён в «Список 100 объектов, находящихся в наибольшей опасности», а в 1998 году, с целью привлечения внимания российской и мировой общественности, был включён в «Предварительный список Всемирного культурного наследия по Российской Федерации» как уникальный градостроительный комплекс памятников археологии, истории, архитектуры деревянного и каменного зодчества, значимость которого усиливалась природным ландшафтом. Составление подобного «Списка» являлось частью программы 1998/1999 года «Всемирное наблюдение за памятниками». Наследие города характеризовалось в документе следующим образом:

«Живописные деревянные дома Иркутска сильно выделяются на фоне зачастую серого сибирского пейзажа. Большинство из до сих пор сохранившихся строений – это двухэтажные дома с замысловатыми фасадами и время от времени встречающимися балкончиками... Деревянный центр испытывает все воздействия центрального города и является мишенью для развития недвижимости, и постепенно деревянные дома сносятся, и на их смену встают простые бетонные сооружения. В городе ещё остались искусные ремесленники, и несколько домов уже было отреставрировано...». К этому же времени относится рекомендация Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва превратить центральную часть города в историко-культурный заповедник.

В 2001 году Иркутск и область вступили в состав членов Российского союза исторических городов и регионов. Тогда же в соответствии с контрактом между московским бюро ЮНЕСКО и специально созданной научно-производственной компанией «Три века» были разработаны предложения к стратегии сохранения и развития исторического центра Иркутска. Временный творческий коллектив, созданный для разработки проекта, включал известных архитекторов, искусствоведов,

транспортных инженеров, экономистов из администрации города, Центра сохранения наследия, Иркутского технического университета и ряда проектных институтов. Итоговый отчёт был подготовлен к 340-летию Иркутска и получил высокую оценку европейских специалистов из штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже.

В 1998 году было принято решение о создании муниципального учреждения «Дом Европы», целью которого было содействие установлению, развитию и укреплению международных связей между городом Иркутском и странами Европы, в первую очередь в деле сохранения и приведения в порядок исторического наследия. Это было единственное подобное учреждение за Уралом. По инициативе французской ассоциации сохранения мировых памятников для размещения «Дома Европы» был предложен один из ярчайших памятников деревянного зодчества – «Дом купцов Шастиных», более известный под названием «Кружевной дом» (ул. Ф. Энгельса, 21). Со временем вокруг него был создан целый комплекс из нескольких отреставрированных деревянных особняков.

Центральная часть города Иркутска до настоящего времени так и стоит в предварительном списке ЮНЕСКО. Внесение Иркутска в постоянный список ЮНЕСКО

и сейчас требует объединения ресурсов администрации города и области, различных инвесторов и жителей города.

Иркутск обладает уникальным природно-ландшафтным и историко-культурным наследием. На сегодняшний день в пределах городской черты известно более 60 археологических объектов от древнекаменного века (палеолита) до средневековья.

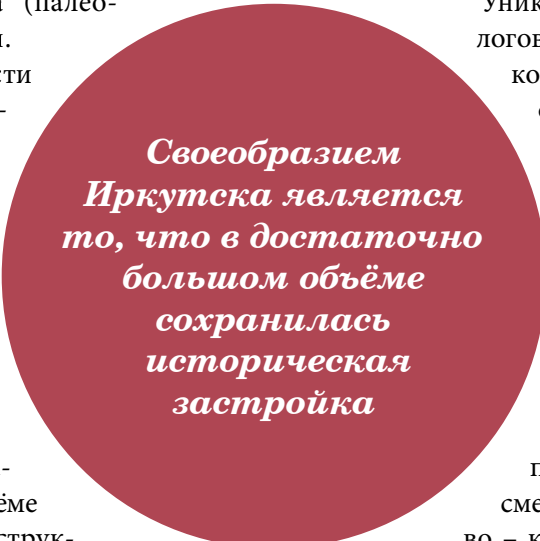
В центральной части города сохранились старинные улицы, площади и кварталы деревянной застройки. Историческая часть города занимает около 5 % от площади застроенной городской территории и является единственной в Сибири, сохранившей в полном объёме свою планировочную структуру. По степени насыщенности усадебной застройки ещё в 1970-х годах в городе были определены как заповедные две зоны («Декабристы в Иркутске» и «Желябовский комплекс») и пять улиц с каменной и деревянной застройкой (К. Маркса, Ленина, Урицкого, Грязнова, Б. Хмельницкого). На них сосредоточено 198 объектов

культурного наследия, в том числе до трети всех памятников федерального значения, столько же регионального значения и всего 8 % вновь выявленных памятников. Эти заповедные улицы и зоны располагают уникальными и разнообразными памятниками, что делает их весьма перспективными в деле развития туризма.

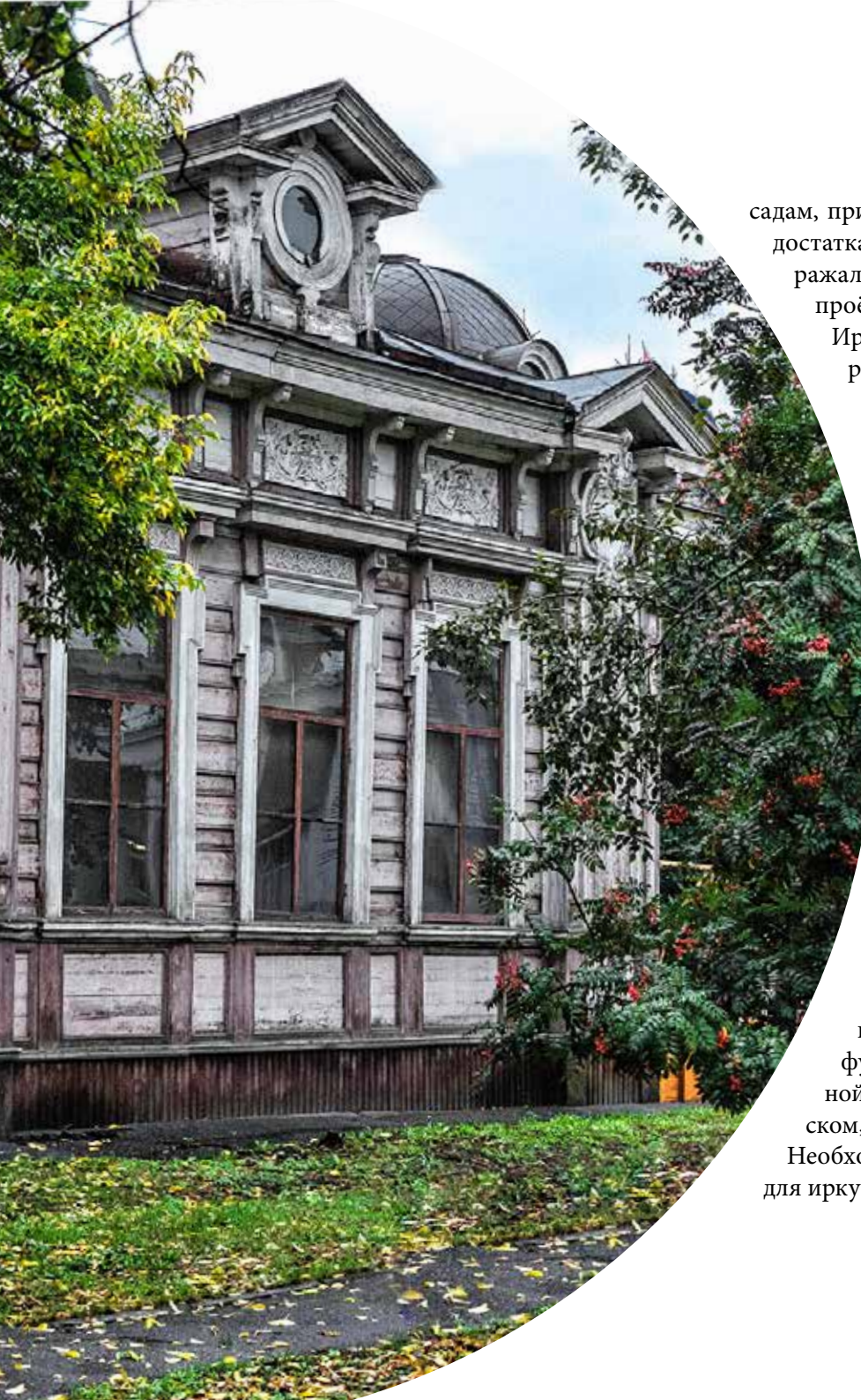
Уникальна, не имеющая аналогов по количеству, составу, конструктивным и стилистическим характеристикам, деревянная застройка, определившая облик и своеобразие исторического Иркутска.

В городе более 600 памятников деревянной архитектуры. Ещё около 100 построек относятся к смешанному типу (дерево – камень). Массовое дере-

вянное строительство Иркутска во второй половине XIX века вызвало к жизни целый ряд планировочных и декоративных приёмов жилого дома, разнообразие которых было обусловлено различным материальным уровнем, вкусом и общественным положением заказчиков. Особое внимание уделялось уличным фа-



*Своеобразие
Иркутска является
то, что в достаточно
большом объёме
сохранилась
историческая
застройка*



садам, призванным быть воплощением приличия и достатка. Декоративное убранство строений выразилось, прежде всего, в оформлении оконных проёмов. Разнообразием декора наличников Иркутск выделялся из всех сибирских городов. Особую славу деревянному декору города создавали барочные наличники с волютами, превращавшие плавные и простые формы прорезки в сложный и прихотливый узор растительного орнамента.

Планировочная структура города Иркутска отражает различные стадии формирования города от укрепленного военного поселения до объекта градостроительного планирования. А имеющиеся культовые сооружения подчёркивают и важные градостроительные узлы, и выразительные точки ландшафта – излучины рек, перепады рельефа.

Своеобразием Иркутска является то, что в достаточно большом объёме сохранилась историческая застройка, которая являет, при сложившемся соотношении деревянного усадебного жилья и каменных зданий с общегородскими функциями, уникальный образец оптимальной модели города в культурном, экологическом, социальном, композиционном аспектах. Необходимо сохранить это наследие не только для иркутян, но и для всего человечества.

Место захоронения жертв массовых поли- тических репрессий 1937 – 1940 годов

Мемориальный комплекс жертв политических репрессий расположен в лесном массиве посёлка Пивовариха Иркутского района.

Это историческое место связано с периодом «большого террора» в нашей стране – массовой репрессией, направленной на устранение оппозиции большевистской власти в 1937 – 1940 годах.

По материалам управления Федеральной службы контрразведки по Иркутской области в 1937 – 1938 годах было расстреляно 23 224 человека.

В 1953 году руководством СССР был начат процесс реабилитации жертв политических репрессий. Подлежали отмене внесудебные решения «троек» и «особых совещаний». Поддерживались инициативы по созданию памятников жертвам репрессий, а также содержанию в надлежащем порядке мест их захоронения. Однако до настоящего времени этот процесс не завершён, а точное число репрессированных лиц остаётся пока неизвестным.

В соответствии с постановлением Иркутского областного Совета народных депутатов «Об установлении мест захоронений жертв необоснованных репрессий 30 – 40-х и начала 50-х годов» летом 1989 года иркутским областным историко-просветительским обществом «Мемориал» и поисковым отрядом управления Комитета государственной безопасности СССР по Иркутской области проводились поиски мест массовых захоронений.

В процессе поиска были получены данные, что основным местом массовых захоронений репрессированных является массив леса, расположенный южнее местности Пивовариха Иркутского района, ограниченный:

с востока: шоссе с. Пивовариха – с. Новая Лисиха;

с юга: гравийной дорогой – восточная граница аэропорта – шоссе Пивовариха – Новая Лисиха;

с запада: дорогой, идущей по западной кромке леса;

с севера: южным углом ограды пионерского лагеря УВД.

Для организации поисков была определена примерная площадь лесного массива в полтора квадратных километра.

29 сентября 1989 года в юго-западной части лесного массива, рядом с гравийной дорогой Аэропорт – шоссе Пивовариха –

Новая Лисиха в результате раскопок специалистами-археологами ИГУ под руководством Е.М. Инешина было обнаружено одно из предполагаемых мест массового захоронения. После обнаружения места захоронения была проведена проработка исторических документов и предварительная разведка местности методом шурфовки.

2 октября 1989 года прокуратурой Иркутской области было возбуждено уголовное дело по факту обнаружения останков людей. Наибольший по размерам ров № 1 подвергся частичному вскрытию, в результате которого были извлечены останки 305

человек. Здесь же были найдены и личные вещи этих людей. Маркировка некоторых предметов, а также обнаруженные монеты подтвердили предположение о времени захоронения – зима 1938 – 1939 годов, а также то, что оно было одноразовым. Следствием было принято решение о прекращении эксгумации захороненных лиц. Всего же по данным следствия в трёх рвах предположительно захоронено около 4,5 – 5 тысяч человек.

11 ноября 1989 года было проведено перезахоронение останков 305 человек и торжественно открыты памятные знаки мемориального комплекса (автор проекта В.Г. Смагин).

Центральная часть мемориала представляет собой две наложенные друг на друга гранитные глыбы, символизирующие сломанные судьбы, рядом с которыми установлен трёхметровый крест. На глыбах выбита надпись: «Помни, Родина, нас всех, кто погиб невинно. Будь милосердна и возврати нас из небытия». Глыбы установлены на постамент из шлифованных гранитных плит.

Справа от центрального входа на Мемориал установлена гранитная глыба с надписью: «Взываем к памяти Вашей, люди, и к Вашим сердцам взываем. Не допустите, чтобы наша судьба стала и Вашей судьбой».



На территории комплекса обустроены четыре братские могилы, установлены информационные щиты. В 1994 году на средства спонсоров в глубине поляны установлена так называемая «Стена скорби», состоящая из оштукатуренных бетонных плит, на которых размещены фотографии и таблички с именами людей, ставших жертвами сталинских репрессий в Иркутской области. Стена скорби носит символический, обобщающий характер, это памятник-символ.

Руководство и специалисты Центра по сохранению историко-культурного наследия сразу включились в процесс изучения, поиска необнаруженных ещё захоронений, определения границ территории объекта, а также возможности сохранения данного мемориального места и отнесения его к объектам культурного наследия. Шло обсуждение следующих вопросов: какой статус придать месту, как сохранить лесополосу, в которой могут оказаться ещё необнаруженные рвы с жертвами репрессий.

*По материалам
управления
Федеральной службы
контрразведки по
Иркутской области
в 1937 – 1938 годах было
расстреляно
23 224 человека*

В 1996 году историком А.Н. Гаращенко был составлен научный паспорт на объект «Место захоронения жертв массовых политических репрессий», который 2 марта 1996 года был утверждён Министерством культуры РСФСР и включён в Перечень паспортов Иркутской области под № 1225.

На основании данной учётной документации Центром был подготовлен проект постановления губернатора Иркутской области о постановке выше названного объекта на государственную охрану. Мемориальный комплекс «Место захоронения жертв массовых политических репрессий 1937 – 1940 гг.» поставлен на государственную охрану как памятник истории регионального значения постановлением губернатора Иркутской области Б.А. Говорина от 31 октября 1997 года № 303-п.

В 2013 году по заказу государственного органа по охране объектов культурного наследия Иркутской области на территории, прилегающей к мемориальному комплексу, специалистами Иркутского государствен-

ного технического университета были проведены экспериментальные работы по обследованию территории методами геофизических исследований «Проведение опытно-методических работ и разработка рационального комплекса геофизических исследований при изучении мест захоронений жертв политических репрессий в районе п. Пивовариха». Результативность методов геофизических исследований при изучении мест захоронений была подтверждена.

В 2016 году на мемориальном комплексе начались работы по восстановлению и благоустройству территории. Часть

территории объекта культурного наследия «Место захоронения жертв массовых политических репрессий 1937 – 1940 гг.», на которой расположены три рва с захоронениями, была передана в оперативное управление областному государственному автономному учреждению «Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области».

На основании проведённых исследований и историко-архивных изысканий специалистами ОГАУ «ЦСН» был разработан проект границ территории объекта культурного наследия. Территория объекта культурного наследия была утверждена приказом Службы по охране объектов культурного наследия от 27 июня 2017 года № 119-спр «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия».

Сведения о границах территории объекта культурного наследия внесены в Единый государственный реестр недвижимости 13 августа 2018 года. Реестровый номер записи 38.06.0.4.

Предмет охраны объекта культурного наследия, также разработанный специалистами ОГАУ «ЦСН», был утверждён приказом Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области от 7 августа 2017 года № 145-спр «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».



В рамках реализации мероприятий, предусмотренных ведомственной целевой программой «Обеспечение сохранности и использования, популяризации объектов культурного наследия, находящихся в собственности Иркутской области, и государственная охрана объектов культурного наследия Иркутской области, расположенных на территории Иркутской области», утверждённой приказом Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области от 21 ноября 2016 года № 119-спр, областным государственным автономным учреждением «Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области» за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания была разработана проектная документация «Приспособление к современным условиям достопримечательного места Иркутской области “Место захоронения жертв массовых политических репрессий 1937 – 1940 годов”».

В представленном проектом предложении структуру генплана определяют: основные существующие аллеи и дорожки, насаждения вдоль них, Стена скорби с небольшой площадью перед ней и беседкой. Территория мемориального кладбища разбита на две функциональные зоны: мемориальную зону (зону проведения массовых мероприятий) и зону памяти (захороне-

ний). Аллеи в мемориальной зоне устраиваются из плитки, в зоне памяти аллеи – набивные (песчано-гравийные). Перед входом на мемориальное кладбище на данный момент существует асфальтированная площадка, где могут припарковаться машины, автобусы. Проектом предлагается её расчистить, расширить, заасфальтировать.

Функциональное зонирование мемориальной зоны осуществляется с учётом проведения массовых мероприятий. От центрального входа идут три аллеи: две существующие – к мемориалу-памятнику и ко рвам-накопителям и третья – проектируе-






*11 ноября
1989 года было про-
ведено перезахоронение
останков 305 человек и
торжественно открыты
памятные знаки мемори-
ального комплекса
(автор проекта
В.Г. Смагин)*

мая – к проектируемым стенам памяти. Для проведения массовых мероприятий перед памятником-мемориалом, который занимает центральное место в мемориальной зоне, предлагается устроить площадь. В лесном массиве между двумя аллеями – проектируемой и существующей – располагаются стены памяти с именами погибших.

В соответствии с требованиями Федерального закона от 23 ноября 1995 года № 174-ФЗ «Об экологической экспертизе» по вопросу осуществления работ, предусмотренных данным проектом, проведены общественные обсуждения и получено положительное заключение экологической экспертизы проектной документации.

В сентябре 2018 года ОГАУ «ЦСН» был заключён договор генерального подряда на производство вышеназванных работ.

Ежегодно 30 октября, в День памяти жертв политических репрессий, на территории комплекса городская и областная администрации и общественные организации Иркутска проводят траурные поминальные церемонии.



Кругобайкальская железная дорога (КБЖД)

Транссибирская железнодорожная магистраль – это памятник культуры, техники и инженерной мысли, созданный на рубеже XIX – XX веков.

Великая Транссибирская магистраль оказала важное влияние на все стороны жизни России: политическую, экономическую и социально-культурную.

Кругобайкальская железная дорога как связующее звено между Средне-Сибирским и Забайкальским участками Транссибирской магистрали является уникальным историко-культурным комплексом, включающим в себя памятники истории, археологии, техники, инженерного искусства, природы и совершенно неповторимые ландшафты.

Название «Кругобайкальская железная дорога» относится ко всей линии, огибающей южную оконечность озера Байкал от станции Порт Байкал до станции Мысовая (ныне г. Бабушкин). Её длина составляла 244 версты (260 км). Сегодня же комплекс Кругобайкальской железной дороги составляет 93 километра, на которых сооружено 40 тоннелей, около 50 галерей,

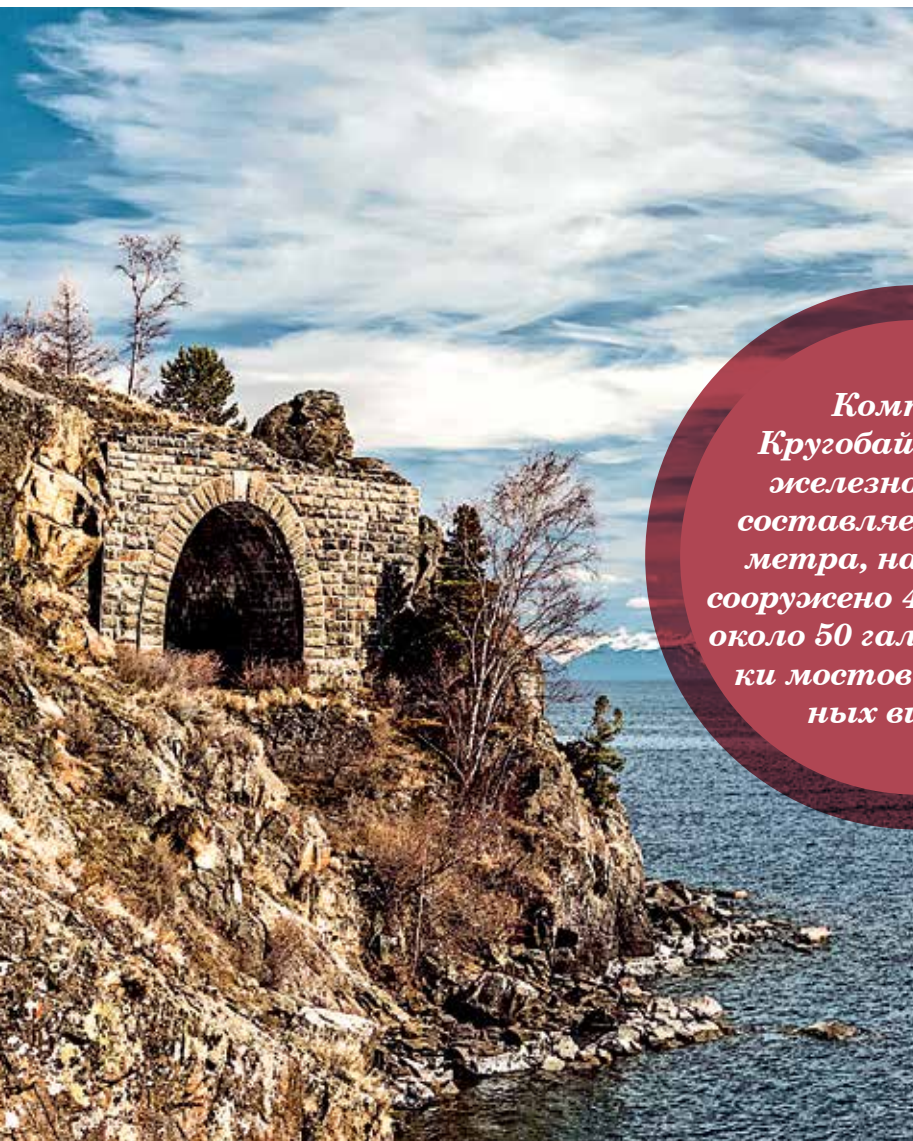
десятки мостов и 3 каменных виадука. Это западная часть железной дороги от истока Ангары (ст. Байкал) до станции Слюдянка (71-й – 168-й км).

Кругобайкальская железная дорога представляет собой верх сложности инженерного искусства в России начала XX столетия. Будучи самой короткой по протяжённости, она оказалась самой сложной по особенностям строительства из-за характера местности и сложных геологических условий.

Строительство западного участка Кругобайкальской железной дороги велось в два строительных периода.

1902 – 1905 годы – 1-й этап строительства КБЖД. В период с 1903 по 1904 год было сооружено 38 двухпутных тоннелей общей длиной 7,2 километра, 38 двухпутных галерей длиной 1,16 километра – из них 30 вплотную к тоннелям. Кроме того, построено 9 однопутных галерей длиной 0,86 километра. Сооружено 7 крупных металлических мостов, 3 каменных виадука и сотни малых инженерных сооружений – подпорных стенок, каменных труб, малых мостов, проложена трасса дороги, построены 4 станции и 6 разъездов. В 1905 году участок дороги вступил в эксплуатацию как однопутная железная дорога.

На участках строящейся Кругобайкальской железной дороги находились



*Комплекс
Кругобайкальской
железной дороги
составляет 93 кило-
метра, на которых
сооружено 40 тоннелей,
около 50 галерей, десят-
ки мостов и 3 камен-
ных виадука*

рабочие из разных губерний России (Вятской, Вологодской, Пермской и т. д.). В 1901 – 1902 годах на Кругобайкальской железной дороге работало в среднем 9000 рабочих, а в 1903 – 1904 годах – около тринадцати с половиной тысяч человек.

Кроме того, в первый период строительства на дороге работало много иностранцев: итальянцы, турецкие и австрийские подданные, а также греки и черногорцы. В основном они исполняли обязанности каменщиков, десятников, рядчиков, кладовщиков, минёров и взрывников; на другие работы набирали людей по вольному найму на месте, в Сибири.

1911 – 1915 годы – 2-й этап строительства. В этот период построен второй путь, станционные участки увеличены за счёт отсыпки грунта в озёрную сторону. Широко стал применяться более прогрессивный материал – железобетон. Появился ряд инженерных сооружений, выполненных из него: галереи; виадуки, многочисленные малые и средние мосты, трубы, лотки; береговые и подпорные стенки полотна.

При строительстве второго пути КБЖД широко использовался труд арестантов и ссыльнокаторжных Александровской каторжной тюрьмы.

9 декабря 1915 года 2-й путь КБЖД передан в ведение Управления Забайкальской железной дороги.

Современный облик Кругобайкальской железной дороги сформировался в конце 50-х годов.

В связи с постройкой мощной гидроэлектростанции на Ангаре вблизи Иркутска уровень воды в ней поднялся до 30 метров. Железнодорожная линия Иркутск – Порт Байкал, построенная в 1900-е годы, оказалась в зоне затопления, и её пришлось разобрать. Взамен её в 1957 году построили линию Иркутск – Култук. Самый сложный и уникальный в инженерном отношении участок бывшей Кругобайкальской дороги превратился в тупик длиной 85 километров и потерял эксплуатационное значение. Кругобайкальская железная дорога оказалась в стороне от главного хода Транссибирской магистрали, тем самым сохранив уникальность комплекса.

Снятие военизированной охраны с тупикового участка КБЖД в конце 1950-х годов дало возможность для его свободного посещения. В 1960-х дорогу открывают первые путешественники, в 1970 – 1980-е

её пропагандируют как культурную и национальную достопримечательность, начинается туристическое освоение, сначала хаотичное, потом организованное. Появляются первые публикации в прессе.

В 1975 году Иркутским отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры была организована первая познавательная исследовательская экспедиция на КБЖД как на инженерно-архитектурный феномен, которую возглавил кинооператор, фотограф О.В. Маркевич, им же была выполнена натурная фотофиксация и составлен отчёт.

Кругобайкальская железная дорога в конце прошлого века совершенно заслуженно была взята под государственную охрану, притом – трижды.

Первый раз в 1980 году западный участок от станции Байкал до станции Култук стал памятником истории, науки и техники местного (областного) значения с формулировкой-обоснованием «Дорога сооружена в 1902 – 1916 гг., является памятником технических достижений России того времени» (Решение облисполкома № 294 от 24 июня 1980 г. «О постановлении СМ РСФСР от 24 января 1980 г. № 54 “О мерах по улучшению охраны, реставрации и использованию памятников истории и культуры в свете Закона СССР и Закона РСФСР об охране и использовании памят-

ников истории и культуры”», п. 9, приложение № 3, раздел IV, п. 41).

Второй раз в 1982 году тот же отрезок Байкал – Култук был объявлен историко-архитектурной и ландшафтной заповедной территорией (заповедным местом) регионального значения (Решение облисполкома № 644 от 21 декабря 1982 г. «О дополнительных мерах по улучшению охраны, реставрации и использованию памятников истории и культуры в области», п. 6).

В 1980-е годы лабораторией паспортизации памятников архитектуры Иркутского политехнического института (В.Б. Баландин, А.А. Ляпин и др.) выполняется первое натурное обследование КБЖД как памятника истории и культуры, составляются научные отчёты и первичная учётная документация на памятник в целом и на отдельные постройки (памятники архитектуры).

Коллективом ЦСН в 1989 – 1994 годах под руководством архитектора А.К. Чертилова проводятся детальные натурные научные исследования заповедного участка КБЖД для составления историко-архитектурного опорного плана (не был завершён). По договору с ЦСН проводятся комплексные исследования КБЖД археологами, ботаниками, зоологами и географами, составляются научные отчёты. В 1993 году историком ЦСН О.В. Ремезовой по материалам архивных изысканий составляется подроб-

ная историческая записка на памятник истории и культуры – КБЖД.

В третий раз Указом президента Российской Федерации № 176 от 20 февраля 1995 года комплекс КБЖД объявляется памятником федерального значения: участок от станции Байкал до станции Слюдянка включительно внесён в Перечень объектов исторического и культурного наследия, в раздел «Памятники архитектуры и градостроительства».

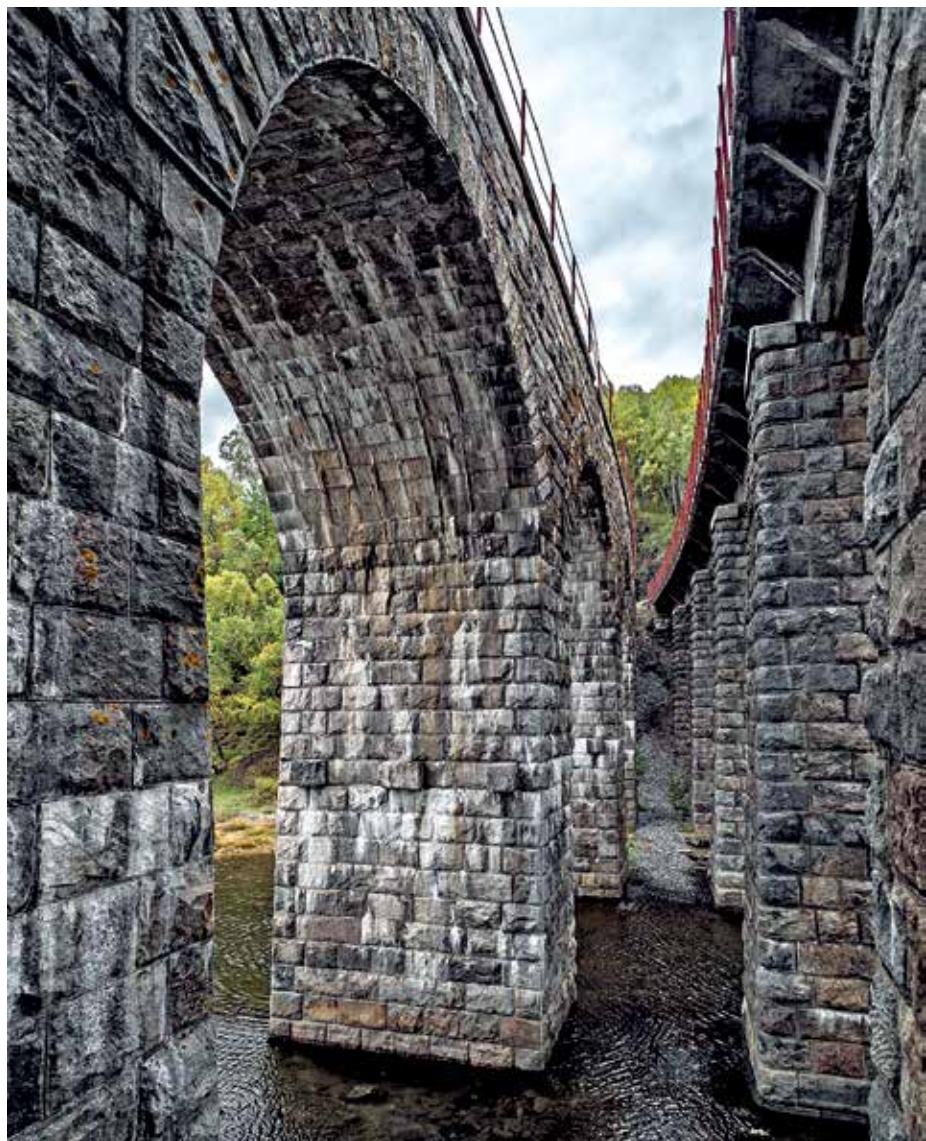
В 1996 году сотрудниками Центра по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области в рамках правительственной программы по уточнению состава памятников федерального значения был составлен «Список памятников истории и культуры государственного (федерального) значения в составе памятника градостроительства, архитектуры и инженерного искусства (историко-архитектурной природно-ландшафтной заповедной территории) – Кругобайкальской железной дороги. Иркутск, 1996 г.» Территориально в данный список включены объекты, расположенные на участке от железнодорожной станции Байкал до железнодорожной станции Слюдянка (68-й – 167-й км). Территория памятника в границах отчуждения дороги – всего 1500 гектаров.

Всего в Список включено 807 позиций, которые сгруппированы в локальные инже-

нерно-технические и архитектурные комплексы. Поэтому позиций в списке меньше, чем общее количество исторически ценных зданий и сооружений. Фактически сохранившиеся историко-культурные объекты (инженерные, архитектурные) вместе составляют более 1000 единиц.

Кроме того природно-ландшафтные объекты учитываются природоохранными организациями в отдельных, постоянно обновляемых списках, так как ежегодные экспедиции приносят новые открытия. В официальных списках природных и природно-ландшафтных памятников Иркутской области, озера Байкал числится несколько десятков объектов, расположенных в зоне КБЖД. Ряд из них – «Шаман-камень», «Ворота Байкала – исток Ангары», «Белая выемка», «Слюдянские озёра», «Мыс Шаманский» и некоторые другие – в те же 1980-е годы взяты под государственную охрану в качестве самостоятельных памятников природы областного (регионального) значения. Здесь встречаются типичные, редкие и эндемичные представители растительного и животного мира, в том числе исчезающие и внесённые в Красные книги – России, Иркутской области, Республики Бурятия, Монголии, других регионов.

Приказом Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской обла-



сти от 8 ноября 2012 года № 211-спр «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия» установлена территория объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Кругобайкальской железной дороги, 1902 – 1916 гг.», памятника градостроительства, архитектуры и инженерного искусства (историко-архитектурной природно-ландшафтной заповедной территории), расположенного по адресу: Иркутская область, Слюдянский район, от станции Байкал до станции Култук – 1-я очередь.

Территориально Кругобайкальская дорога входит в береговую, водоохранную зону самого чистого и самого глубокого водоёма в мире, уникального памятника природы – озера Байкал, внесённого ЮНЕСКО в 1996 году в Список всемирного наследия под номером 754. Кругобайкальский участок «старой» железной дороги, на котором сохранился практически весь инженерный комплекс в первозданном виде, достоин включения его в качестве самостоятельного объекта в Список международных непреходящих ценностей. В 2015 году рабочей группой при Министерстве культуры Российской Федерации была подтверждена целесообразность включения объекта «Комплекс Кругобайкальской железной дороги» в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

В настоящее время специалистами ОГАУ «ЦСН» в рамках выполнения государственного задания проводятся работы по уточнению границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Кругобайкальской железной дороги, 1902 – 1916 гг.». Также в 2019 году выполнялись работы по уточнению состава комплекса Кругобайкальской железной дороги с целью обоснования включения объектов комплекса в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Предстоит огромная работа по обследованию, изучению, фотофиксации всех элементов комплекса.

Центром по сохранению историко-культурного наследия активно ведутся работы по сохранению данного объекта и постановке каждого элемента этого уникального комплекса под охрану государства.

На территории Иркутской области находятся тысячи объектов культурного наследия (памятников истории, архитектуры и археологии), все они уникальны и заслуживают особого к себе отношения. История каждого памятника – интересна и порою до конца ещё не изучена. Сохранение уникальных объектов историко-культурного значения – одна из главных задач ОГАУ «ЦСН».





ИЛЬ ДЕ БОТЭ

ИЛЬ ДЕ БОТЭ

ИЛЬ ДЕ БОТЭ

Иль де Ботэ

Иль де Ботэ

Иль де Ботэ

IV





ОБЪЕКТ
15 (конт. 189)

ИМПЕРИЯ

ул. Ленина

23





Глава IV

ЮБИЛЕЙ СЛУЖБЫ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ – 15 ЛЕТ

Начало двухтысячных годов ознаменовалось для охраны объектов культурного наследия кардинальными переменами. В 2002 году в России принят закон «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (ФЗ-73).

В соответствии с Положением о научно-производственных центрах 1990 года в Иркутске и в других регионах России центры стали специально уполномоченными государственными органами охраны объектов культурного наследия. Такая ситуация сохранялась до 2002 года, когда приказом Министерства культуры РФ был отменён приказ Министерства культуры РСФСР № 33 «О реорганизации структуры управления делом охраны памятников истории и культуры» в целях приведения в соответствие с действующим законодательством распорядительных актов Министерства культуры Российской Федерации. Данным приказом центры фактически лишались права осуществления государственной охраны объектов культурного наследия.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Федеральным законом «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории

и культуры) народов Российской Федерации», принятым в 2002 году, государственная охрана объектов культурного наследия являлась предметом совместного ведения и одной из приоритетных задач органов государственной власти Российской Федерации и субъектов Российской Федерации. Реализацию этой задачи должен был осуществлять специально уполномоченный орган исполнительной власти. Внимание к проблеме сохранения наследия к 2005 году активизировалось со стороны президента Российской Федерации, законодательных, исполнительных органов власти, общественных движений. Позиция о необходимости кардинальных изменений в системе управления данной сферой, выделение её в самостоятельное направление, ввиду необходимости реализации возложенных на органы власти полномочий, организации использования наследия как фактора экономического роста в решении намеченных стратегий и включения его в широкий социальный контекст, находит поддержку на всех уровнях.

С принятием Федерального закона началась новая эпоха в охране объектов культурного наследия. Функции государственных органов охраны объектов культурного наследия перешли от центров сохранения наследия подразделениям, находящимся в структурах региональных органов власти.

В разных регионах функции закреплялись где за комитетами (управлениями) культуры, где за органами архитектуры, где-то создавались отдельные самостоятельные органы. Руководитель Центра Надежда Натановна Красная вышла в администрацию Иркутской области с предложением создать самостоятельный государственный орган охраны объектов культурного наследия.

В августе 2005 года губернатором Иркутской области Борисом Александровичем Говориным было принято решение о создании самостоятельного органа охраны объектов культурного наследия – Комитета по охране объектов культурного наследия Иркутской области. Днём рождения Комитета является 15 августа 2005 года. В 2006 году Комитет был переименован в Службу по охране объектов культурного наследия Иркутской области. С таким наименованием региональный государственный орган охраны объектов культурного наследия и встретил своё 15-летие в 2020 году.

Комитету передавались властные и контрольные функции. За Центром оставались функции выполнения мероприятий, необходимых для охраны объектов культурного наследия и их сохранения. Часть специалистов Центра перешла работать в Комитет. В конце августа 2005 года происходит смена руководства Иркутской обла-

сти. Губернатором становится Александр Георгиевич Тишанин. Меняется состав администрации. Руководителем Комитета назначается Вадим Петрович Шахеров. Центр становится государственным учреждением, основной задачей которого является обеспечение деятельности Комитета в части охраны и сохранения объектов культурного наследия. К сожалению, этот период отмечен уходом из Центра ряда ведущих специалистов.

Комитет формирует политику государственной охраны на территории Иркутской области, определяет направления деятельности ЦСН. Основной задачей, поставленной новым руководством области перед Комитетом, стало выполнение мониторинга и инвентаризации объектов культурного наследия. На это были направлены основные силы и средства, выделяемые на работы госоргана. Началась работа в городе Иркутске и районах области.

В связи с внесением в 2008 году изменений в законодательство увеличились полномочия государственного органа. Региональным органам охраны объектов культурного наследия передавалась часть федеральных полномочий. В этот же период в состав области вернулся Усть-Ордынский Бурятский автономный округ. Территория, подконтрольная Службе, увеличилась на шесть районов со специ-

фическими памятниками, требующими специальных знаний как в части архитектуры, так и в части объектов археологии. Службу, в этот период, возглавляет Виталий Владимирович Барышников. В это время в Службу приходит работать ряд молодых специалистов, усиливается молодыми специалистами юридический отдел, возглавляемый Татьяной Владимировной Соколовой, формируется система работы по контролю за состоянием объектов культурного наследия. На федеральном уровне принимается ряд постановлений правительства, конкретизирующих требования законодательства и определяющих действия госорганов в сфере выявления, учёта и государственной охраны объектов культурного наследия. Вводится и развивается механизм государственной историко-культурной экспертизы, в том числе и экспертизы земельных участков, конкретизируются требования по разработке проектов зон охраны и порядка подготовки охранных обязательств.

За пятнадцать лет деятельности Службу возглавляли Вадим Петрович Шахеров, Виталий Владимирович Барышников, Вадим Владимирович Литвиненко, Евгений Михайлович Корниенко, Андрей Александрович Фоменко. С 2020 года Службой руководит Виталий Владимирович Соколов, прошедший школу работы в ЦСН и воз-

главлявший отдел государственной охраны памятников архитектуры и оформления охранных обязательств Службы.

Кратко сведения о работе госоргана даны в предыдущих главах книги. На сегодняшний день одной из основных задач службы является создание системы сохранения уникального деревянного зодчества Иркутской области.

В пятнадцатилетний юбилей Службы, к середине 2020 года, в Иркутской области завершена разработка проекта Концепции по сохранению объектов культурного наследия – памятников деревянного зодчества. Документ подготовлен по инициативе временно исполняющего обязанности губернатора Иркутской области Игоря Ивановича Кобзева.

Для разработки Концепции была создана рабочая группа под председательством исполняющей обязанности заместителя председателя правительства Иркутской области Валентины Феофановны Вобликовой. Состоялся ряд встреч по вопросам разработки документа с представителями Общественной палаты региона, прокуратуры, религиозных конфессий и общественности. По результатам совместной работы сформированы областной Реестр памятников деревянного зодчества и Реестр памятников деревянного зодчества, попадающих в «группу риска» и требую-

щих срочного проведения работ по сохранению.

Как отметил Игорь Иванович Кобзев, «одно из наиболее ярких проявлений национальной культуры – крупные фрагменты исторической деревянной застройки, не имеющей аналогов. Деревянные жилые дома и культовые сооружения XIX века сохранились во многих муниципалитетах Иркутской области. Многие из них находятся в неудовлетворительном техническом состоянии. Наша задача – сохранять и восстанавливать объекты культурного наследия. Рабочей группой разработана Концепция сохранения памятников деревянного зодчества в регионе. Следующий шаг – реализация прописанных в ней мероприятий. Считаю необходимым начинать эту работу не откладывая».

В областной Реестр памятников деревянного зодчества вошли четыре тысячи объектов на территории 34 муниципальных образований. Определён способ сохранения зданий. 154 объекта находятся в «группе риска». Им уделяют внимание в первую очередь – необходимые работы начнутся уже в следующем году. 94 % памятников деревянного зодчества Иркутской области находятся в частной и муниципальной собственности, 5 % – в областной, 1 % – в федеральной собственности. Также определён перечень бесхозных памятников. Ав-

торы концепции предлагают передать эти объекты в муниципальную собственность. Памятники истории и культуры, которые были утрачены, могут быть восстановлены при наличии проектной и научно-исследовательской документации, необходимой для их воссоздания.

Для реализации мероприятий Концепции пилотными могут стать города Иркутской области – Иркутск и Киренск. В Иркутске расположено 719 объектов культурного наследия – памятников деревянного зодчества, 374 из них включены в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. В Киренске находится 28 деревянных объектов культурного наследия, два из них включены в Единый государственный реестр объектов культурного наследия.

По предложению Общественной палаты Иркутской области в реестре памятников деревянного зодчества выделена отдельная группа – многоквартирные жилые дома, это 362 здания. Восстановление этих объектов будет идти с участием средств Фонда капитального ремонта многоквартирных домов и муниципальных программ. Реестр уже отправлен в администрацию Иркутска для проведения работ по сохранению объектов. На сегодняшний день прорабатывается вопрос о возможно-

сти их включения в отдельную региональную программу по капитальному ремонту.

В Концепции сформированы системные механизмы по вовлечению памятников деревянного зодчества в хозяйственный оборот с целью их сохранения и приспособления. основополагающими принципами определения механизмов сохранения памятников деревянного зодчества является историко-культурный статус (объекты, включённые в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации или выявленные объекты) и форма собственности объекта. В реестр первоочередных объектов включены памятники разного историко-культурного статуса и формы собственности. К созданию необходимых условий для их сохранения подойдут индивидуально. Будет также учитываться работа с собственниками и пользователями объектов, проработка возможности включения их в государственные программы и федеральные проекты. Начало этого процесса запланировано на 2021 год.

Памятники деревянного зодчества находятся на территории 34 муниципальных образований Иркутской области. Документ был согласован всеми главами этих муниципальных образований. Следующий этап – утверждение документа на сессии Законодательного собрания Иркутской об-

ласти и направление его в Министерство культуры Российской Федерации.

Ещё в 2008 году член Союза архитекторов России и Союза дизайнеров России, российский архитектуровед и архитектор, доктор исторических наук, доктор архитектуры, профессор, заслуженный архитектор России, профессор Иркутского государственного технического университета, профессор Международной Академии архитектуры, участник международных архитектурных конкурсов Марк Григорьевич Меерович в интервью, опубликованном на портале ВСП.ru, озвучил необходимость сохранения деревянной застройки Иркутска и создания формулы (концепции) её сохранения: «В России есть много городов, где имеются и охраняются отдельные памятники архитектуры. Но в России, на всём протяжении Транссиба, нет ни единого города, где было бы так много сплошной, непрерывной деревянной городской застройки. Подобного не осталось ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге, ни в Ярославле, ни во Владимире, ни в других городах. У нас есть. И даже если она «размыта» точечной застройкой, она ещё продолжает существовать завершёнными островками-ансамблями...», и дальше: «Исторический центр Иркутска нуждается в иной стратегии – малоэтажной усадебной застройке с садами, лав-

ками, малым бизнесом, мелкой торговлей, услугами. Человеческим масштабом среды, доставшейся нам в наследство от прошлого. А административные и офисные функции, крупная торговля должны быть из зоны старого города вынесены. Выработав «формулу» подобной стратегии развития деревянного исторического центра, можно сделать Иркутск национальным лидером, способным предложить другим городам макрорегиона пути того, как нужно совмещать современные задачи существования и развития российских городов Сибири и Дальнего Востока с практической деятельностью. Но не уничтожающей при этом своего прошлого, а наоборот, сберегающей свой исторический облик».

К сожалению, Марк Григорьевич не увидел рождение долгожданной «формулы». И вот сейчас она разработана, а реализация Концепции сохранения памятников деревянного зодчества Иркутской области – одна из приоритетных задач как органа государственной охраны объектов культурного наследия Иркутской области, так и всех структур власти региона.

Коллектив Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области







ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Сохраняем прошлое, живём настоящим,
планируем будущее*

Уникальное историко-культурное наследие города Иркутска и Иркутской области включает в себя памятники археологии, истории и архитектуры, исторически сложившуюся планировочную структуру поселений, историко-культурные ландшафты.

В России есть много городов, где имеются и охраняются отдельные памятники архитектуры. Но в России, на всём протяжении Транссиба, нет ни единого города, где было бы так много сплошной, непрерывной деревянной городской застройки. Подобного не осталось ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге, ни в Ярославле, ни во Владимире, ни в других городах. У Иркутска – есть.

Именно поэтому Иркутск внесён ЮНЕСКО в предварительный список городов, претендующих на то, чтобы его историческая часть – старый город – обрела статус мирового наследия.

Кроме сохранившихся «заповедных улиц» сплошной деревянной застройки, в историческом центре города особое место занимают храмы, которые являлись святынями города, хранившими его в минуты опасности и определявшими индивидуальность архитектурного облика. В XX веке эти

городские символы подверглись серьёзным испытаниям, в результате которых многие были уничтожены, а спасённые сейчас украшают город и являются объектами культурного наследия. Самым древним каменным храмом Иркутска является Спасская церковь, возведённая в 1710 году на территории Иркутского острога.

Исторический центр Иркутска, чудом сохранившийся в годы активных социалистических реконструкций, в том числе благодаря сотрудникам и руководству Центра сохранения наследия, к концу XX века начал стремительно ветшать.

Для сохранения ценной исторической застройки недостаточно разовых мер – проведения реставрации и реконструкции (на Крестовоздвиженской и Спасской церквях их было уже по две), необходим постоянный контроль за состоянием памятников и проведение мероприятия, направленных на поддержание памятников в удовлетворительном техническом состоянии на протяжении следующих десятилетий.

Иркутск нуждается в разработке уникальной стратегии развития своего центра при безусловном сохранении культурно-исторической среды.

Актуальность сохранения и комплексной реконструкции историко-культурного наследия особенно возросла в настоящее

время, когда этот ресурс приобрёл экономический интерес.

ОГАУ «Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области» на протяжении вот уже тридцати лет осуществляет функции органа, представляющего государственные интересы: осуществление мероприятий, связанных с сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Иркутской области (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается правительством Российской Федерации).

В настоящее время за ОГАУ «ЦСН» закреплено на праве оперативного управления имущество с выделением перечня объектов недвижимого имущества и особо ценного движимого имущества.

Собственником имущества, находящегося в оперативном управлении учреждения, является Иркутская область. Полномочия собственника имущества осуществляет исполнительный орган государственной власти по управлению областной государственной собственностью.

Коллектив ОГАУ «Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области». 2019 г.



ОГАУ «ЦСН» обладает правами юридического лица, имеет план финансово-хозяйственной деятельности, счёт в кредитной организации, лицевой счёт в министерстве финансов Иркутской области, круглую печать со своим наименованием, печати и штампы.

В своей деятельности ОГАУ «ЦСН» руководствуется Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Бюджетным кодексом Российской Федерации, Налоговым кодексом Российской Федерации, Трудовым кодексом Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями правительства Российской Федерации, Уставом Иркутской области, законами и иными нормативными правовыми актами Иркутской области, приказами и распоряжениями Учредителя, Уставом и локальными актами учреждения.

В соответствии со сводным отраслевым реестром, утверждённым приказом министерства экономического развития Иркутской области от 9 октября 2013 года № 69-мпр «Об утверждении сводного реестра государственных услуг (работ) Иркутской области», ОГАУ «ЦСН» выполняет следующие работы:

- научно-исследовательские работы в сфере государственной охраны и использования объектов культурного наследия;

- проведение реставрации (этапа реставрации) объектов культурного наследия;
- разработка научно-проектной документации реставрации недвижимого памятника истории и культуры;
- проектирование, изготовление и установка информационных надписей на объектах культурного наследия, находящихся в областной собственности;
- подготовка и издание печатной продукции, проведение выставок, смотров, конкурсов и иных мероприятий в сфере популяризации объектов культурного наследия.

1. Научно-исследовательские работы в сфере государственной охраны и использования объектов культурного наследия (в соответствии с утверждённой ВЦП «Сохранение объектов культурного наследия, находящихся в собственности Иркутской области, и государственная охрана объектов культурного наследия Иркутской области»):

1.1. Археология:

- подготовка (организация) экспертных заключений по земельным участкам;
- составление актов технического состояния;
- подготовка документации;
- выявление ОАН (определение историко-культурной ценности, границ ОАН);

- уточнение, определение историко-культурной ценности, границ ОАН.
- 1.2. Проведение мониторинга и инвентаризации объектов культурного наследия по Иркутской области.
 2. Проведение реставрации (этапа реставрации) объектов культурного наследия:
 - организация и контроль за проведением ремонтно-реставрационных работ.
 3. Разработка научно-проектной документации реставрации недвижимого памятника истории и культуры:
 - организация работ по сбору технических условий на проектирование;
 - организация работ по проведению историко-культурной экспертизы научно-проектной документации (далее – НПД);
 - организация работ и контроль за выполнением работ по разработке НПД (доработка НПД).
 4. Проектирование, изготовление и установка информационных надписей на объектах культурного наследия, находящихся в областной собственности:
 - организация работ по разработке эскиза;
 - организация работ по изготовлению информационных надписей (таблички);
 - организация работ по установке информационных надписей (табличек).

5. Подготовка и издание печатной продукции, проведение выставок, смотров, конкурсов и иных мероприятий в сфере популяризации объектов культурного наследия.

ОГАУ «ЦСН» имеет право осуществлять предпринимательскую и иную приносящую доход деятельность и направляет доходы от такой деятельности на осуществление уставных целей и задач.

В соответствии с Постановлением правительства Иркутской области от 30 ноября 2011 года № 423-пп «Об утверждении перечня услуг, которые являются необходимыми и обязательными для предоставления государственных услуг исполнительными органами государственной власти Иркутской области и предоставляются организациями, участвующими в предоставлении государственных услуг исполнительными органами государственной власти Иркутской области, и порядка определения размера платы за их оказание» ОГАУ «ЦСН» за плату выполняет работы, являющиеся необходимыми и обязательными для предоставления службой по охране объектов культурного наследия Иркутской области государственных услуг согласно следующему перечню:

Проведение археологических, полевых, научно-исследовательских, изыскательских работ:



*Иркутск
нуждается в раз-
работке уникальной
стратегии развития
своего центра при без-
условном сохранении
культурно-
исторической
среды*

- археологическое наблюдение за проведением земляных работ;
- археологическое обследование территории объекта археологического наследия с целью уточнения границ распространения, сохранности культурного слоя объекта, его историко-культурной значимости;
 - археологическое обследование территории с целью выявления объекта археологического наследия, определение его границ, историко-культурной ценности, сохранности. Работы по подготовке документации, необходимой для проведения историко-культурной экспертизы:
 - подготовка обоснования о включении / не включении объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- определение границ территории объектов культурного наследия;

- перечень предметов охраны объектов культурного наследия.

Составление описи предметов охраны объекта культурного наследия (в объёме испрашиваемых площадей).

Работы по сохранению объекта культурного наследия, в том числе работы по консервации объекта культурного наследия, ремонта памятника, реставрации памятника или ансамбля, приспособление объекта культурного наследия для современного использования, а также проведение проектных и производственных работ, мероприятий по научно-методическому руководству, техническому и авторскому надзору.

Расчёт платы осуществляется в соответствии с утверждёнными методиками.

Перечень услуг (работ), предоставление которых для физических и юридических лиц осуществляется на платной основе:

- Работы по сохранению объектов культурного наследия (экспертиза проектно-сметной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению для современного использования т. п., проведение технического надзора);
- экспертиза сметной стоимости проектных и подрядных работ на соответствие требованиям действующих норм, правил и законодательства РФ;

- редакционно-издательская, рекламная и выставочная деятельность, реализация печатной продукции;
- услуги по организации экскурсионной и лекционно-просветительской деятельности, касающейся сохранения и популяризации объектов культурного наследия;
- консультативные, информационно-справочные и методические услуги, правовая помощь физическим и юридическим лицам по предмету основной деятельности ОГАУ «ЦСН».

Между Службой и ОГАУ «ЦСН» ежегодно заключаются Соглашения об условиях предоставления субсидий из областного бюджета на финансовое обеспечение выполнения государственных работ в сфере государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия, в соответствии с государственным заданием, и на содержание государственного имущества и Соглашение об условиях предоставления субсидии на иные цели.

Финансирование осуществляется на счёт, открытый в коммерческом банке ОАО АКБ «Связь-Банк», в форме субсидии из областного бюджета на возмещение нормативных затрат, связанных с выполнением работ в сфере государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия, в



соответствии с государственным заданием, а также на возмещение нормативных затрат на содержание имущества. Для финансирования мероприятий в форме субсидии на иные цели открыт лицевой счёт в министерстве финансов Иркутской области.

ОГАУ «ЦСН» отвечает по своим обязательствам в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Иркутской области.

ОГАУ «ЦСН» осуществляет свою деятельность во взаимодействии с исполнительными органами государственной власти, органами местного самоуправления, организациями, гражданами. В настоящее время численность сотрудников утверждена в количестве 33 штатных единиц, согласно штатному расписанию.

В течение 30 лет система постоянного повышения квалификации кадров и передачи профессионального опыта позволила сформировать в Центре сохранения историко-культурного наследия коллектив профессионалов, способный решать

обширный спектр задач, связанных с охраной, реставрацией, изучением и популяризацией памятников истории и культуры города Иркутска и Иркутской области.

Мероприятия по популяризации объектов культурного наследия Иркутской области реализуются в рамках государственной охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Иркутской области, включающих в себя подготовку и издание печатной продукции, проведение выставок, смотров, конкурсов и иных мероприятий.

К 2019 году, к моменту 30-летия создания Центра сохранения историко-культурного наследия, и к 2020 году – году 40-летия создания Производственной группы по охране и использованию памятников истории и культуры, государственная охрана объектов культурного наследия стала самостоятельной государственной отраслью, которая, пережив несколько преобразований, прочно заняла позиции в системе государственного управления и выполняет функцию ХРАНИТЕЛЯ ВРЕМЕНИ.



•

ПРИЛОЖЕНИЯ

•





«Иркутск – город исторический. Он играет приметную роль в истории России и в сегодняшнем дне страны, он не случайно отнесён к городам-музеям, ибо сохранил много старины, романтический облик несуетной степенной застройки, сияние церковных куполов над синим кипением Ангары. Улицы его – как срез времени, где наслоились века, сменяя друг друга».

Марк Давыдович Сергеев, писатель и поэт,
почётный гражданин
Иркутска

СПАСТИ И СОХРАНИТЬ

Наш город славен не только своими храмами, элегантными каменными строениями центральных улиц, но прежде всего крупными фрагментами исторической деревянной застройки, не имеющей аналогов ни в количественном, ни в качественном измерении. В стороне от шумных центральных улиц сохранились тихие улочки с уютными дворами, деревянными, соразмерными человеку домами.

Именно эти, чудом уцелевшие среди современного города деревянные комплексы, соединившие народные традиции и приёмы профессиональной архитектуры, в основном определяют облик и своеобразие исторического Иркутска. Такие районы воспринимаются не как совокупность отдельных строений, а именно как единый цельный ансамбль.

И хотя дома и храмы появились в разное время, выполнены в разных стилях и разными владельцами, но вместе они формируют впечатление удивительной гармонии. Именно они создают ощущение атмосферы старого города, его одухотворённости и глубины, неразрывной связи с предшествующими поколениями.





ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО ИРКУТСКА

*Ярчайшее и самобытное проявление
национальной русской культуры*

Деревянное зодчество Иркутска – пример ярчайшего и самобытного проявления национальной русской культуры, её самостоятельная и неотъемлемая часть. Со времени возникновения города в середине XVII века и вплоть до конца XIX века дерево было основным строительным материалом. Обычно использовали хвойные породы – сосну и лиственницу, изредка – кедр. С незапамятных времён из дерева не только рубили постройки, дерево было и последним пристанищем человека на земле – из него сооружали домовины и надмогильные кресты. Дерево было больше, чем просто строительный материал, оно было частью и основой жизни.

Хоть Иркутску и повезло, но и его запасы деревянных памятников безграничны, с каждым годом их становится всё меньше и меньше. Естественно, что от разных эпох осталась лишь какая-то часть исторических строений. Но сохранившиеся в Иркутске деревянные дома представляют почти все этапы его существования за исключением самого первого столетия.

Во все времена своеобразными стимулами развития были пожары, в итоге приводившие к кардинальному обновлению городов. Таким рубежом для Иркутска стал крупный пожар 1879 года, при котором выгорела вся центральная часть города. Поэтому и «допожарных» построек первой половины и середины XIX столетия в Иркутске сохранилось не так много, преимущественно это жилые дома, а также единственная в городе деревянная скитская церковь Михаила Архангела (1872 – 1876 гг.).

В 1792 году Иркутск получил первый проектный Высочайше утверждённый (конфирмованный) градостроительный план, который был основан на принципе геометрической правильности. На вновь осваиваемых землях предлагалась регулярная планировка с разбивкой на правильные прямоугольные кварталы, в старой заселённой части – упорядочение существовавшей застройки, корректировка красных линий, вынос производства ниже по течению Ангары в Знаменском предместье и пр.

Помимо общих градостроительных проблем в этом документе решались вопросы строительства домов по образцовым фасадам, устанавливались габариты построек, противопожарные разрывы между ними и пр.

Воплощение этого плана происходило уже в следующем веке. С 1810 года дома,

стоящие не по Высочайше подтвержденному плану города 1792 года, стали сносить. Согласия домовладельцев при этом уже никто не спрашивал, так как предшествующие предупреждения не возымели необходимого действия. В период с 1810 по 1812 год было снесено 35 таких домов. В случае, если только часть дома стояла не по плану и выходила в улицу, её отпиливали «сколько нужно по линии улицы». Если хозяину нечем было поправить такой дом, то он ютился с семьёй в остальной части, а полураспиленные комнаты стояли напоказ иногда целые годы.

В Иркутске, как и в целом по стране, регламентация строительства и введение образцовых фасадов сыграли прогрессивную роль, поскольку в итоге способствовали улучшению качества городской застройки, её упорядочению, повышению художественного уровня архитектуры.

Наиболее яркие памятники Иркутска, выполненные по образцовым фасадам, – жилые дома по ул. Борцов Революции, 6 и Тимирязева, 45. Сохранились также и более скромные постройки небогатых горожан, такие, как на ул. Кожова, 11; Киевской, 38; Лапина, 14; Седова, 22; Богдана Хмельницкого, 28 и др.

В результате всех градостроительных и регламентационных мер первой половины XIX столетия Иркутск значительно изме-

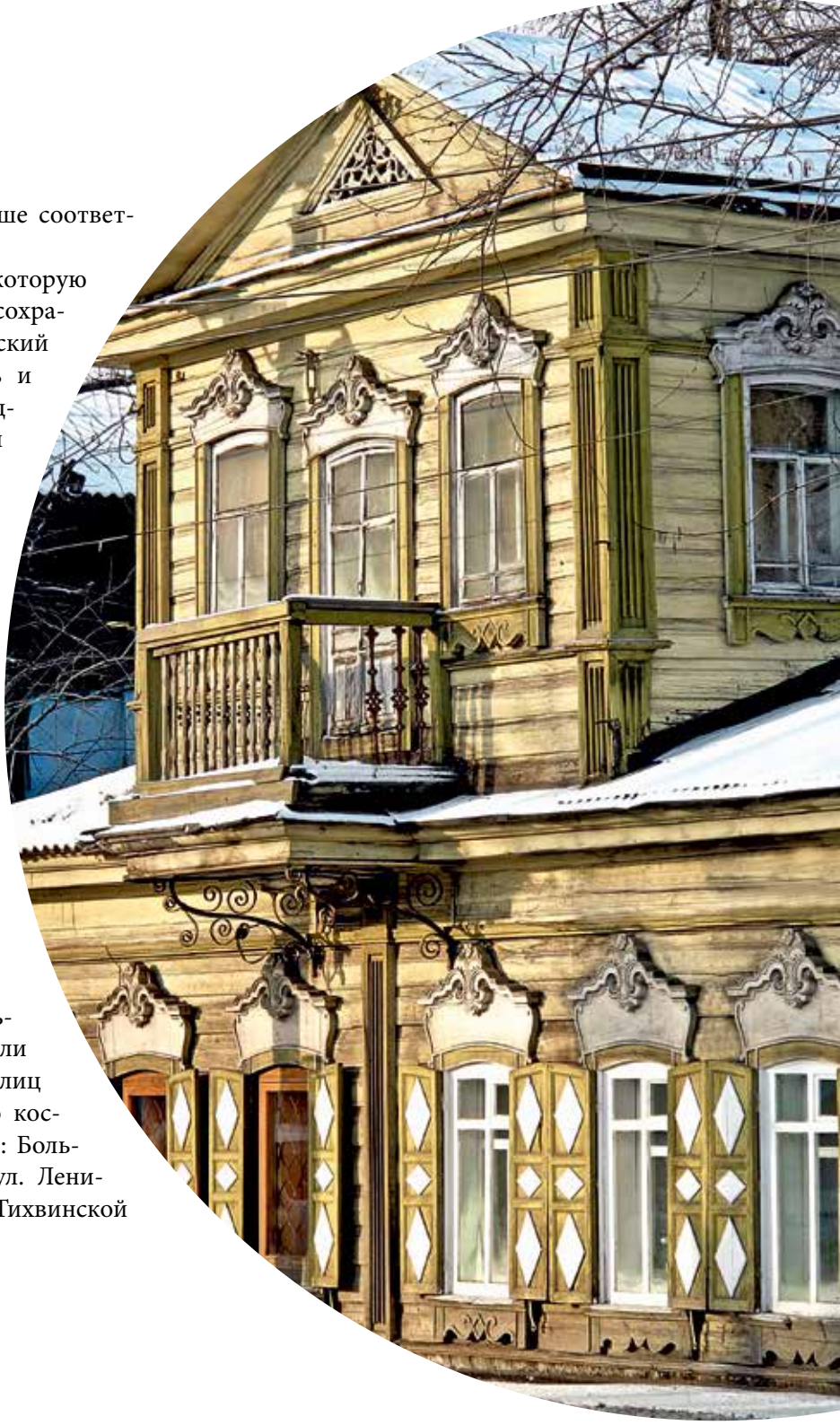
нил свой внешний облик и стал больше соответствовать статусу столицы губернии.

В центральной части Иркутска, которую мы сейчас именуем «исторической», сохранились от огня и лихолетий Богоявленский собор, консистория, домовая церковь и духовное училище, находившиеся в одной каменной ограде. Уцелели Спасская церковь, часовня Св. Иннокентия на ул. Тихвинской (ул. Сухэ-Батора, на месте здания Иркутскэнерго), Троицкая церковь.

Впоследствии помимо обновления самих построек, заметного увеличения доли каменного строительства, уплотнения застройки произошла частичная корректировка красных линий, были ликвидированы тупики, пробиты дополнительные проезды и т. п.

Строительство уже не сдерживается жёсткими нормами образцовых фасадов, а подчиняется требованиям Строительного устава.

Не сразу, но благодаря запрету возведения по красным линиям центральных улиц деревянных домов, они начали вытесняться с основных городских улиц и заменяться каменными. Правда, это коснулось только пяти центральных улиц: Большой (ул. Карла Маркса), Амурской (ул. Ленина), Ивановской (ул. Пролетарская), Тихвинской



(ул. Сухэ-Батора) и Пестеревской (ул. Урицкого). На всех остальных улицах, особенно на окраинах, где население не отличалось большим материальным достатком, дерево оставалось основным строительным материалом. Кроме того, деревянные дома заслуженно считались более здоровыми, удобными, естественными и комфортными для проживания. Даже состоятельные люди предпочитали строить особняки из дерева.

Богатейший человек, городской голова, меценат и просветитель, создатель частной художественной галереи Владимир Платонович Сукачёв в 1880-х годах застраивает свою усадьбу в Кокуевской роще деревянными зданиями в русском стиле (усадьба В.П. Сукачёва по ул. Декабрьских Событий, 112). Городской архитектор А.И. Кузнецов, имевший на ул. Большой огромный каменный доходный дом, сам предпочитает жить в

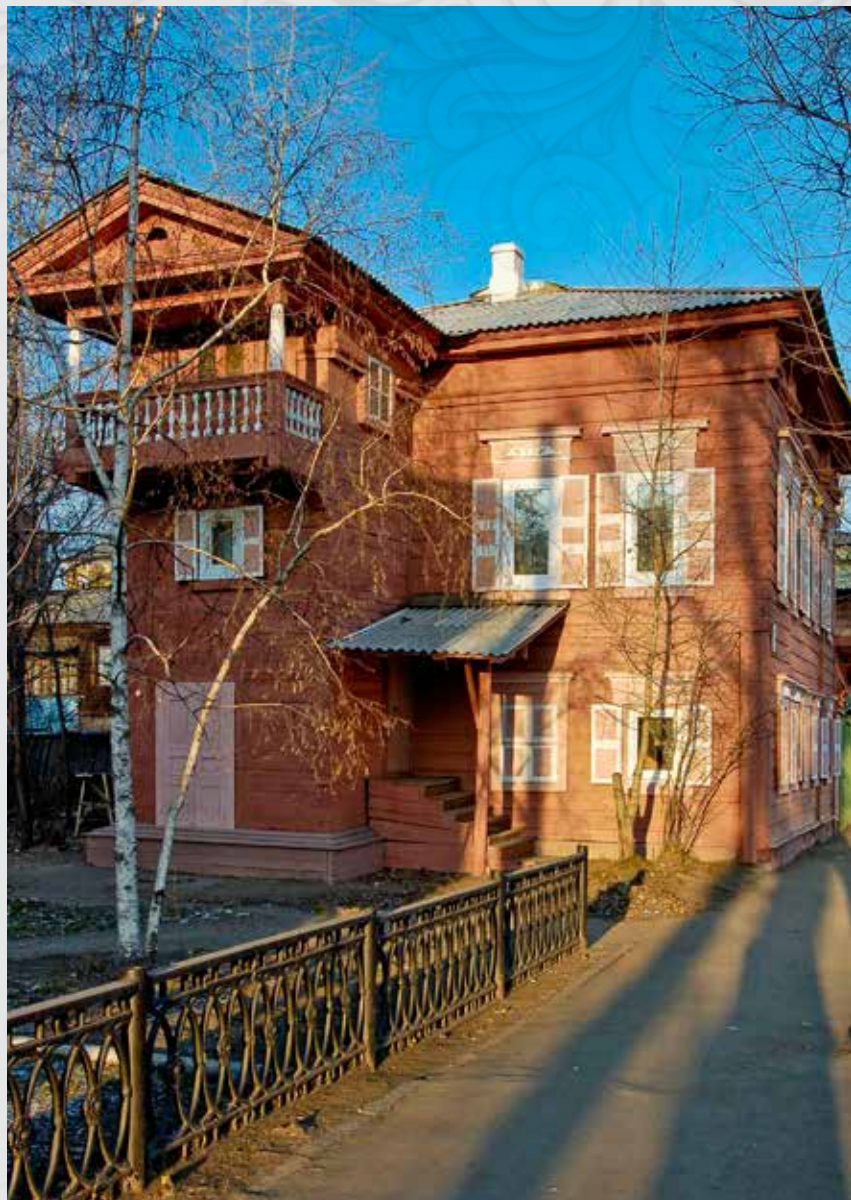
небольшом деревянном особняке, построенном по собственному проекту. Роскошный деревянный особняк в стиле модерн выстроил для себя архитектор Александр Петрович Артюшков. Состоятельный купец В.К. Бревнов в 1907 году также в стиле модерн строит себе особняк на ул. Почтамтской, при этом первый этаж делает каменным, а второй, жилой, – деревянным. Иркутский купец 1-й гильдии, почётный гражданин Иркутска, меценат Давид Михайлович (Хаимович) Кузнец прожил в небольшом деревянном особнячке во дворе своего огромного доходного дома, который сдавал под Управление Забайкальской железной дороги.

Деревянное зодчество Иркутска – тема огромная и неисчерпаемая. Богатство и разнообразие форм, самобытность и оригинальность, сочетание народности и профессионализма определяют его особое место в мировой культуре.



ул. Декабрских Событий, 74

Дом переменной этажности – двум высоким парадным этажам его главного фасада соответствуют три пониженных этажа со стороны двора. Объёмную композицию обогащает массивный прируб сеней одной высоты с домом, который завершён в верхнем этаже типичным для города балкончиком. Уникальна резьба четырёх типов наличников, выполненная с тончайшей проработкой деталей, что более свойственно декорации мебели, чем наружному оформлению зданий. Является одним из ярчайших в городе памятников классицизма середины XIX в.





ул. Володарского, 6

Один из наиболее любимых иркутянами в конце XIX в. типов деревянных жилых домов с антресольным этажом. Его высокие парадные комнаты ориентированы в улицу, а со стороны двора расположены пониженные двухэтажные помещения, так что лицевой фасад одноэтажный, а дворовый – двухэтажный. С бокового фасада прирублен традиционный объём сеней, во втором уровне которого устроено летнее помещение с арочным рядом окон. Типичный для своего времени жилой дом обладает эффектной пластикой фасадов. Фигурные лопатки, широкий фриз с накладными филёнками и особенно барочные наличники с насыщенной резьбой – всё это позволяет отнести здание к лучшим образцам городского деревянного зодчества.



ул. Кайская, 24

Один из ярких примеров жилой застройки Глазковского предместья. В нём отражены, как наиболее распространённые декоративные приёмы глазковских домов начала XX в., так и совершенно индивидуальные черты. В плоскости срезанного угла, где обычно находится парадный вход, – высокий оконный проём с двустворчатыми ставнями. Дом известен необычным декором входа с галереи на утраченную балконную площадку. Оформление лицевой поверхности двери характерно, скорее, для мебели: сложная композиция с изменяющимися по высоте составляющими, с изящными вертикалями сложной формы, разнообразными филёнками.



ул. Грязнова, 11

Улица Грязнова – одна из немногих в центре Иркутска, которые сберегли облик старого деревянного города. Дом по адресу: ул. Грязнова, 11, приблизительно 1870-х гг. постройки, относится к немногочисленному типу зданий с мезонином.

Со стороны торцевых фасадов мезонин дополнен пристроенным с остеклённой галереей во втором этаже и балконом. Декоративное оформление лаконично, облик дома значительно оживляет аркатура окон галереи, усиленная накладным рельефом, повторяющим форму арки.



ул. Грязнова, 17

Жилой дом на подклете, один из немногих сохранившихся примеров допожарной застройки Иркутска. Он мог быть возведён в самом начале XIX в., на что косвенно указывают подклетный этаж, не менее чем на метр ушедший в землю, и архаичные конструктивные и декоративные приёмы строительства. Массивные оконные колоды, опирающиеся на кронштейны, украшены барочными наличниками. Контрастно сочетание открытой бревенчатой поверхности с крупным прорезным декором дощатого ограждения галереи. Сдержанный благородный облик дому придаёт почти чёрный цвет старого некрашеного дерева.



ул. Грязнова, 19

Довольно крупный двухэтажный доходный дом конца XIX в. с простым прямоугольным объёмом, вытянутым вдоль улицы, привлекает внимание своим нарядным оформлением. Обшивка фасада, характерная для данного периода, расположена ярусами: под окнами – «в ёлочку», в уровне окон первого и второго этажей – под горизонтальный руст. Интерес вызывает сквозная прорезная резьба, удивляющая разнообразием и оригинальностью. Подзоры карниза и фриза дома, наличников, козырьков над входами выполнены по различным, практически неповторяющимся трафаретам.



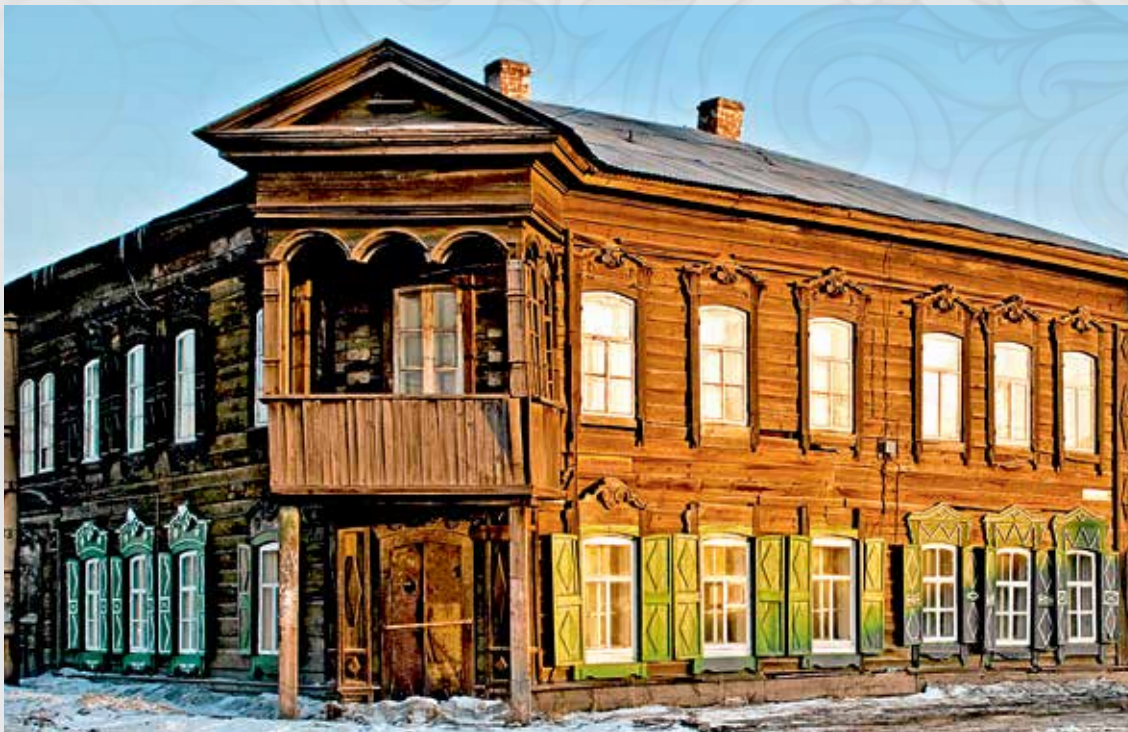
ул. Грязнова, 40

Дом с боковым пристроем, во втором этаже – остеклённая галерея. Использование двух типов наличников на одном фасаде (пышные барочные в первом этаже и скромные лучковые – во втором) подчёркивает различное назначение этажей: гостиные помещения – в первом, жилые комнаты – во втором. Справа от дома сохранились четырёхверейные ворота с симметричными калитками, которые представляют интерес не только своей редкостью, они сами по себе являются искусным произведением. Полотна ворот и верей-столбы покрывает ковёр сочной прорезной резьбы.



ул. Декабрьских Событий, 52

Необычный для Иркутска особняк начала XX в. является примером своеобразной трактовки в дереве форм, присущих каменной архитектуре. Незначительная по размерам постройка перегружена укрупнёнными стилизованными классицистическими элементами, почти сплошь заполняющими поле стены.



ул. Декабристов, 14

Выдающийся памятник деревянного зодчества середины XIX в., отличающийся интересным и сложным объёмно-планировочным решением, а также колоритной пластикой фасадов.

Внешний угол объёма, ориентированный на перекрёсток, срезан и акцентирован балконом под фронтоном. Фасады со стороны двора обозначены галереей во втором этаже. Интересно, что в оформлении балкона и галереи использован традиционный иркутский приём, неоднократно повторяемый в городском домостроении на протяжении всего XIX в., – остекление из сгруппированных лёгких арочных окон, ведущий своё начало от специфических «светёлок». Изящные барочные наличники отличаются тонкой глубинной резьбой, различной на окнах первого и второго этажей. Подоконные фартуки с растительным орнаментом, резные вставки на ставнях свидетельствуют о высокой художественной культуре и высочайшем мастерстве безымянных зодчих.



ул. Желябова, 16

Сохранившаяся историческая деревянная застройка по ул. Желябова и прилегающим к ней ул. Каландаришвили, Халтурина, Пугачёва и Декабрьских Событий объединена в единую заповедную территорию, носящую название «Желябовский комплекс». Здесь присутствуют разнообразные типы жилых домов конца XIX в. – от полусельского усадебного одноэтажного дома или флигеля до крупного двухэтажного городского доходного дома. Дом №16 относится к последнему типу, но от традиционных многоквартирных домов он отличается наличием галереи, примыкающей ко второму этажу продольного фасада, и планировочной структурой коридорного типа.



ул. К. Либкнехта, 109

Угловой жилой дом (№109) – архаичный по своему облику, он построен в 1880 г. мещанином В.В. Захаровым. Его объём с каменным подклётным этажом и прирубом сеней повторяет формы, характерные для предыдущего столетия. Фасады не имеют пышного пропильного декора и оформлены только скромными наличниками и угловыми лопатками. Особую выразительность дому придаёт крыльцо с декоративной стенкой-ширмой, прорезанной тремя арочными проёмами и напоминающей о традиционно иркутских светёлках.



ул. Горького, 146

Небольшой одноэтажный жилой дом конца XX в. необычен активной проработкой фризовой части, наполненной парными фигурными кронштейнами, которые расположены в увязке с композицией фасада: по углам и осям оконных проёмов. Бревенчатый сруб открыт, но поверхность брёвен практически не видна за крупными, часто посаженными окнами с высокими наличниками, украшенными ажурными наверхушками.



ул. Каландаришвили, 3

Этот двухэтажный дом с первым полуподвальным жилым этажом, наполовину заглублённым в землю, и вторым высоким парадным этажом получил известность благодаря уникальным барочным наличникам лицевого фасада. Необычно расположение окон второго этажа лицевого фасада: они не только традиционно высоко подняты, заступая на полосу фриза, но и буквально подпирают значительно вынесенный подшивной карниз.



ул. К. Либкнехта, 11

Крупные доходные дома стали возводиться в послепожарный период (после 1879 г.). Объёмно-планировочная композиция отвечала новым для города требованиям жилища для средних слоёв населения. Доходный дом проектировался с максимальным обеспечением удобствами и примерно равным уровнем комфорта для жильцов дома. Здание вытянуто вдоль улицы фасадами в 11 окон с центральным входом и имеет динамичный силуэт за счёт причудливых декоративных башен в уровне кровли. Характер насыщенного декора дома близок неорусскому направлению в архитектуре.



ул. К. Либкнехта, 31

К безусловным лидерам, ярчайшим памятникам деревянного зодчества относится памятник федерального значения жилой дом по ул. К. Либкнехта, 31. Это один из наиболее древних деревянных домов города, построенный не позднее середины XIX в. и представляющий допоздную эпоху городской архитектуры. В нём воедино собраны все отличительные особенности иркутского деревянного зодчества. В объёмном построении нашли отражение местные традиции – подклетный этаж, крыльцо на консолях-выкружках, балкон со стороны двора, а композиция фасадов отражает требования образцовых проектов. С особой тщательностью выполнено декоративное убранство с использованием элементов классицизма.



ул. К. Либкнехта, 111

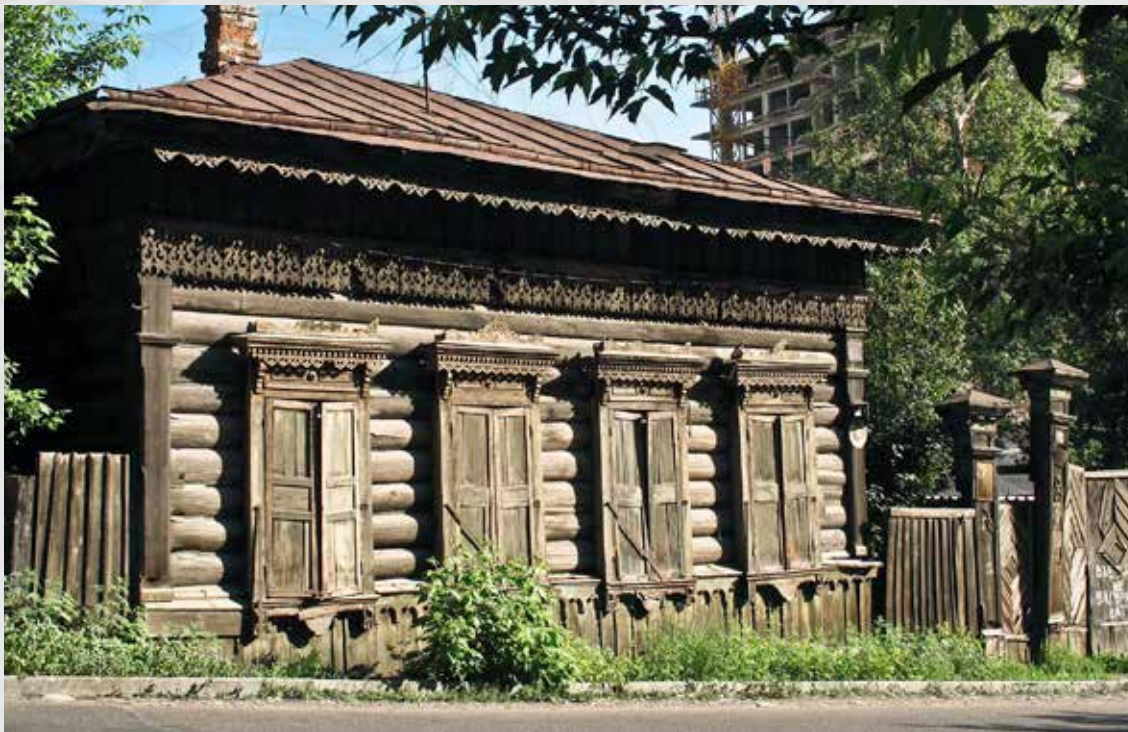
Дом по ул. Либкнехта, №111 возведён с использованием традиционных иркутских приёмов и форм в 1905 г. С.В. Захаровым. Со стороны улицы это одноэтажный объём с крупными парадными окнами по фасаду, а со стороны двора объём разделён на два яруса с устройством антресольного этажа и галереи. Суровый бревенчатый сруб контрастирует с изящной пропиленной резьбой, украшающей поверхность стен, наличники и карниз. На главном уличном фасаде поверхность стен под окнами покрыта пропиленной накладной резьбой с раппортом в виде стилизованных лир.



ул. К. Либкнехта, 113

Расположение жилого дома в усадьбе необычно, несмотря на то, что дом является главным, он стоит в глубине усадьбы как флигель. Но так он и был построен первоначально крестьянином Я.М. Калугиным в 1880 г.

Архитектура фасадов нарядна и выразительна. Основной элемент композиции – объём сеней с козырьком на консолях и фронтоном над крыльцом и с двумя группами арочных окон во втором этаже. Общее решение является художественным переосмыслением традиционного оформления светёлок, характерных для Иркутска XIX в. Все выступающие элементы декоративного убранства украшены пропиленной резьбой, причём на каждом элементе рисунок пропила различен.



пер. Осенний, 2

В начале XX в. усадьба принадлежала И.А. Подгорбунскому – священнику, известному учёному-этнографу, члену ВСОИРГО, монголоведу, автору многочисленных статей о ламаизме. Дом отличается нарядным декоративным убранством, в котором используется несколько орнаментальных мотивов. Верх стен по периметру опоясывает гладкий фриз, также украшенный токарными полубалясинами. По нижней горизонтали фриза проходит широкая полоса подзора с пропилом растительного характера. Наиболее пышным убранством отличается оформление крыльечка. Кронштейны выполнены в виде плоской четверти круга, внутренняя плоскость которого заполнена ажурной пропильной резьбой.

Справа от дома сохранились четырёхверейные ворота. Верх верей увенчан тумбами с колпаками, лицевая поверхность покрыта накладной пропильной резьбой.



ул. Пугачёва, 2

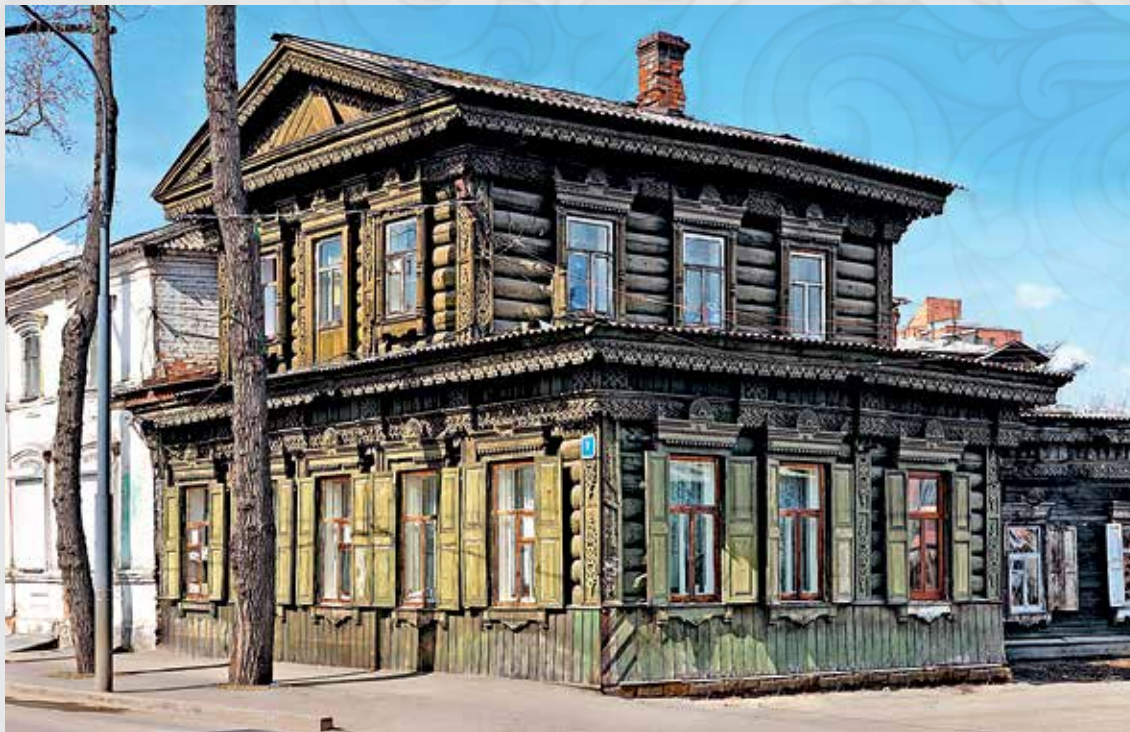
Наличники этого жилого дома 1880-х гг. не имеют аналогов в городе. Особенно примечательно решение сандрика – прихотливо расположенные лепестки изгибаются в середине и на концах и поддерживают в центре токарную пирамидку с шарообразной нижней частью. Интересна и объёмно-планировочная композиция этого двухэтажного доходного дома с прирубом сеней с дворового фасада. Верхняя веранда имеет окна необычной формы с килевидным верхом. В рамках частично сохранились цветные стёкла.



ул. 5-й Армии, 51

Двухэтажный деревянный жилой дом, построенный в начале XX в., расположен в глубине от дороги, за уютным садиком, в котором ранее стояла беседка. От соседней усадьбы (сейчас на этом месте школьный стадион) двор отделён высоким брандмауэром, выступающим вперёд, до линии улицы. Нетипичное положение дома и нетрадиционное решение объёма, с крупным асимметричным выступом эркера, выделяют здание среди соседних домов. Это дом городского архитектора А.И. Кузнецова.

В центральной части главного фасада под щипцовым фронтоном автор оставил свой вензель: прописная буква «К» вырезана на картуше в виде щита.



ул. Свердлова, 9

Небольшой жилой дом конца XIX в. с торцевым положением мезонина и обширным дворовым пристроем привлекает внимание насыщенной декоративной пластикой, сочетающей различную резьбу (пропильную, профилированную, токарную) и разные поверхности (открытого бревенчатого сруба и обшивки). Своеобразные наличники с преобладанием геометрических форм своими отдельными элементами навевают классицистические мотивы.



ул. Уткина, 6

Двухэтажный дом построен в начале XX в. и является типичным представителем городского доходного дома, с квартирами, сдаваемыми внаём. Самое примечательное – его фасадная композиция, насыщенная декоративными элементами.



ул. Седова, 70

Один из самых ярких памятников деревянной городской архитектуры конца XIX – начала XX в. расположен за пределами исторического центра. Одноэтажный особняк, в основу которого положен традиционный планировочный тип дома «крестовик», примечателен своими чрезвычайно крупными габаритами и пышностью декоративного убранства. Парадный вход с нарядно декорированной лицевой стенкой ведёт на открытую боковую галерею, а затем в сени. Плоскости фасадов буквально насыщены пропиленной резьбой. Накладные и профильные элементы входа создают поверхность с высоким сочным рельефом.



ул. Тимирязева, 21

Этот жилой дом 1870-х гг. с торцевым положением мезонина. Симметричная композиция главного фасада, восходящая к образцовым проектам, переработана в соответствии с местными архитектурными приёмами. Особый колорит дому придают декор мезонина с балконом на металлических изогнутых кронштейнах и барочные наличники. Балконное ограждение набрано изящными металлическими стойками готического характера. Фронтон украшен сквозной резьбой с глубокой доработкой оригинального рисунка.

ул. Профсоюзная, 87

Один из редких памятников стиля модерн в Иркутской области. Строение возведено в 1910-х гг. как железнодорожная больница. Двухэтажное высокое здание состоит из центрального узкого и высокого корпуса с лестничным маршем и двух симметричных боковых крыльев. Более интересен дворовый фасад с центральным корпусом, выступающим по всей высоте постройки в виде эркера.

Здание сохранилось полностью без утрат и существенных переделок. На всех фасадах использован один приём декорации. Деревянные стены обшиты калеванными досками с имитацией горизонтального руста. Оконные проёмы объединены по вертикали филёнками с крупным полуовальным накладным элементом.





1883

1891

ИССЕРИМОВЪ

ГУЖОВИЧЪ

ЕРМЕЛОВИЧЪ

МИРОДОРФЪ

ПАЛАСЪ

МИКЕРЪ

ИСТОРИЯ
ПРИАНГАРЬЯ



КАМЕННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ ИРКУТСКА

Поэма в камне

Частное каменное домостроение в Иркутске появилось в XVIII в. Вторая половина этого века ознаменована крупными государственными реформами, непосредственно коснувшимися органов градостроительного регулирования и архитектурно-строительного надзора.

В 1745 году появился первый частный каменный дом. К концу XVIII века их было уже больше 34, не считая церквей.

В 1785 году Екатерина II узаконивает строительство городов только по утверждённому ею городским планам. В конце XVIII века правительством создаются и отсылаются в губернии общие «Правила о постройке домов». В 1785 году издаётся первое руководство по строительству и проектированию жилых домов для частника.

Дома были разные: одноэтажные, крупные двухэтажные жилые дома с лавками, принадлежавшие именитым богатейшим купцам того времени: С. Дудоровскому, Н.П. Мыльникову, Ф.О. Медведникову, С.Ф. Киселёву, П.Ф. Иванову и даже трёхэтажный дом М.В. Сибирякова.

Многообразия во внешнем облике зданий не наблюдалось, порой одни и те же чертежи использовались при возведении нескольких домов, но таковы были требования к застройке городов – только по утверждённым фасадам. Сохранившиеся чертежи, выполненные А.И. Лосевым, являются копиями поступивших в Иркутск типовых фасадов. Лосев их сам не разрабатывал, и не потому, что не умел: он должен был исполнять предписание существовавших в то время «нормативных документов», в соответствии с которыми застройка велась по уже разработанному «Комиссией о каменном строении...» и апробированным фасадам. Но остальная часть дома отдавалась на разработку местных архитекторов.

Тем самым ограничения были частичными. Поэтому, если внешний облик ряда домов и мог быть одинаковым, то всё, что скрывалось за утверждённым фасадом, могло быть и индивидуальным. Но, будучи человеком творческим, Лосев вносил в типовые фасады и свои изменения. Архитектору было также необходимо «привязать» постройку к конкретному

месту. На него возлагалась и обязанность следить за ведением строительства. Дома в подавляющем большинстве принадлежали представителям купечества, обладавшим значительными капиталами.

Основной сферой накопления и приложения их капиталов были торговая и промысловая деятельность. Некоторые из купцов во второй половине XVIII века имели собственные компании для промышленного освоения островов Тихого океана и Русской Америки или участвовали в отдельных вояжах.

Крупнейшими откупщиками были богатейшие иркутские купцы: Сибиряковы, Мыльниковы, Баснины, Дудоровские, Солдаповы, занимавшиеся производством и поставками вина, соли, хлеба, перевозками свинца и меди из Забайкалья на алтайские заводы. Большую роль играла и торговля в Кяхте, в которой, например, преуспели купцы Баснины. Любопытна и личность купца Н.С. Чупалова, участвовавшего во внутренней и внешней торговле, бравшего подряды. На свои средства в 1807 году он открыл городскую больницу и богадельню.

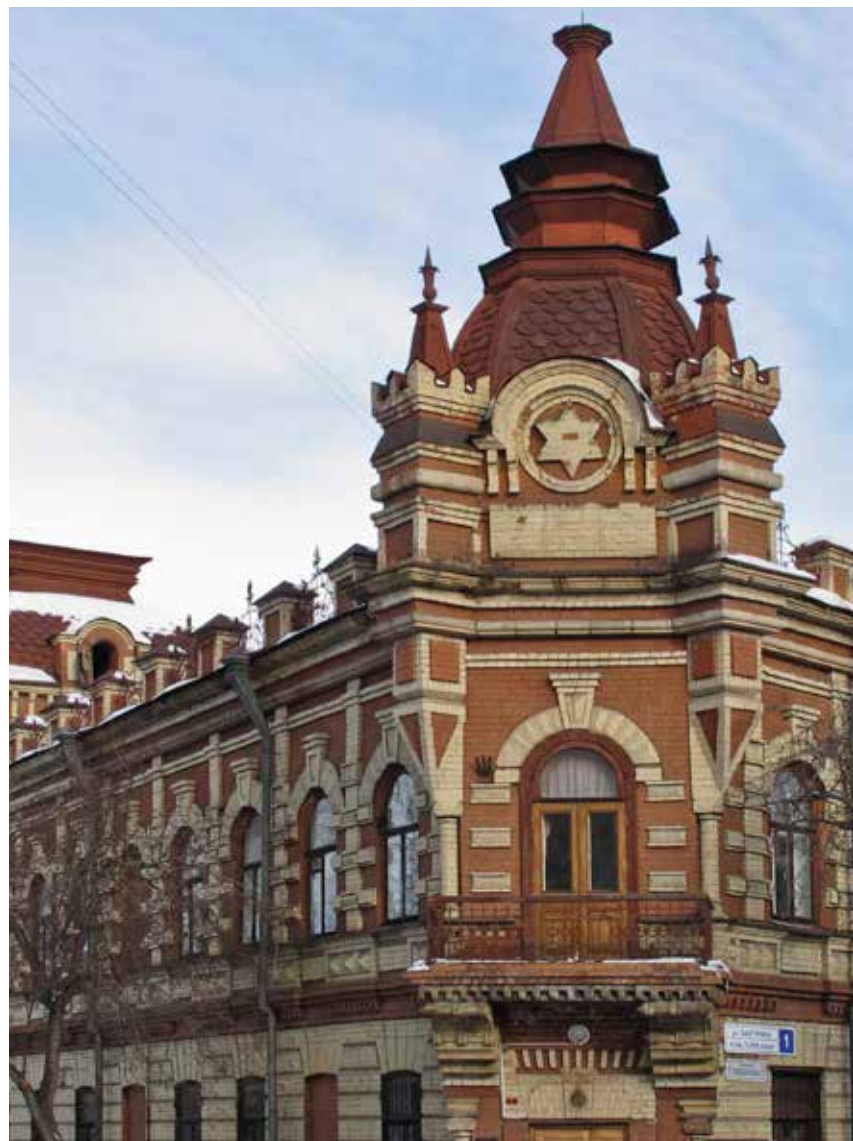
*В 1785 году
Екатерина II
узаконивает строительство городов
только по утверждённому ей городскому плану*

Были среди владельцев каменных домов и мещане. Состояние в мещанском звании давало им возможность заниматься предпринимательской деятельностью и обладать значительными денежными средствами.

Необходимо отметить, что торговая составляющая капитала иркутских купцов-домовладельцев отразилась и на принадлежавших им постройках. Хотя в городе и существовали два гостиных двора, были и торговые рынки, тем не менее купцы вели розничную продажу и в лавках под своими домами. Торговые лавки были в шести домах из 22 усадеб.

Даже далеко не каждый купец мог позволить себе строительство каменного здания. Причиной тому и отсутствие капитала у основной массы населения, и сложившаяся традиция сооружения деревянных домов, которые были привычнее в возведении, теплее зимой. Предлагаемые образцовые фасады с большими окнами не всегда учитывали климатические условия сибирской территории и нехватку мастеровых по каменному строительству.

В наилучшем (почти первозданном) виде дожили до сегодняшнего дня бывший дом купца Лычагова (1795 – 1800 гг.) и дом тульского оружейника Орехова (1768 – 1786 гг.), который позднее принадлежал казне.





ул. Тимирязева, 59

21 апреля 1838 г. по завещанию Е.М. Медведниковой её сыновьями И.Л. и Л.Л. Медведниковыми было открыто первое женское учебное заведение в Восточной Сибири – «Сиропитательный дом Е.М. Медведниковой». Ныне существующее здание было построено в 1837 – 1840 гг. иркутскими цеховыми братьями П. и Г. Ивельскими под руководством архитектора А.В. Васильева. В 1882 – 1884 гг. к главному корпусу были пристроены два боковых крыла. 27 марта 1857 г. дом посетил известный русский государственный деятель и дипломат адмирал Е.В. Путятин. В годы Великой Отечественной войны здесь размещался военный эвакуационный госпиталь.



ул. Рабочая, 21

В 1860 г. в Иркутске было открыто женское училище 2-го разряда, преобразованное в 1871 г. в гимназию. Первоначально здание 1-й им. И.С. Хаминова женской гимназии появилось ещё до 1879 г. Оно было пожертвовано под размещение гимназии в 1880 г. купцом-благотворителем И.С. Хаминовым, в чью честь учебное заведение и получило своё наименование. В 1883 г. к дому был сделан первый пристрой; в 1893 г. – следующий, по проекту архитектора П.И. Масленникова; в 1901 – 1902 гг. – третий. В годы Великой Отечественной войны здесь размещался военный эвакуационный госпиталь.



ул. Чкалова, 7

Начальное училище было открыто в 1884 г. в Троицком приходе в деревянном доме на средства А.М. Сибирякова в память об его сестре А.М. Кладицевой, имело два отделения: для девочек и мальчиков. Каменное здание Троицкого отделения училища А.М. Кладицевой построено в 1915 – 1916 гг. по проекту гражданского инженера К.В. Митяля.

Ввиду предстоявшего осуществления всеобщего начального обучения в Иркутске городская дума в 1914 г. приняла решение о разработке типового проекта для нескольких школ.



ул. Желябова, 2

Здание 2-й им. И.С. Хаминова женской гимназии первоначально строилось купцом Переваловым как частный дом. В 1877 г. И.С. Хаминов приобрёл этот дом и достроил его, а в 1879 г. пожертвовал для открывающейся женской прогимназии. В 1910 – 1913 гг. по проекту архитектора Д.Р. Магидея и под его наблюдением было осуществлено два пристроя, после чего здание заняло всё угловое пространство ул. Тихвинской и Большой Трапезниковской (ныне Сухэ-Батора и Желябова).



ул. Ленина, 1

Здание Губернского казначейства построено в 1852 г. архитектором А.Е. Разгильдеевым; перестроено в 1909 – 1910 гг. В 1902 г. его посетил выдающийся государственный деятель России С.Ю. Витте.



ул. Николаева, 5

Здание Знаменского городского начального училища выстроено в 1888 – 1889 гг. по проекту городского архитектора В.А. Рассушина. По такому же проекту и в эти же годы в городе возведены ещё три здания для училищ: Успенского и Преображенского (ул. Красноказачья, 9), Воскресенского и Крестовоздвиженского (ул. Ленина, 54) и Глазковского им. Св. князя Владимира (ул. Челюкова, 1 а). После строительства железной дороги и расширения полосы отчуждения в 1900 г. последнее было продано Управлению Забайкальской железной дороги.



ул. Ленина, 23

Здание 1-го Общественного собрания возведено в два строительных периода по проекту архитектора В.А. Рассушина: 1890 – 1891 гг. и 1901 – 1902 гг. Построили концертный зал, открытый в начале января 1903 г. Помимо зала здесь были кегельбан, карточные комнаты и другие помещения, собрание стало центром общественной и культурной жизни высшего общества дореволюционного Иркутска.

12 марта 1897 г. здесь впервые горожане увидели кинематограф. В залах собрания выступали такие знаменитые артисты, как Л. Собинов, А. Давыдов, эстрадные певицы А. Вяльцева и Н. Плевницкая, поэты К. Бальмонт и Ф. Сологуб.



ул. Свердлова, 14

Комплекс Базановского воспитательного дома с родильным отделением построен в 1880 – 1883 гг. по проекту архитектора барона Г.В. Розена. Основан на средства золотопромышленника И.И. Базанова, его невестки Ю.И. Базановой и внучки В.П. Кельх, которые были почётными пожизненными попечительницами этого заведения.

В Положении об управлении воспитательным домом говорилось: «Учреждён с целью призрения преимущественно незаконнорождённых детей, младенцев-подкидышей, в случае поднятия их полицией, или же, в уважительных и неизбежных случаях, круглых сирот, т. е. малолетних детей разных сословий и грудных детей арестантов и поселенцев, оставшихся без родителей и родственников, могущих и обязанных воспитать их».



ул. Ленина, 38

Здание Иркутского отделения Русско-Азиатского банка возведено в 1910 – 1911 гг. по проекту инженера В.И. Коляновского. В 1911 – 1917 гг. здесь проходили заседания иркутского биржевого комитета, в конце 1917 – начале 1918 гг. размещался губернский Военно-революционный комитет, в ноябре – декабре 1919 г. – заседало правительство А.В. Колчака, а с 1920 г. – руководящие органы советской власти.



ул. Литвинова, 1

Доходный дом инженера путей сообщения И.И. Никитина построен в 1902 – 1905 гг. по проекту архитектора А.И. Кузнецова. Большую часть главного здания занимали гостиница и ресторан «Гранд-Отель». Здесь также размещались отделение Русско-Китайского банка (до 1911 г.), частная мужская гимназия Е.А. Горцейт, на первом этаже – магазины, в том числе книжный магазин Товарищества И.Д. Сытина. В 1931 г. в доме начал свою работу Иркутский радиокомитет.

Благодаря значительным габаритам, пышности оформления и выразительности силуэта здание играет значительную роль в застройке ул. Карла Маркса. Декоративное оформление выполнено с использованием мотивов и элементов архитектуры ренессанса и барокко.



ул. Рабочего Штаба, 6

Иркутское ремесленно-воспитательное заведение им. Н.П. Трапезникова было открыто в 1874 г. по завещанию купца И.Н. Трапезникова в память об его отце. В нём бесплатно обучались ремёслам мальчики из городов и деревень Иркутской губернии. Здание Иркутского ремесленно-воспитательного заведения им. Н.П. Трапезникова возведено в 1904 – 1907 гг. по проекту архитектора Р.Р. Марфельда, производителем работ был архитектор А.П. Артюшков. В здании имелась домовая церковь во имя Св. Иннокентия и Никанора.



ул. Рабочего Штаба, 27

Казённый спиртоочистительный склад возведён в 1902 – 1903 гг. Постройка производилась под наблюдением гражданского инженера А.С. Покровского, монтажом оборудования заведовал инженер-технолог П.В. Шангин. Построен по заказу Иркутского управления акцизными сборами для хранения и выпуска водки. Производительность заведения была рассчитана на 400 тысяч вёдер продукции в год. 20 сентября 1902 г. строительство посетил министр финансов С.Ю. Витте.



ул. Пролетарская, 10

Городская усадьба купцов Трапезниковых, позднее – В.П. Сукачёва. После огромного иркутского пожара 1879 г., когда дом выгорел, по проекту архитектора З.Я. Гофмана производится его реконструкция и надстройка третьего этажа. В разное время в главном доме помещались гостиница «Московское подворье», окружной военный штаб и наконец судебные учреждения. Во флигеле в 1894 г. была открыта типолитография торгового дома «Макушин и Михайлов».



ул. Нижняя Набережная, 6

Здания духовной семинарии, позднее мужского духовного училища. Старое возводилось в период 1780 – 1790 гг. предположительно по проекту архитектора А.Я. Алексева, новое в 1902 – 1903 гг. – по проекту архитектора В.П. Васильевского. Здесь преподавали будущий выдающийся китаевед Н.Я. Бичурин, епископ Иркутский и Нерчинский Михаил (Миткевич). После окончания Гражданской войны весь комплекс передан педагогическому техникуму. В нём учились: будущий Герой Социалистического Труда, лауреат государственных премий археолог, этнограф, историк А.П. Окладников, поэт В.И. Непомнящих. Позднее здесь расположился Иркутский педагогический институт.



ул. Сухэ-Батора, 5

В 1866 г. на деньги золотопромышленников и винокуренных заводчиков на правах частного учебного заведения была открыта реальная прогимназия, преобразованная в 1874 г. в техническое училище, которое, в свою очередь, в 1889 г. стало промышленным. Комплекс зданий Промышленного училища – главный корпус, механические мастерские – первоначально возводился на средства наследников почётного гражданина Н.П. Трапезникова и племянника В.П. Сукачёва, а также на казённые средства. Проект архитектора барона Г.В. Розена, позднее к нему сделаны пристрой по проектам архитекторов В.А. Рассушина и Н.И. Дудицкого.



ул. Горького, 42

Доходный дом построен в 1875 – 1878 гг. на средства купца, городского головы в 1856 – 1858 гг. П. Катышевцева. В 1886 г. дом перешёл в собственность иркутскому купцу Д.В. Плетюхину, который сделал к нему в 1894 – 1895 гг. пристрой по линии современной ул. Горького. В начале 1930-х гг. владельцы дома изменили облик фасада здания, и оно приобрело тот вид, который мы видим сейчас.

Долгие годы, с 1879 и до 1911 г., в доме располагались магазины мануфактурных и модных товаров (галантерея, готовое платье, альбомы, бельё и т. д.) Семёна Семёновича Кальмеера. На многих фотографиях конца XIX – начала XX вв. видна большая вывеска этого купца. Перед Первой мировой войной здание было куплено купцом Александром Александровичем Второвым, после этого в доме разместились магазины семейной фирмы Второвых.



ул. Карла Маркса, 24

К.С. Ягджоглу и А.С. Ягджоглу (греческие подданные), владевшие владивостокской фирмой по продаже в Сибири вин и фруктов «Братья Ягджоглу», построили здание кинотеатра в 1908 – 1909 гг., получившего название «Художественный театр Декаданс». В январе 1917 г. А.С. Ягджоглу продал своё заведение А.М. Дон-Отелло.

В конце 1931 г. кинотеатр первым в городе был переоборудован для демонстрации звуковых фильмов. В 1936 г. в кинотеатре демонстрировался первый цветной фильм. В 1957 г. кинотеатр был первым переоборудован для показа широкоэкранных фильмов.



ул. Дзержинского, 34

Аптека провизора М.Г. Писаревского выстроена в 1897 – 1899 гг. по проекту архитектора А.И. Кузнецова. Здание было специально возведено и продолжает использоваться под аптеку. Интерьеры и обстановка торгового зала сохранились до наших дней.



ул. Дзержинского, 36 лит. А, Б

Доходный дом купца Д.Х. Кузнеця построен в 1901 – 1903 гг. по проекту архитектора В.А. Николаева. Принадлежал углепромышленнику, активному подрядчику на строительстве Сибирской железной дороги. Долгое время здание арендовалось Управлением Забайкальской железной дороги. В годы Великой Отечественной войны здесь находился эвакуационный госпиталь.



ул. Урицкого, 3

Доходный дом купца С.Н. Родионова возведён в 1906 – 1907 гг. по проекту архитектора А.П. Артюшкова. Это здание – наиболее яркий образец стиля модерн в нашем городе. В интерьере на лестничной площадке, впервые в Иркутске, было сделано витражное окно по рисунку А.П. Артюшкова «Алёнка», выполненное во Франции. Здесь до 1920 г. располагался известный в Иркутске магазин готового платья Л.Б. Мерецкого. Дом так и вошёл в иркутскую историю как «магазин Мерецкого». С 1934 по 1970 г. в нём работал главный универмаг города, сегодня – «Детский Континент».



ул. Халтурина, 1

Дом возведён в 1899 – 1901 гг. иркутским купцом, крупным золотопромышленником, домовладельцем И.М. Файнбергом, предположительно по проекту архитектора А.И. Кузнецова. В разные годы в нём размещались Управление по строительству Кругобайкальской железной дороги (1902 – 1905 гг.), частная женская гимназия М.А. Смориго, штаб Иркутского военного округа (1908 – 1914 гг.).

В 1924 г. здание было передано под музей, где он и располагался до 1951 г. В 1960-е гг. здесь разместился Вычислительный центр Восточно-Сибирского филиала Академии наук СССР. В 1989 г., после длительной реставрации, в здание переехала областная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского.



ул. Желябова, 5

Дом известных в России купцов А.Ф. и А.А. Второвых. Состоит из двух сблокированных разновременных объёмов: левый – богато декорированный особняк; правый – торговый пассаж. Особняк выстроен в 1896 – 1897 гг. в псевдорусском стиле.





СИБИРСКИЕ ЦЕРКВИ

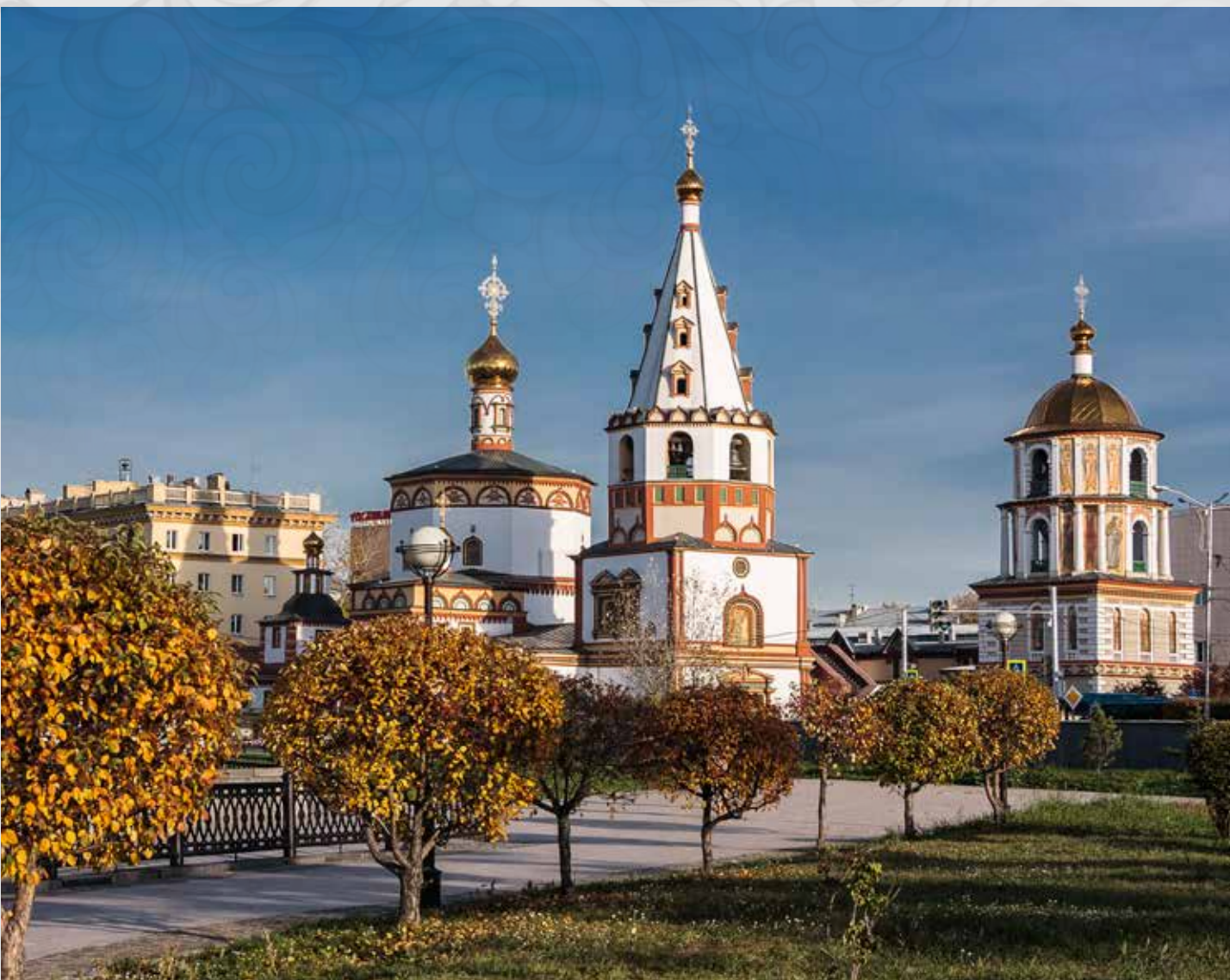
храмы Иркутска и Иркутской области

Сибирские церкви... Далеко не все храмовые постройки минувших времён сохранились до нас в первозданном виде. Многие бесследно исчезли, многое сильно пострадало. Сказался и ход времён, и бурный поток общественных событий, особенно начала XX века.

И тем не менее многие здания православной архитектуры стоят в первозданном виде, продолжая радовать нас своими изящными линиями и неповторимой

красотой. Они напоминают нам об ответственности за их сохранность, о необходимости бережно относиться к памятникам истории и культуры.

Многие из сибирских церквей могли бы стоять в одном ряду с лучшими памятниками не только русской архитектуры, но и мирового искусства. Мы обязаны не только осознать объёмы утраченного, но и понять бесценность оставленного нам наследия, чтобы успеть спасти то, что ещё можно.



ул. Сухэ-Батора, 1а

Кафедральный собор

во имя Богоявления Господня

Из множества духовных светильников Иркутской земли особым сиянием и значимостью отмечен Собор Богоявления. Построенный у стен острога, в самом центре города, он на протяжении XVIII – XIX вв. был кафедральным, то есть главным храмом Иркутской епархии. Главной задачей русских священников в Сибири была миссионерская деятельность. Поэтому культу явления Бога и крещению здесь придавалось особое значение.

Собор был свидетелем всех важнейших событий в городе. Здесь не только проходили торжественные общегородские богослужения, но и проходили встречи всех почётных гостей. Его стены помнят митрополита Московского Иннокентия Вениаминова, царя Николая II и многих других исторических деятелей, посетивших Иркутск.

Два прославленных в Сибири иркутских чудотворца – святители Иннокентий и Софроний – приняли участие в его возведении. В административные помещения

иркутского архиерея при соборе была переведена Духовная консистория, ведающая всеми делами Иркутской епархии. Позднее построили здание для духовного училища, обучавшего священнослужителей.

В соборе имелась богатая библиотека, и любой иркутянин мог взять необходимую книгу на дом. Таким образом, кафедральный Собор Богоявления на протяжении двух веков был средоточием духовной жизни иркутского края.

В соборе находилось несколько православных святынь, к которым на поклонение приходили не только иркутяне, но и специально приезжали паломники со всей России.

Здесь пребывала особо почитаемая в Иркутске на протяжении двух столетий чудотворная икона «Богоматерь Казанская», а в специально сделанной пещере в Казанском приделе хранились нетленные мощи Софрония. В конце XIX в. к ним был открыт доступ паломников.

На собранные с горожан средства в июле 1718 г. закладывается каменный соборный храм. Первым освятили тёплый северный придел во имя Петра и Павла – 12 мая 1724 г. Второй придел, во имя Иоанна Воина, устроенный под колокольней, освятил 22 июля 1729 г. Иннокентий Кульчицкий, первый иркутский епископ. Строительство главного холодного храма растянулось более чем на 20 лет, освящён он был во имя Богоявления Господня только 25 сентября 1746 г. Иконостас создавал иеродиакон Никон Красовский. Предполагается, что строил собор подмастерье каменных дел Василий Гаряев, участвовавший и в сооружении верхотурского Троицкого собора, который считается аналогом иркутского Богоявленского собора.

В кафедральном Богоявленском соборе была устроена усыпальница иркутских архиереев, здесь погребены св. Софроний Кристалевский, Михаил Миткевич, Вениамин Багрянский, Михаил Бурдуков, Иоанн Смирнов. Рядом с собором располагается каменная колокольня, построенная в 1812 – 1815 гг.

Храм пережил много испытаний – землетрясение 1861 г., городской пожар 1879 г., угроза сноса для освобождения места под строительство Казанского собора, использование здания в советское время как цех хлебозавода, но Собор Богоявления вы-

стоял. В 1960 г. его поставили на учёт и охрану как памятник республиканского значения. В 1967 г. хлебозавод выселили из здания, что позволило приступить к реставрационным работам, которые закончились в 1985 г. Девять лет в здании располагалась экспозиция отдела Сибирского искусства Иркутского областного художественного музея.

В 1994 г. Собор Богоявления передали Иркутской епархии. В бывшем Петропавловском приделе соорудили временный иконостас и в 1995 г., после семидесятилетнего забвения, на праздник светлой Пасхи храм был освящён. Над иконостасом трудились столяры Андрей Леонидович Арзамазов, Сергей Евгеньевич Филимонов, Андрей Иванович Чернышов, позолотчик Андрей Владимирович Карпов, скульптор-модельщик Александр Пермяков.

Все они – иркутяне, окончившие в разное время Иркутское училище искусств. Сергей Николаевич Фролов более десяти лет проработал в реставрационной мастерской Иркутского художественного музея и иркутском филиале Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. Э.И. Грабаря, имеет квалификацию реставратора 1-й категории.

Им «вылечены» и открыты от поздних записей и потемневших слоёв олифы сотни икон в музеях и церквях Иркутска,

Красноярска, Новосибирска, Омска и других сибирских городов. Работа реставратора, позволявшая всесторонне изучить икону, её технологические особенности, очень помогла в постижении искусства иконописания.

Михаил Борисович Лутаенко первоначально работал художником в краеведческом музее. Труд на ниве церковного искусства выявил его разносторонние способности: кроме писания икон и стенной росписи, он проектирует иконостасы, разрабатывает их иконографические программы.

Елена Анатольевна Алёшина и Ирина Ильинична Горбунова после окончания училища занимались педагогической деятельностью, обучая детей живописи. Иконописи они учились у С.Н. Фролова. Они прекрасно освоили не только иконопись, но и сложное искусство стенной росписи.

Значительное количество сюжетов пришлось распределять на вогнутых плоскостях сложной формы – поверхностях сводчатого потолка и стен, переходящих в арки проходов и окон трапезной. Иконописцы с труднейшей задачей справились виртуозно, и творческое подвижничество было вознаграждено: в 2000 г. им заслуженно была присуждена премия им. Свяителя Иннокентия.





ул. 5-й Армии, 59

Харлампиевская церковь

(Михаило-Архангельский храм)

В самом сердце Иркутска, на пересечении ул. Горького (Харлампиевской) и 5-й Армии (Троицкой) стоит здание, построенное в конце XVIII в. – Михаило-Архангельская церковь, по одному из приделов называемая также Харлампиевской. Она строилась 13 лет и в своё время была единственной в городе зимней церковью: первый этаж её отапливался, и в нижних приделах в холодное время года проходили службы, а верхний храм использовался только летом.

Такие церкви, как Харлампиевская, надолго определили особенности церковного зодчества Сибири. Этот храм до середины XIX в. называли самым большим в Иркутске. А ещё – морским, потому что именно в Харлампиевской церкви священники благословляли моряков, отправлявшихся в географические экспедиции по Сибири. Она была выстроена на средства посадско-

го Емельяна Югова, мореплавателя и торговца, в 1738 г.

Не случайно, 5 марта 1904 г., именно в Харлампиевском храме города Иркутска состоялось венчание потомственной дворянки Софьи Фёдоровны Омировой и 29-летнего лейтенанта флота Александра Васильевича Колчака, возвращавшегося из полярной экспедиции.

Много раз храм страдал от разрушительных землетрясений, в страшном пожаре 1879 г. выгорели незадолго до этого отремонтированные верхние приделы, пострадала колокольня и ограда, и каждый раз прихожане возвращали храму его величие.

В дальнейшем церковь существовала без значительных переделок. От Декабрьских событий 1917 г. пострадал верхний храм, оказалось разгромленным внутреннее убранство церкви, но всё постепенно

было восстановлено на пожертвования прихожан.

В 1931 г., в связи с недостатком жилья в Иркутске, постановлением Президиума Восточно-Сибирского крайисполкома у общины верующих храм изъяли и передали его под студенческое общежитие. Новые перегородки и перекрытия разбили объём здания на несколько дополнительных этажей и ряд комнаток, извилистых коридоров и крутых лесенок.

Храм обезглавили, разрушили колокольню, а в оставшемся объёме, напоминающем рядовое строение, поселили студентов, превратив двухъярусный храм в пятиэтажное сооружение.

На протяжении многих лет в здании находились также столярные мастерские, библиотека и фондохранилище ИГУ. Последними арендаторами были небольшие организации, а в 1996 г. выселили всех, чтобы поставить памятник на консервацию.

Несколько десятков лет церковь стояла в руинах. Храм был в таком состоянии, что решался вопрос о его полном сносе и строительстве современной копии.

С наружной стороны храма утрачены два яруса колокольни с куполом и шпилем. Сломаны все главки и барабаны с куполами и крестами. Переделаны и местами искажены некоторые проёмы. Расчёсаны по ширине все окна первого эта-

жа. Там же пробиты два новых проёма с северной стороны, при этом один из них не имеет никакой перемычки, что угрожало падением кирпичей из верхней его части. Из прежних окон сделаны две двери, по одной в каждом алтаре. Все прежние двери, кроме центральной, переделаны в окна. Утрачены практически все решётки на окнах, концы которых были вмурованы в кладку. Сохранилась с повреждениями одна створка центрального входа в паперть с мощными подставками и жиковинами на болтах, а также фрамуга этой же двери (конец XIX в.).

Но были и находки. На первом этаже в интерьере неплохо сохранились штукатурные тяги, обрамляющие проёмы и арки. Убереглись от забелок лепные плафоны и верхние части сводов этого же этажа, давшие информацию о цветовом решении интерьера последних лет действия храма.

В двухсветном приделе Успения Божией Матери во время разборки позднего перекрытия открыта полоса стены шириной около 1 м, которая никогда не забеливалась, с росписью в стиле классицизма, видимо, конца XIX в.

Когда здание опустело и его осмотрели художники-реставраторы, то обнаружили большие иконы, написанные на досках, в закрашенном виде использовавшиеся как двери в туалет.

Но стараниями общественности и епархии здание сохранили, и 16 апреля 1997 г. совместным распоряжением Министерства культуры Российской Федерации и Государственного комитета РФ по управлению государственным имуществом «Памятник истории и культуры конца XVIII в. Харлампиевская Михаило-Архангельская церковь» получил статус федерального.

Из-за отсутствия финансирования и политической нестабильности в стране проектные работы были приостановлены и заморожены на несколько лет. Когда финансирование открыли, НППМ «Традиция» по заказу ЦСН обследовала памятник и подготовила проектно-сметную документацию для проведения восстановительных работ: состояние памятника было оценено как неудовлетворительное, а северного придела с алтарём – аварийное.

В 1985 г., когда архитекторы выполняли обмеры, все параметры памятника были недоступны: своды, распалубки проёмов, арки скрывались за поздними конструкциями.

Когда в 1999 – 2000-х гг. разобрали чужеродные перекрытия и перегородки, обнаружили не только «родные» конструкции сводов и стен, но и хорошо сохранившиеся лепные тяги и плафоны в храмах южного и северного приделов и трапезной

первого яруса, а также настенные росписи двухсветного храма южного придела.

Архитекторы НППМ «Традиция» Г.Д. Налимова, Е.М. Трескина, А.В. Чудинов, М.С. Ставская, А.К. Мироненко, Ю.М. Ивайловская в период 1998 – 2001 гг. провели дополнительные обмеры, тщательно изучая все детали. Интересные находки принесло раскрытие стены западного фасада, которая до строительства паперти (1860-е гг.) являлась наружной, с характерными деталями: лопатки парные и одиночные, раскрепованные в карнизе, декоративные картуши, бровки над окнами первого яруса, богато декорированные откосы дверных проёмов.

Все эти объёмные элементы декора были срублены и покрыты слоем штукатурки. Видимо, во второй половине XIX в. на смену «сибирскому барокко» пришёл другой архитектурный стиль, более похожий на классицизм, и все архитектурные «излишества» не совпали со стилистикой пристроенной двухъярусной паперти.

Обычно при реставрации церковных сооружений главной проблемой является отсутствие архивных документов и фотографий, запечатлевших облик памятников до разрушения. Без изменений до наших дней дошли лишь единичные объекты, чаще всего, в сельской местности, например, в Урике, Старом Селенгинске.

Нам повезло, что по Харлампиевской церкви существует достаточно много архивных фотоматериалов периода 1890 – 1920-х гг., по которым стало возможным точное воспроизведение пропорций утраченных завершений.

Был выполнен объёмный раздел проектной документации – «Архитектурные исследования» (автор раздела Е.М. Трескина), где методом фотограмметрии, с применением законов перспективы были просчитаны и построены утраченные объёмы колоколни и барабанов храмов южного и северного приделов, алтаря южного придела. К сожалению, очень мало изображений северного фасада, поэтому при выполнении рабочих чертежей деталей многое пришлось восстанавливать по аналогам.

Восстановление здания было сложным из-за его аварийного состояния. Разрушения начались ещё в 1862 г., когда церковь перенесла самое сильное за последние три столетия землетрясение, называемое «цаганским». В архивных документах того времени описывается появление трещин над многими оконными проёмами и в сводах.

Особый вред, конечно же, был нанесён в советский период, когда в стенах произвольно устраивались оконные проёмы, врубались балки новых перекрытий, разрушались своды. В шатре храма северного придела были обрезаны металлические

воздушные связи поэтому, наверное, этот шатёр претерпел значительные разрушения и весь изрезан многочисленными продольными трещинами.

Главный конструктор проекта Ю.А. Сутырин предложил применить антисейсмические резинометаллические опоры. Подобные им уже смонтированы в иркутском здании Госбанка и положительно зарекомендовали себя.

Резинометаллические опоры в случае подземных толчков принимают нагрузки на себя, предоставляя возможность надземной части качнуться, как на волнах, и устоять.

Основным преимуществом проекта стала возможность оставить сохранившийся объём строения без особых вмешательств. Были применены инъектирование трещин, усиление кладки включением монолитных участков, расположенных в толще стен, восстановление разрушенного кирпичного свода в монолитном железобетоне.

Другой архисложной проблемой стало отсутствие при Харлампиевской церкви необходимого земельного участка. Отвод его составлял 0,25 га, а в исторических границах территория церкви была около 6,0 га.

В любом случае, территорию церкви по возможности расширяли. Это следовало делать не только в связи с устройством

вспомогательных сооружений, но и для решения сложной вертикальной планировки. Дело в том, что уровень тротуаров по ул. 5-й Армии и Горького превышал уровень пола первого яруса церкви на 36 – 45 см, а уровень земли вокруг здания – на 114 – 123 см. Чтобы храм не оказался в котловане, нужно было понизить уровень земли вглубь квартала.

Конкурс на проведение реставрационных мероприятий на Харлампиевской церкви выиграли две строительно-реставрационные организации – ООО «Лесна» и ЗАО ПСП «Строй-Сервис». Ответственным за производство работ от Иркутской епархии был назначен отец Евгений Старцев, он возглавил дирекцию по восстановлению храма.

В июне 2006 г., при поддержке губернатора началась реставрация – в первую очередь, с заглубления фундаментов, в результате чего фундаменты увеличились с 0,5 до 4 м, при этом выбрано вручную около 3 тыс. куб. м грунта. Был сделан монолитный бандаж под стенами – через 1,5 м установлены бетонные столбы, на которые ушло 2,5 тыс. куб. м бетона. По этажам здания установлены монолитные сейсмопоояса, что обеспечило усиление стен.

Восстановили колокольню, барабаны куполов. На колокольне смонтировали колокол, первый из четырнадцати. Для ре-

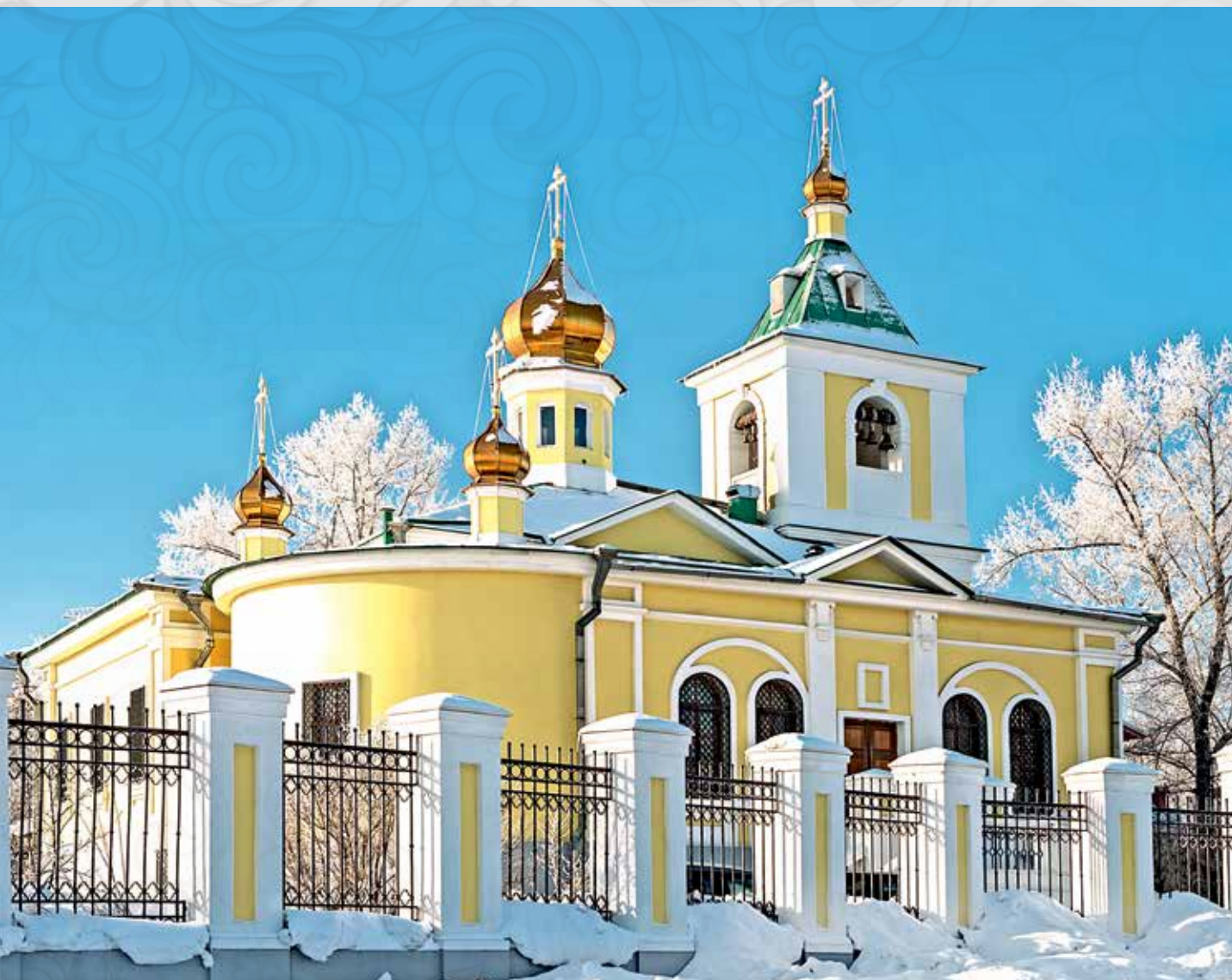
ставрации кирпичной кладки применялся кирпич, изготовленный по специальному заказу на Братском кирпичном заводе. Медную кровлю сделали по спецзаказу в Челябинске, там же изготовлены шпили, маковки куполов и кресты.

Финансирование шло исключительно за счёт пожертвований частных лиц и организаций.

25 ноября 2006 г. архиепископ Иркутский и Ангарский Вадим освятил главный колокол реставрируемой Харлампиевской церкви. Затем была проведена церемония первого звона. Почётную миссию исполнили губернатор Иркутской области А. Тишанин и владыка Вадим, после чего колокол подняли и установили на храме.

Самый большой в Иркутске колокол весом в три тонны был изготовлен по специальному заказу в городе Тутаеве Ярославской области на земле, где издревле живут колокольных дел мастера. Колокол полностью литой, его делали в соответствии со старинными технологиями. Первый колокол стал подарком семьи губернатора Иркутской области А. Тишанина, который поддержал идею реставрации храма и выступил её главной движущей силой.

Вокруг Харлампиевской церкви планируется создание православного центра, который будет включать храм, православную школу, богадельню.



ул. Профсоюзная, 45 а

Церковь святителя Николая Чудотворца

и святителя Иннокентия, епископа Иркутского

Возводилась церковь на пожертвования иркутского купца Я.С. Малкова. Закладка фундамента состоялась 27 апреля 1858 г., церковь построили на высоком берегу Ангары на ул. Александровской (ныне ул. Профсоюзная).

20 сентября 1859 г. храм освятили во имя Николая Чудотворца и Иннокентия, епископа Иркутского. Но небольшая однопредельная церковь оказалась мала для довольно обширного селения, и 16 июня 1863 г. с её северной стороны пристраивается Успенский придел, освящённый 28 апреля 1866 г. Средства на возведение придела пожертвовал местный житель И.С. Могилов. Им же были поставлены позолоченный резной иконостас и новая утварь.

Но средств на реставрацию аварийного здания тогда не нашлось.

Николо-Иннокентьевский храм был последним каменным церковным сооружением Иркутска, построенным в сти-

ле классицизма. Компактность его плана, лаконичное объёмное построение и скромный декор свидетельствуют о новом рационалистическом подходе, не свойственном культовой архитектуре города, но получившем в дальнейшем широкое распространение в архитектуре сельских храмов.

Основа композиции – сочетание приземистого четверикового храма под двускатной кровлей (под одной небольшой главой) и четвериковой ярусной колокольни, увенчанной колпаком. Простому объёму здания соответствует также и лаконичный декор фасадов: лопатки с прямоугольными филёнками, подоконные ширинки, рамочные наличники.

Церковь закрыли 29 марта 1934 г. После значительных перестроек её передали в ведомство иркутской киносети и устроили в ней кинотеатр «Заря». Здание неоднократно подвергалось перестройкам и пере-

планировкам, с 1974 г. не эксплуатировалось, а с 1979 г. вообще было заброшено за ненадобностью, что привело к его значительным разрушениям. В 1990 г. решением Иркутского облисполкома церковь объявлена памятником местного значения.

В 2001 г. управление Восточно-Сибирской железной дороги выступило с инициативой о реставрации Николо-Иннокентьевского храма и выделило для этой цели необходимые средства. Специалисты ООО «Предприятие Иркут-Инвест» провели инженерное обследование и сделали вывод: конструкции здания отреставрировать невозможно. Было принято решение воссоздать храм в первоначальном виде.

Архитекторы института «Иркутск-желдорпроект» начали подготовку реставрационного проекта, главным архитектором которого выступил А.Н. Буйнов, инженером – Л.Г. Горельченко. Параллельно с этим подразделение ВСЖД – СМП-624 под руководством В.С. Донского повело работы по воссозданию храма.

В 2003 г. реставраторы завершили свою деятельность. Как и предусматривал проект, новое здание в целом соответствует оригиналу. Планировка храма, декоративное оформление фасадов и отдельные архитектурные детали повторяют изображения в архивных чертежах и документах.

Допущены лишь незначительные отступления – в ходе воссоздания в храме появился цокольный этаж, а ложную главку над Никольским приделом заменила световая. Колокольню украшают новые колокола, самый большой из которых отлит на личное пожертвование начальника ВСЖД А.И. Касьянова.

Здание обладает повышенной сейсмостойкостью, к нему подведены все коммуникации. С учётом новейших технологий решён вопрос теплоснабжения – в храме установлены полы из керамогранита с подогревом и тепловые завесы.

В производственном объединении Московской патриархии «Софрино» приобретены паникадила, иркутские художники изготовили временные иконостасы.

*Сегодня
возрождённая
из руин Николо-Инно-
кентьевская церковь –
одна из красивейших
в Иркутске, и день ото
дня растёт число
её прихожан*

Территория храма полностью благоустроена: выложена плиткой, обнесена кованым ограждением, высажены деревья.

Отреставрированы фасады дома священника. На фасадах храма установлена подсветка для освещения в тёмное время суток, благодаря чему он хорошо просматривается с противоположного берега Ангары и из проходящих мимо поездов. Все расходы по воссозданию храма, внутренней отделке и благоустройству прилегающей территории взяла на себя ВСЖД.

28 сентября 2003 г. состоялась церемония освящения храма, которую провёл архиепископ Иркутский и Ангарский Вадим. Первоначально в храме было два придела: Николо-Иннокентьевский и Успенский. В процессе воссоздания появился третий придел, расположенный в цоколе здания. Его освятили во имя святителя Иннокентия. А существовавший прежде Николо-Иннокентьевский придел был освящён как Никольский.

Владыка Вадим выразил благодарность всем, чьи усилия были положены на богоугодное дело воссоздания Николо-Иннокентьевского храма. Особенно владыка Вадим отметил работу сотрудников ВСЖД и вручил начальнику дороги высокую награду. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II удостоил А.И. Касьянова за труды усердные по строительству храма Русской православной церкви орденом Сергия Радонежского.

Сегодня возрождённая из руин Николо-Иннокентьевская церковь – одна из красивейших в Иркутске, и день ото дня растёт число её прихожан.



Церковь святого равноапостольного князя Владимира

(Литвинцевская)

Церковь возведена на средства иркутского купца В.А. Литвинцева и поэтому получила в народной молве своё второе название как Литвинцевская. Церковь во имя равноапостольного князя Владимира была заложена в 1888 г. в ознаменование 900-летия крещения Руси и построена через семь лет. Главный престол храма освящён во имя святого равноапостольного князя Владимира 16 июля 1895 г. Образа (Иконы) для иконостаса были написаны художником Малышевым в Троице-Сергиевой лавре.

Позже в нижнем (подклетном) этаже на средства А.А. Литвинцевой (сестры строителя храма) устроили церковь во имя св. мученицы Агриппины и освятили 17 мая 1906 г. Иконы для этой церкви писали в Киеве, копируя иконы киевского Владимирского собора. Создатель храма В.А. Литвинцев был погребён в церкви, в усыпальнице.

Проект церкви был составлен иркутским архитектором В.А. Кудельским согласно с пожеланием заказчика – в русском стиле.

Во время войны в ней располагался конный полк НКВД, а после – химическая лаборатория Востсибнефтегазгеологии.

В ходе реставрации (автор проекта А.В. Яковлев) сделан архитектурно-искусствоведческий анализ храма, осуществлено инженерное обследование конструкций, произведены обмеры планов, фасадов, разрезов, узлов и архитектурных деталей, с самого начала велась поэтапная фотофиксация памятника.

Наличие архивных фотографий и авторских чертежей архитектора В.А. Кудельского позволило восстановить ряд утраченных деталей с подлинной исторической и архитектурной достоверностью.

Первоначальное покрытие куполов, шатра колокольни, закомар, оконных сливов, четвериков, двускатной кровли (из лужёной чёрной кровельной стали) за более чем 100-летний период пришло в полную негодность. В проекте оно предполагалось из листовой меди, но на пяти куполах из-за недостатка средств было сделано покры-

тие из оцинкованной стали. Кресты и подкрестные яблоки позолотили.

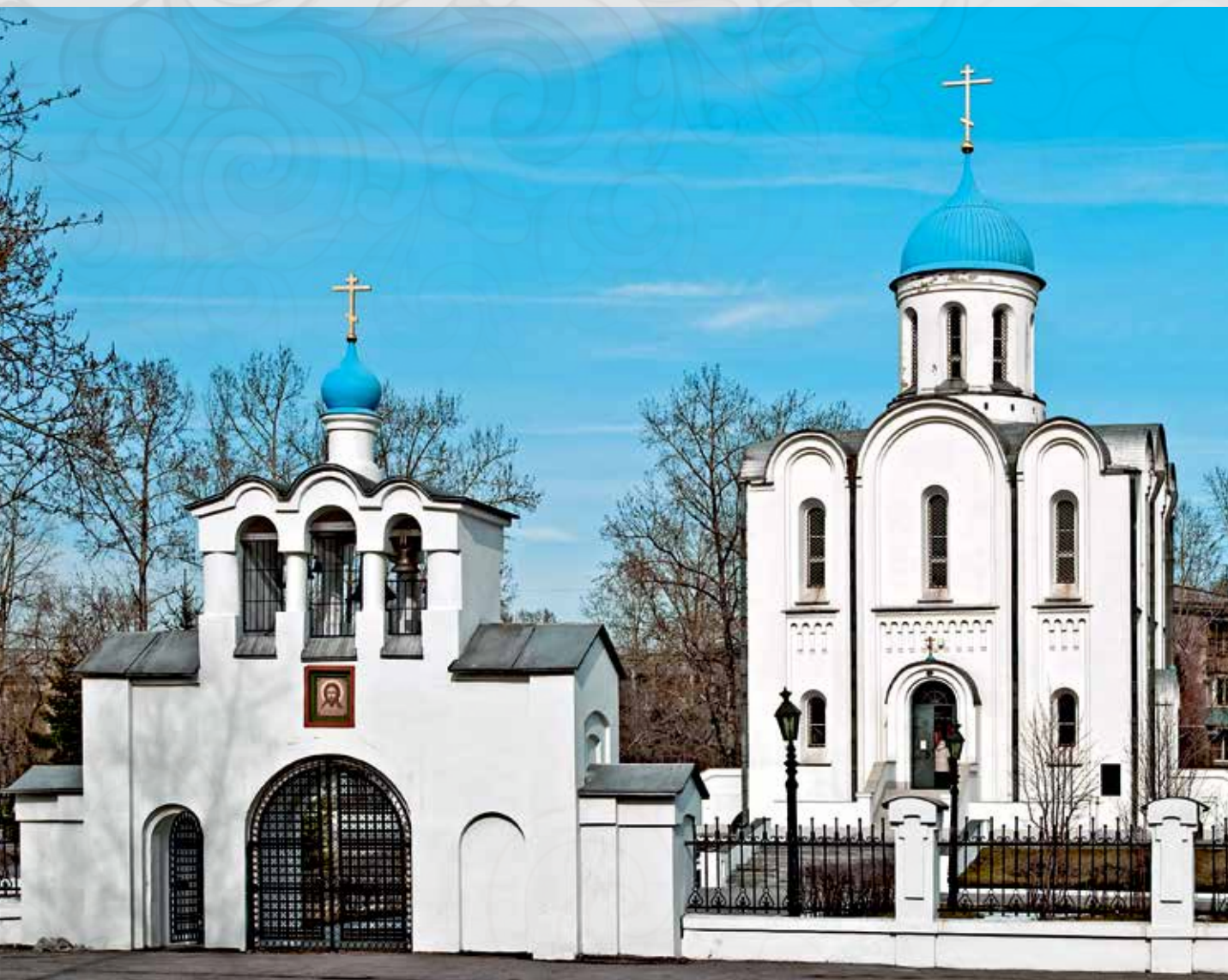
До начала реставрации пришлось демонтировать все поздние кирпичные стены между арками верхнего и нижнего приделов храма, деревянные перегородки, перекрытие из двутавровых балок, деревянную лестницу, ведущую на третий временный ярус центрального нефа.

Были разобраны металлические и деревянные короба вентиляции химической лаборатории, в образовавшемся проломе восточного фасада восстановлены два алтарных окна, разобраны все заложенные кладкой дверные проёмы. Также были реконструированы из армированной кирпичной кладки полукруглые люкарны со слуховыми окнами северного и южного фасадов, вентиляционная труба южного фасада; восстановлена стропильная система и обрешётка по ней над центральным верхним нефом. По периметру церкви убрали культурный слой, состоящий из земли, строительного мусора, золы.

Покрытие куполов церкви и часовни выполнила ООО «Строительно-реставрационная компания Фениных». Колокола приобретены на средства Иркутскпищепрома, изготовление главных входных и внутренних дверей оплачены Иркутской государственной экономической академией.



ул. Каштаковская, 58 (52)



ул. Мира, 122 а

Церковь Рождества Христова

6 декабря 1997 г. вошло в летопись Иркутска чёрной строкой. Именно в этот субботний день, едва взлетев с заводского аэродрома, потерпел катастрофу самолёт АН-124 «Руслан». Он рухнул на жилой массив Иркутска-II и унёс с собой десятки человеческих жизней. Очевидцы и спасатели приходили в ужас от вида обгоревших останков, называли иркутскую авиакатастрофу самой крупной в послевоенные годы.

В 1998 – 1999 гг. для увековечивания памяти погибших на месте трагедии по проекту архитектора А.В. Яковлева был возведён комплекс сооружений, включавший церковь, надвратную звонницу, каменную ограду с коваными металлическими заполнениями, общественный туалет для прихожан и настоятеля, мемориальный камень с поимённым списком фамилий всех погибших и 72 подсвечника на нём. Мемориальный камень изготовлен из полированного чёрного гранита, в центре – крест из белого мрамора.

Церковь выполнена в традициях древнерусского культового зодчества, казалосьсь

бы, несвойственных сибирскому, по причине того, что этот храм является не столько приходским, сколько храмом-мемориалом, храмом-памятником. На внутренних стенах и своде церкви предполагается выполнить росписи в традициях древнерусского культового зодчества. Авторы попытались в чистоте формы древнерусского зодчества показать пронзительную боль и непорочность трагически, безвинно погибших лётчиков, детей, жителей дома №45 по ул. Гражданской.

Храм сооружён двухъярусным.

В нижнем ярусе, подклете, размещаются алтарь и площади для моления, а также вспомогательные технические помещения. Верхний храм – однокупольный, трёхнефный по фасаду, бесстолпный, с верхним освещением из проёмов барабана. К западной стене строения примыкает винтовая лестница на хоры, для певчих.

Верхний и нижний ярусы также связаны винтовой лестницей.

Прочность и устойчивость зданий церкви и звонницы обеспечиваются про-

странственной жёсткой системой из поперечных и продольных стен, монолитных железобетонных перекрытий и поясов, связанных со стенами. Фундаменты – свайные, железобетонные. Крест и подкрестное яблоко изготовлены из позолоченной нержавеющей стали.

Ввиду близости грунтовых вод, плоского рельефа, а также для создания парадного монументального входа здание церкви приподнято на искусственном одернованном холме высотой 1,65 м.

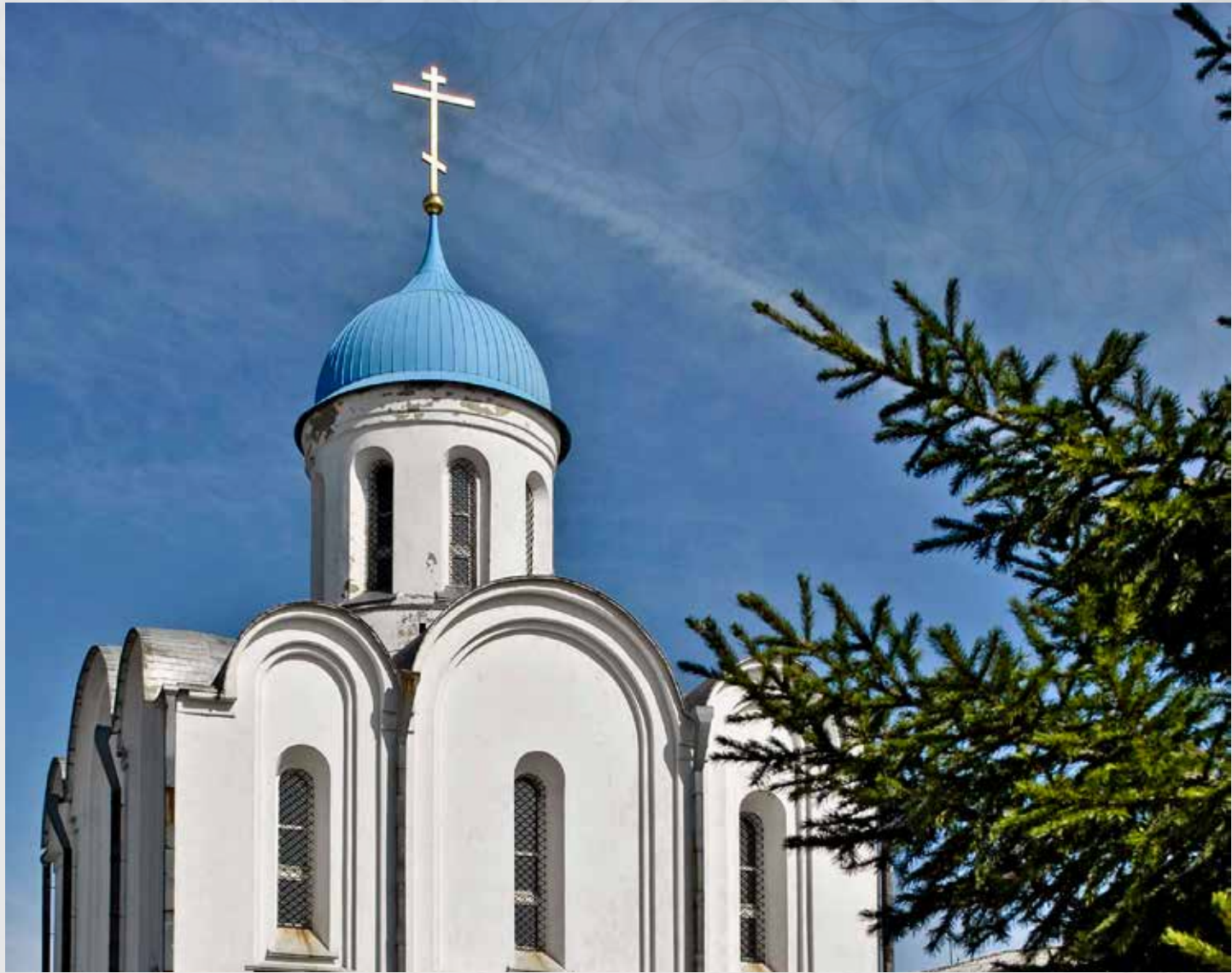
Сооружение сомкнутого крещатого свода велось быстрыми темпами в зимнее время и завершилось монтажом купола 4 декабря 1998 г., к годовщине авиакатастрофы. Подрядные работы выполнял Агродорспецстрой; изготовлением купола храма и звонницы, крестов, фонарей освещения занимался авиазавод; мемориальный камень сделан в камнерезном цехе Сосновгеологии в посёлке Усть-Куда Иркутского района.

8 октября 1999 г. епископ Иркутский и Ангарский Вадим освятил храм и отслужил панихиду по погибшим. На западном фасаде в честь этого события установлена мемориальная доска. Проект церкви под руководством главного архитектора проекта – Александра Всеволодовича Яковлева – был разработан практически бескорыстно архитекторами научно-исследовательской

проектной реставрационной мастерской «Традиция»: И.Ю. Денщиковым (макет), Е.М. Трескиной (проект надвратной звонницы и ограды), В.В. Полутчевой (разработка фасадов и ворот), Т.В. Гусевой (проект металлических дверей и цветных монолитных полов), О.Г. Александровой и Ю.В. Лебенко (планы церкви), Л.В. Малышевой (проект купола, крестов, внутренних лестниц). В работе над проектом принимали участие сотрудники Иркутского технического университета: Е.В. Хохрин (компьютерная графика). А.Д. Калихман (акустика).

В создание рабочего проёма храма внесли свой вклад сотрудники архитектурно-реставрационного отдела института Иркутскгражданпроект: Е.Г. Жижченко (руководитель отдела), Л.Б. Ежова (главный инженер проекта), М.А. Лебедева (главный конструктор), Т.Е. Донская, Т.М. Кузакова, С.А. Калашникова (архитекторы), С.И. Шишов, Е.С. Балаганская, О.Л. Вохмина (конструкторы), Н.В. Донская, И.В. Кодкина, Г.В. Коцур (сантехническая часть), В.Л. Жижченко (электротехническая часть), А.И. Луговской (вертикальная планировка).

Церковь Рождества Христова – первая за последние 80 лет православная культовая постройка, выполненная из негорючих конструкций.





Храм во имя Спаса Нерукотворного Образа

(Спасская церковь)

(ул. Сухэ-Батора, 2)

Это место является колыбелью Иркутска. Здесь в 1661 г. казаки под руководством Я. Похабова возвели острог, давший развитие на правом берегу Ангары будущему городу. Острог неоднократно перестраивался (в 1669 и 1693 гг.). А в 1790 г. из-за ветхости и ненадобности был разобран. Единственным сохранившимся строением крепости является церковь во имя Спаса Нерукотворного Образа, находившаяся в её южной стене. Древнейшая из сохранившихся городских построек.

В 1706 г. в южной стене острога, усердием иркутского воеводы А.С. Синявина с участием граждан города, заложили каменную Спасскую церковь. Строителем здания был мастер Моисей Иванович Долгих, московский каменщик, работавший до приезда в Иркутск на возведении тобольского Софийского собора.

Главный престол, расположенный во втором этаже, освятили 1 августа 1710 г. во имя Спаса Нерукотворного Образа по благословению епископа Варлаама, первого иркутского викария.

До 1739 г. Спасская церковь именовалась соборной, затем её причислили к приходским храмам.

Церковь Знамения Пресвятой Богородицы

(ул. Ангарская, 14)

В 1757 г. вместо деревянной церкви на средства иркутского купца И. Бечевина была заложена одноэтажная Знаменская – с колокольней и северным Никольским приделом. Нынешний облик храма – результат дополнения основного объёма поздними пристроями. К концу XVIII в. церковь имела уже четыре придела: во имя Николая Чудотворца (освящён 8 мая 1761 г.), Знаменской иконы Божией Матери (26 ноября 1762(?) г.), Казанской иконы Божией Матери (22 октября 1787 г.), Преображения Господня (6 августа 1794 г.). В 1830-е гг. с западной стороны к паперти было пристроено каменное крыльцо с двумя палатами по бокам. Интерьер храма значительно переделали в 1882 г. по проекту архитектора В.А. Кудельского.

В 1990 г. в церкви поместили мощи святителя Иннокентия, епископа Иркутского, возвращённые из ярославского музея.





Церковь во имя Преображения Господня

(пер. Волконского, 1)

Инициатором возведения каменной Преображенской церкви для мастеровых кузнецов выступил иркутский купец С.Я. Игнатъев, вложивший в строительство 6 тыс. руб. Кроме него средства на возведение храма пожертвовали купец И.Н. Сухих и другие благотворители, а кузнецы обязались выполнить все железные работы из своего материала.

Заложили церковь в 1795 г. Строительство велось довольно быстро, и 10 августа 1798 г. иркутский епископ Вениамин освятил тёплый Ильинский придел. Другой боковой тёплый придел был освящён в 1802 (1803?) г. во имя архидиакона Стефана. Устройство главного холодного храма во имя Преображения Господня затянулось, и он был освящён лишь 6 августа 1811 г.

С восточной стороны храма напротив алтаря был захоронен Е.А. Кузнецов, известный иркутский благотворитель, за чей счёт были построены кафедральный Казанский собор, Кузнецовская гражданская больница, женское духовное училище и другие здания в Иркутске.

*Церковь
во имя Воздвижения
Святого
Креста Господня*

(ул. Седова, 1)

Каменную церковь, вместо деревянной на Крестовской горе, заложили на средства иркутского посадского И.Ф. Амосова. В мае 1747 г. началось возведение нового храма, законченное к зиме 1760 г. В 1779 г. на купеческие пожертвования пристроили тёплый северный придел. Первоначально как деревянная, так и каменная церкви именовались Троице-Сергиевскими, но поскольку в городе имелась ещё одна Троицкая церковь, то для удобства храм на горе переименовали в Крестовоздвиженский.

Свою известность церковь получила благодаря уникальной декоративной пластике фасадов.





Церковь во имя Святой Троицы

(ул. 5-й Армии, 8)

В 1718 – 1721 гг. на берегу Ангары, в местности, которая называлась Потеряихой, на средства П. Медведева была построена деревянная Троицкая церковь. Точная дата начала строительства каменной церкви, вместо деревянной, не установлена, но вероятно, она была заложена в период с 1754 по 1759 г.

Правый тёплый придел был освящён 5 мая 1763 г. во имя Рождества Богородицы, левый – 26 июля 1775 г. во имя св. апостолов Петра и Павла. Строительство главного храма во имя Святой Троицы задержалось из-за аварии: обвалился свод. Осветили храм 22 сентября 1778 г.

Троицкая церковь сохранилась до наших дней без существенных утрат внешнего облика. Это яркое архитектурное произведение сибирского барокко.

Церковь Казанской иконы Божией Матери

(ул. Баррикад, 34)

Возведена в Ремесленной слободе на средства почётного гражданина Иркутска А.М. Сибирякова. Храм заложен иркутским архиепископом Вениамином 27 июля 1885 г. Окончено строительство к апрелю 1892 г. Иконостасы были выполнены иркутским цеховым мастером В.Ф. Кортаевым.

Внутренний купол расписан художником М.И. Зязиным. Имела три придела: главный – во имя Казанской иконы Божией Матери, правый – в честь св. Николая Чудотворца, левый – в честь Иннокентия, епископа Иркутского, и великомученика Пантелеймона.

Казанская церковь – одна из немногих сохранившихся построек в русско-византийском стиле конца XIX в. Живописный и в то же время монументальный объём её до сих пор доминирует над окружающей малоэтажной застройкой и играет важную градостроительную роль.



Спасская церковь

(село Урик)

Село Урик объявлено заповедным ещё в 1980-е гг. Это село, имеющее более чем 300-летнюю историю, чаще всего соотносится с именами декабристов. С 1836 г. здесь проживали на поселении М.С. Лунин, Н.М. Муравьёв, А.М. Муравьёв, Ф.В. Вольф, Н.А. Панов, С.Г. Волконский с семьёй.

Но поселение примечательно ещё и тем, что здесь сохранилась каменная Спасская церковь. Построили её в 1775 – 1779 гг. под наблюдением прихожанина Афанасия Козыкина. Церковь была двухпрестольная: внизу располагалась тёплая (зимняя), с приделом во имя св. Великомученика Димитрия (освящён в 1779 г.), вверху – холодная (летняя), с приделом, посвящённым Спасу Нерукотворному Образу (освящён в 1796 г.).

Спасский храм – памятник историко-культурного наследия федерального значения – один из немногих сохранившихся храмов, запечатлевших в церковной архитектуре высокий пример народного мастерства. В его монументальной архи-

тектуре есть все черты стиля «барокко», просуществовавшего в Сибири почти сто лет. Это ярусный силуэт объёмов церкви, колокольни; четырёхчастный план, вытянутый вдоль продольной оси (запад-восток): колокольня, трапезная, храм, апсида; вертикальный ритм, стройность пропорций; художественное убранство с рельефной трактовкой и белой окраской стен; барочный сложный абрис куполов.

За долгую свою историю Спасская церковь не раз ремонтировалась. Деревянная кровля сменилась на железную, появилась «голландская» печь, цеховой мастер Иван Темников заменил каменный пол, староста Брызгалов посеребрил все лампы, подсвечники, паникадила.

Храм оставался действующим до 1930 г., после чего был изъят у общины верующих и постепенно пришёл в запустение. Использовался как мастерская, а затем как школьный склад.

В 1970-е гг. церковь привлекла внимание известного московского архи-

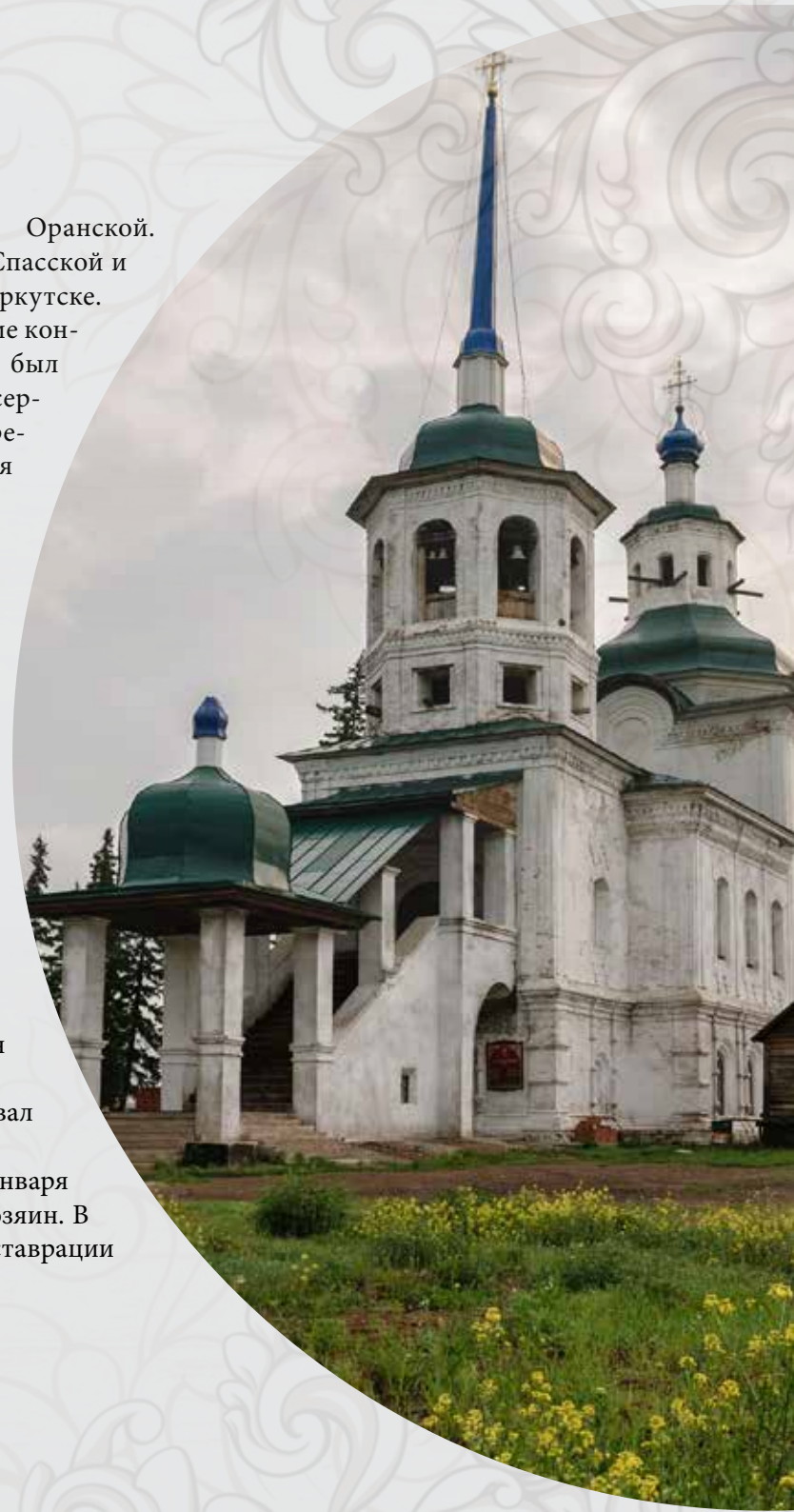
тектора-реставратора Галины Геннадьевны Оранской. Г.Г. Оранская – автор проектов реставрации Спасской и Троицкой церквей и Собора Богоявления в Иркутске. Её стараниями в 1982 г. выполнены простейшие консервационные работы, в результате которых был закрыт свободный доступ внутрь храма. Консервацию производила Специальная научно-реставрационная производственная мастерская при Управлении культуры Иркутского облисполкома. В 1988 г. началась подготовка проекта реставрации. Но средств не хватило даже на установку лесов, без которых невозможно полноценное исследование объекта и выполнение проекта. Работы были приостановлены. В июле 1992 г. по заказу Центра по сохранению историко-культурного наследия выполнены фотограмметрические обмеры фасадов здания церкви.

С 1993 г. творческий коллектив под руководством Л.И. Гуровой возобновил проектные работы.

С 2000 г. продолжилось финансирование объекта. На этом этапе инженерные обследования выполнило ООО «Ингео». ГПО «Иркутск-архпроект» закончило проект реставрации, он был согласован Министерством культуры РФ.

В 2001 г. областной бюджет профинансировал часть консервационных мероприятий.

Усилиями священника отца Валерия 7 января 2002 г. открылся приход, и в храме появился хозяин. В том же году ЦСН организовал проведение реставрации кровли куполов.



Покровская церковь

(город Тулун)

В 1913 г. на средства прихожан и капитал, скопленный церковью, в Тулуне был возведён каменный храм. Строительством руководил епархиальный архитектор А.С. Покровский.

Церковь была построена трёхпрядельная (главный придел – во имя Покрова Божией Матери, северный – во имя Св. Иннокентия и Софония, южный – во имя Святой Троицы), пятиглавая, с колокольней. Освящение её состоялось 3 ноября 1913 г.

На двух десятинах земли территории храма размещались церковноприходская школа, богадельня, часовня, трапезная и большой яблоневый сад. Здесь, в своё время, был похоронен белогвардейский генерал Каппель, умерший от ран при отступлении белочехов.

В 1930-х (1933 – 1936 гг.) годах церковь сильно пострадала: значительно разрушен четверик, полностью уничтожены колокольня, часовня, захоронения. В зда-

нии размещались клуб и ремонтные мастерские.

В 1940-е гг. храм отремонтировали, и он вновь стал действующим. Территория, принадлежащая ему, сократилась в пять раз.

Там, где ранее располагалась лестница на колокольню, устроена котельная, пол вырублен, потолок перекрыт досками. Помещение трапезной существенно не изменилось, правда, следы от оставшихся пяти балок на стенах позволяют предположить о существовании здесь второго этажа.

В 1932 г., после разрушения свода с барабанами и главок церкви, вместо родных стен устроены тонкие перегородки, а кирпичный свод храма заменён цилиндрическим из деревянных форм. Сохранились сводчатые перекрытия над нижней частью храма и цилиндрические – над высокой. Дверные и оконные проёмы растёсаны. Почти все помещения церкви освещаются рядами окон полуциркулярной формы. Фасады храма богато декорированы.

В 1993 г. по заданию Центра по сохранению историко-культурного наследия научно-исследовательская проектная реставрационная мастерская «Традиция» приступила к разработке проекта реставрации храма – были выполнены предварительные и обмерные работы. Архивных сведений почти не сохранилось, поэтому в процессе проектирования приходилось опираться на свидетельства старожилов города Тулуна, старый фотографический снимок плохого качества, сделанный во время пожара, и визуальное обследование здания.

Основной сложностью было определение геометрических параметров утраченных частей здания – четверика с центральным барабаном и колокольни. Для решения этой задачи было применено компьютерное построение утраченных объёмов и пропорциональный анализ сохранившихся частей здания. Это позволило найти основные размеры утраченных элементов здания, пропорциональные сохранившемуся объёму.

Проведённые инженерные исследования выявили возможность восстановить объём колокольни высотой 34 м и храма с высотой центрального барабана 26,5 м. Технологическое обследование показало, что церковь имела полихромную окраску: основные поверхности стен – терракотовый цвет, выступающие декоративные элементы – цвет светлой охры.



Церковь Казанской иконы Божией Матери

(селение Усть-Куда)

Селение Усть-Куда возникло в конце 1660-х гг. как заимка служилых людей Иркутского острога. В 1710-е гг. здесь была построена деревянная часовня, а в 1732 – 1747 гг. началось строительство деревянной церкви, но не было закончено. Основание каменного храма, согласно надписи, высеченной на наличнике алтарного окна, состоялось 20 июня 1803 г. А уже 8 мая 1805 г. был освящен северный придел во имя Святителя и Чудотворца Николая. В 1807 г. освятили престол во имя иконы Казанской Божией Матери. Последний, третий, престол во имя Святого Пророка Илии располагался в верхнем этаже и был освящен до 1820 г. Все иконостасы были трёхъярусные. Праздничный большой колокол весил 56 пудов.

Церковь закрыли Постановлением президиума Иркутского городского Совета от 29.05.1936 г. В течение трёх лет церковь стояла бесхозной, в 1939 г. всё внутреннее убранство было изъято в госфонды.

Казанская церковь стоит в центре села на террасе, возвышающейся над равнинной поймой реки Ангары. Благодаря удачному расположению, здание хорошо просматривается даже с противоположного берега Ангары. Выразительный силуэт чётко выделяется в спокойном, слегка всхолмленном рельефе. Доминируя над низкой деревянной застройкой, церковь является не только центром композиции села, но и узловым знаком в пространстве всей долины.

Усть-Кудинская Казанская церковь – первое произведение сложившегося классицизма в Иркутской епархии. Классицизм только в начале XIX в. вступил в город Иркутск и ещё не успел распространиться по уездам. В то же время, отдавая дань провинциальному консерватизму, постройка обладает устойчивыми для Восточной Сибири формами барокко. Сочетание в архитектуре церкви двух стилистических направлений определило её оригинальный облик.

Объёмная композиция церкви складывается из вертикальных объёмов двухэтажного храма и колокольни, соединённых трапезной. План с округлыми выступами колокольни, притвора и алтарей ассиметричен благодаря северному пределу. Четверик храма с тремя рядами окон незначительно возвышается над высокими, двухэтажными алтарём и трапезной. Четверик завершён гранёным куполом, над которым возвышается малый восьмерик. Аспиды различаются по высоте: двухэтажная в храме и одноэтажная в пределе. Оригинальный западный притвор ранее завершался крупной купольной кровлей.

Колокольню венчает грушевидный гранёный купол со стройным шпилем.

Строгое убранство симметричных фасадов характерно для классицизма. Главный фасад акцентирован ризалитом, во втором этаже с портиком из двух стройных коринфских колонн. Крупные прямоугольные окна завершены на первом этаже горизонтальным сандриком, на втором – щипцовым.

В первом этаже перекрытия были плоские, во втором – храм перекрывал восьмилотковый свод со световым барабаном по центру. Широко использовались деревянные конструкции, оштукатуренные и побеленные под камень. Из дерева выполнены свод храма и его венчающий световой восьмерик, купол колокольни, главки и колонны.



Костёл римско-католический

во имя Успения Божией Матери

Устремлённый ввысь островерхим шпилем костёл Успения Богородицы является единственным готическим зданием в Иркутске. Построенный в (1881 – 1885 гг.) 1884 г. по проекту архитектора И.Ф. Тамулевича на пожертвования граждан, храм выполнял свои культовые функции вплоть до 1938 г.

Интерьеры выполнены по рисункам В.Н. Коперского. В 1896 г. установлена фисгармония.

По верху кровли храма проходит ажурная литая чугунная решётка. Храм делится на три нефа двумя рядами колонн. Здесь применено интересное конструктивное решение: в качестве опор нефов использовались литые чугунные колонны, полости которых для большей прочности заполнялись бетоном.

Декоративное убранство фасадов выполнено в кирпиче и отличается разнообразием. Верх храма и алтарной части обведён

аркатурным фризом, более грубый фриз завершает стены трансепта. Пилоны контрфорсов украшены нишами и филёнками и завершены двускатными кровельками. Стрельчатые окна обрамлены перспективными наличниками, которые украшают столярные заполнения с мелкими членениями переплётов, а при реставрации восстановлено цветное остекление. Входную дверь обрамляет перспективный портал, а над ним в центре щипца находится готическая «роза» в круглом окне. Покрытие всех кровель из чёрного железа окрашено суриком. На шпиле колокольни сохранилось старое завершение короной с латинским крестом.

В 1938 г. помещение было отдано Восточно-Сибирской студии кинохроники.

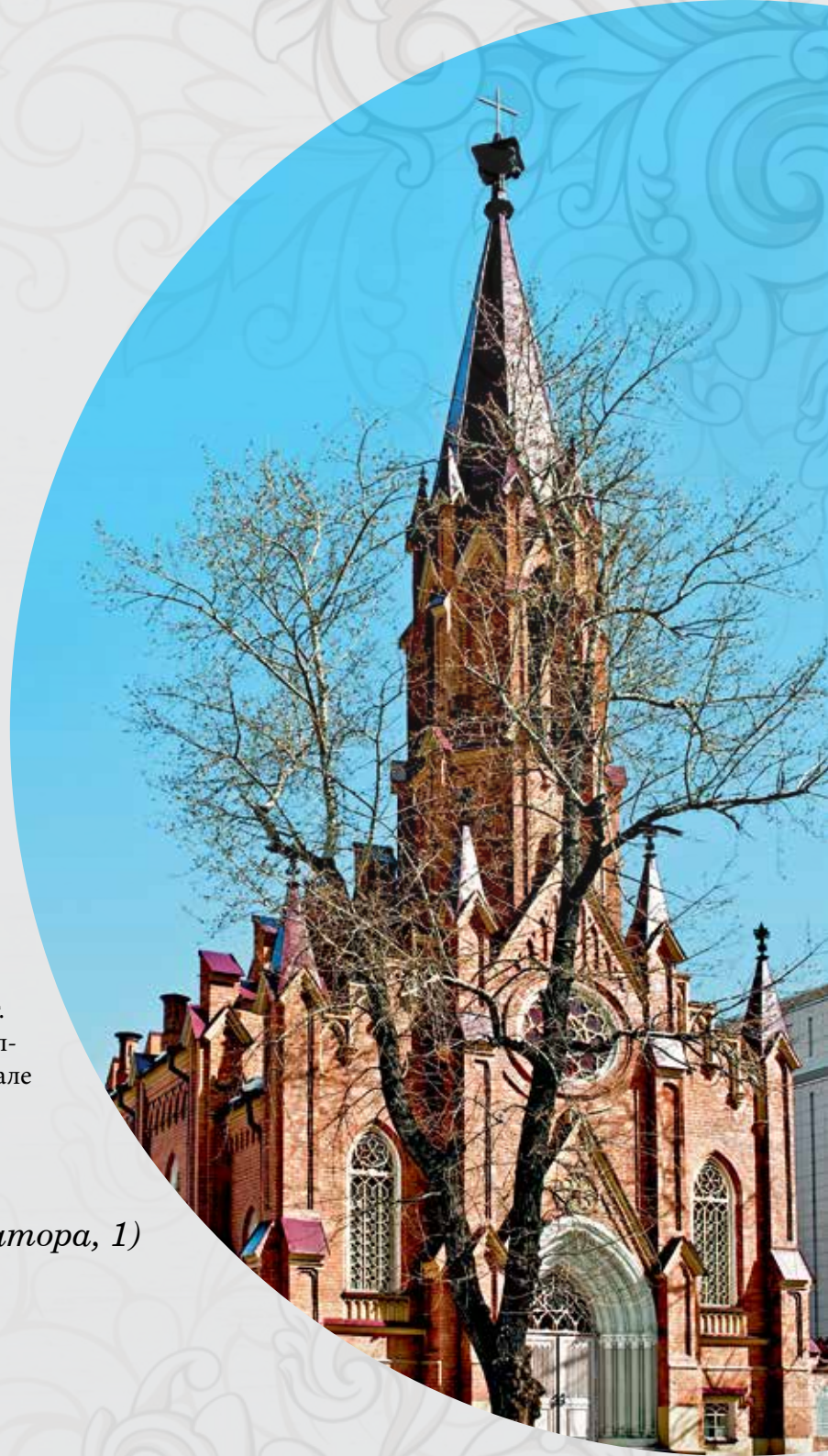
С 1974 по 1978 г. в здании была проведена первая серьёзная реставрация, после которой здесь открыли органной зал, уже ставший историческим. Сложность состояла в том, что кладка была неоднородна по

цвету – каждый кирпичик имеет свой оттенок. Пришлось реконструировать утраченные места смесью кирпичной крошки, цемента и пластификатора. Кроме того, отремонтировали переплёты витражей, заменили паркет, а в зале установили кондиционер, создающий особый микроклимат для иркутского органа.

После реставрации 1974 – 1978 гг. здесь был поставлен орган фирмы «Вольфганг Шукке – Ортель Гебау» (Германия), имеющий 27 регистров и два мануала. Открыт органный зал филармонии.

Примечательно то, что с 2006 по 2008 г. в ходе второй реставрации костёла параллельно ремонтным работам в органном зале всё это время шли концерты.

(ул. Сухэ-Батора, 1)





ул. К. Либкнехта, 86

Иркутская соборная мечеть

Мусульманский храм

Каменная мечеть на ул. Саломатовской (ныне К. Либкнехта) в татарской слободе Иркутска была построена братьями-купцами Шафигуллиными в 1897 г. В то время иркутская мечеть признавалась одной из лучших в России. Это единственная мечеть за Уралом, которая практически не прекращала работу за всё время советской власти, хотя большая часть помещений была передана горисполкомом посторонним организациям.

В 1939 г. часть здания передали под жильё, потом здесь располагались автошкола, мотоклуб, служебные помещения разных организаций. Минарет снесли.

От мечети остался основной объект фареса – квадратное в плане строение под четырёхскатной кровлей с небольшими фронтонами.

Мечеть построена на пожертвования верующих мусульман в 1901 – 1902 гг.

От мечети остался основной объём фареса – квадратное в плане строение под четырёхскатной кровлей с небольшими

фронтонами. Судя по фотографиям, на кровле была башня-минарет.

Мечеть имела традиционную для сооружений мусульманского культа трёхчастную планировочную структуру: сунет, фарес и михраб. Центральным объёмом является кубический фарес (место для моления) под четырёхскатной кровлей с пятигранным выступом – михрабом. Михрас ориентирован на Мекку, то есть на юго-запад, с противоположной стороны к фаресу примыкает низкий объём сунета (помещение для сбора верующих, он знаменовал переход от мирской суетности к духовности), расположенного под двускатной кровлей с вальмой.

Реставрация исторического здания проходила в несколько этапов, начиная с эпохи перестройки в СССР. В итоге она предстала взору горожан такой, какой её видели иркутяне сто лет назад. Башню минарета высотой 28 м возвели в первоначальном виде, по старым чертежам и фотографиям.

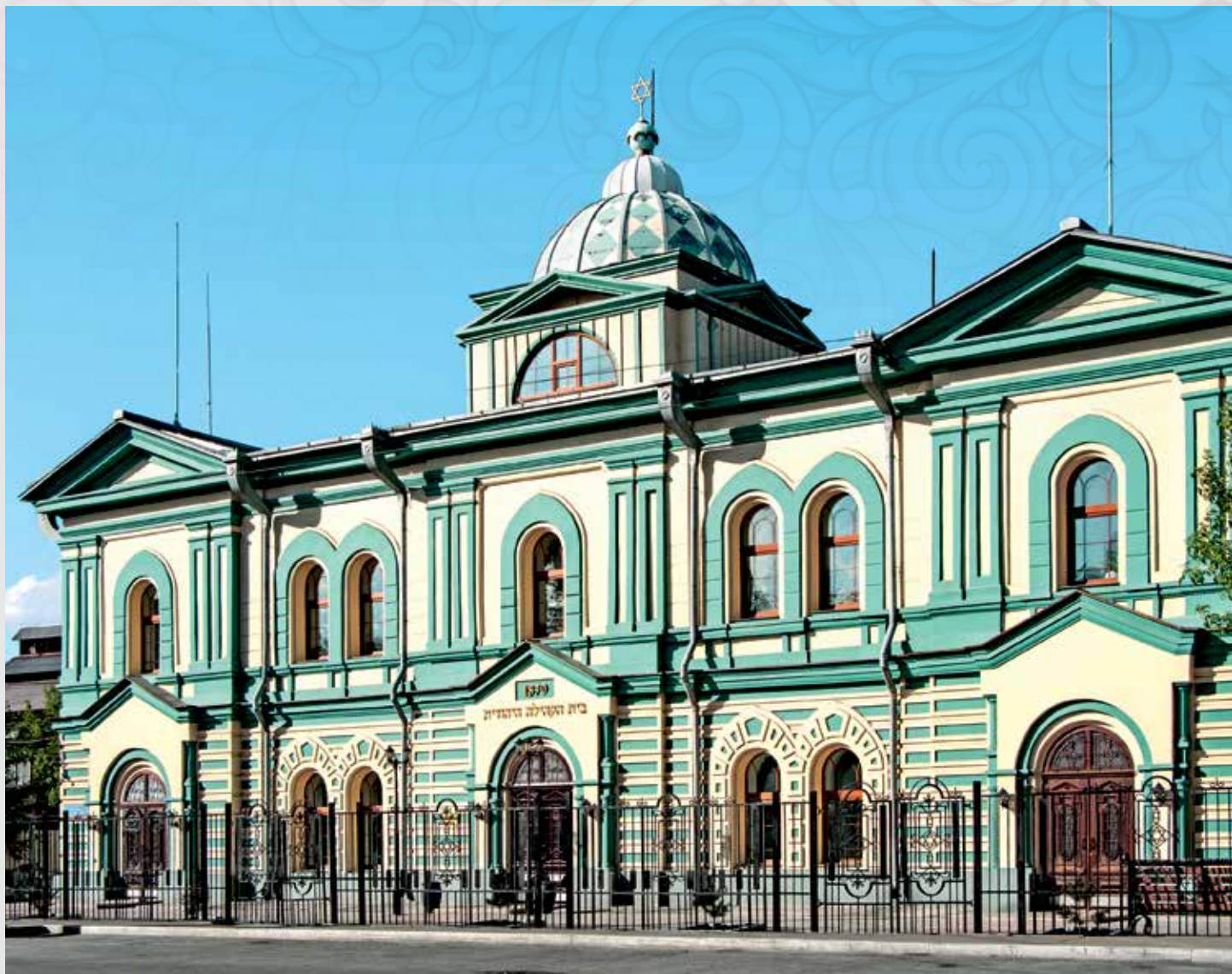
Синагога

Еврейский молитвенный дом

Построена в 1878 – 1882 гг. на средства иркутских евреев. Большая заслуга в её возведении принадлежит купцу 1-й гильдии Л.О. Лейбовичу.

Синагога представляет собой двухэтажное здание крупных размеров под вальмовой кровлей с небольшим куполом, хотя с главного фасада оно представляется небольшим, компактным и уютным. Секрет состоит в планировке: синагога имеет Т-образный план. Главный объём, выходя-

щий на ул. К. Либкнехта, примерно равен объёму, уходящему в глубь квартальной застройки, и не виден с улицы. Пластика фасадов богата и разнообразна. Индивидуальность художественного и архитектурного облика достигается противопоставлением арочных дверных и оконных проёмов с треугольными фронтонами и межэтажным поясом, акцентирующими вертикальное и горизонтальное членение фасадов. Углы главного фасада украшены рустом.



ул. К. Либкнехта, 23



СОДЕРЖАНИЕ

Приветствия.....	4
Введение	9
Глава I. В НАЧАЛЕ НАЧАЛ.....	15
Сохранить памятники истории и культуры.....	15
Период ВООПИиК.....	20
Государственная политика и начало создания отрасли охраны памятников в стране	25
Глава II. ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ – ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРГАН ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ	35
Отдел археологии (Археологическая служба)	48
Историко-архитектурная служба ЦСН.....	59

Редакционный отдел и популяризация памятников.....	69
Инспекционно-юридическая служба.....	76
Служба движимых памятников ЦСН.....	80
Архив ЦСН	82
Отдел реставрационного надзора, служба заказчика.....	84

Глава III. ЧТО БЫЛО ВАЖНО 30 ЛЕТ НАЗАД – ВАЖНО И СЕГОДНЯ 99

Работа ЦСН по сохранению особо значимых объектов для мирового наследия (ЮНЕСКО)	99
Место захоронения жертв массовых политических репрессий 1937 –1940 годов.....	103
Кругобайкальская железная дорога (КБЖД).....	109

Глава IV. ЮБИЛЕЙ СЛУЖБЫ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ – 15 ЛЕТ 119

Заключение. Сохраняем прошлое, живём настоящим, планируем будущее.....	127
---	-----

ПРИЛОЖЕНИЯ. СПАСТИ И СОХРАНИТЬ..... 139

Деревянное зодчество Иркутска.....	141
Каменное домостроение Иркутска.....	171
Сибирские церкви. Храмы Иркутска и Иркутской области	197

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ВРЕМЕНИ

●

**Сборник материалов, посвящённый
30-летию ОГАУ «ЦСН» и 15-летию
Службы по охране объектов культурного
наследия Иркутской области**

Книга составлена по материалам прессы при участии сотрудников Областного государственного автономного учреждения «Центр по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области», Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области с использованием информации журналиста Е.Б. Гушиной.

В приложениях использованы материалы научно-популярного журнала ЦСН «Земля Иркутская» (гл. редактор А.Н. Гарращенко) и альбома «Православные храмы Иркутской епархии: XVII – нач. XX в.» (автор И.В. Калинина).





Иллюстрации для книги предоставлены фотохудожником И.Ю. Бержинским, фотографом А.М. Решетником, архивом и сотрудниками ОГАУ «ЦСН», Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области.

Редактор О.Е. Арбатская
Корректор Ю.В. Поликарпова
Дизайн, макет Н.В. Поповой
Вёрстка, обработка фото О.А. Цицаревой

Издательство «Востсибкнига»
664025, г. Иркутск, ул. Марата, 38, оф. 18

Сдано в набор 20.03.2020. Подписано в печать 10.07.2020.
Формат 84x108 1/16. Бумага мелованная. Гарнитура Minion Pro.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,2. Уч.-изд. л. 24,0. Тираж 300 экз.
Изд. № 252

Отпечатано в ООО «Типография «Призма»
664035, г. Иркутск, ул. Рабочего Штаба, 78/5

УДК 930.85

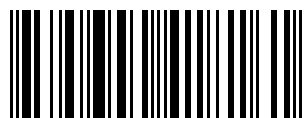
ББК 79.0

Ш93

Штрихи к портрету времени: Сборник материалов, посвящённый 30-летию ОГАУ «ЦСН» и 15-летию Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области. – Иркутск : Издательство «Востсибкнига», 2020. – 240 с., ил.

ISBN 978-5-6044181-6-1

ISBN 978-5-6044181-6-1



© Издательство «Востсибкнига», макет, 2020

© ОГАУ «ЦСН», составление, 2020